

# Вера Мошкова



Так уж сложилась  
у нас с тобой  
жизнь...

Стихи, проза и мои мысли



*Ведь жизнь прожить — не просто это,  
Напрасно спорим мы с тобой:  
В каждом из нас своя дискета,  
И мы зовем ее судьбой.*

*Дальневосточный  
К*

Вера  
Мошкова



Так уже сложилась  
у нас с тобой  
жизнь...

Стихи, проза и мои мысли  
(2-ое издание)

Караганда, 2015

УДК 821 (574) – 3  
ББК 84 (5 каз-рус) 44-5  
М 87

М 87 Мошкова Вера. "Так уж сложилась у нас с тобою жизнь...".  
Сборник стихов и прозы. / Вера Мошкова. - Подготовлено к  
изданию ИД "Классик"; отпечатано в ТОО "Арко", 2015. –  
240 стр.

ISBN 978-601-204-297-9

Дать однозначное определение книге Вера Ефремовна Мошковой "Так уж сложилась у нас с тобою жизнь..." вряд ли возможно.

Это - книга-благодарность. Автор благодарит людей, подаривших ей возможность жить, получать новые знания, любить, творить.

Это - книга-откровение. Вера Ефремовна деликатно и вместе с тем пронзительно рассказывает о том, что мешало ей в полной мере ощущать себя счастливой в детстве и юности.

Это - книга женской мудрости. В ней много советов на все случаи жизни и много живых, вдохновляющих примеров. Эти советы пригодятся и молодым девушкам, и бабушкам, у которых есть внуки.

Это - книга-плахищение. Вера Ефремовна на протяжении всей своей непростой жизни сохраняет и умножает дар удивления, восхищения прекрасным. И это находит выражение в ее разнообразных хобби - в сочинении стихов, в вышивке художественных полотен, в многом другом.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

УДК 821 (574) – 3  
ББК 84 (5 каз-рус) 44-5

ISBN 978-601-204-297-9

© Мошкова В., 2015

*"Мы рождены для вдохновения,  
для звуков сладких и молитв".*

*А. Пушкин*

## О себе

Родилась на Кустанайщине в 1946 году, в многодетной семье. Детство выпало на послевоенное время. Закончила школу. В 1961 году уехала в Караганду. Окончила ПТУ-19, получив специальность швеса индивидуального пошива верхней женской одежды. В годы учебы участвовала в семиголосном хоре в карагандинском ДК "Трудовые резервы"; он неоднократно завоевывал призовые места на республиканских смотрах, и в 1963 году о нем был снят документальный фильм "Молодые таланты". Работала в ателье индивидуального пошива в Кустанайской области.

Вернувшись в Караганду, стала старшим продавцом в карагандинском облкниготорге. Без отрыва от производства закончила заочно АзМА-Атнинский учетно-кредитный техникум и в течение 30 лет работала в банковской системе — в Карагандинском облуправлении "Сбербанка" и железнодорожном филиале ЗАО "Банк "ТуранАлем".

В молодости увлекалась туризмом, совершала поездки по Советскому Союзу. Побывала в таких городах, как Москва, Ленинград, Кронштадт, Павловск, Пушкин, Загорск, Пятигорск, Сочи, Геленджик, Агата, Ровно, Киев, Алма-Ата, Новороссийск и других. Посещала ВДНХ, картинные галереи, дворцы, театры, музеи.

Люблю музыку. Читаю-перечитываю Пушкина, Высоцкого, Есенина, Ахматову, Цветаеву, Асадова, Тушнову и др.

Увлекаюсь вышиванием, вязанием; раньше любила рисовать, а теперь люблю шить, ухаживать за комнатными цветами, готовить и особенно украшать блюда, а также сервировать стол. Писала, да и сейчас иногда пишу статьи в газеты и журналы: "Индустриальная Караганда", "Вести Сары-Арки", "Шахтерская неделя", "АиФ", "Домашний мир" и другие.

Сочинять стихи — это потребность души. Начала их писать с раннего возраста. Некоторые из них также были опубликованы в газетах "Вести Сары-Арки", "Шахтерская неделя". Наблюдательность, умение видеть и чувствовать прекрасное в природе и вообще в жизни помогает и вдохновляет при их сочинении. На стихотворение "Встреча" была написана музыка ка-

### *О себе*

ригадинским композитором Мельниковой Л.Е.; песня исполнялась в пришахтинском и железнодорожном ДК Караганды. Людмила Мельникова выпустила диск, куда вошла и моя песня "Встреча". А в 2013 году я играла роль матери в клипе "Мать солдата".

Счастлива, имея двух дочерей, сына, двух внуков и внучку. В основном для них и я написала эту книгу.

**Автор выражает благодарность всем,  
кто вдохновил к написанию этой книги и оказал содействие  
в ее издании.**



# Те, кто сердцу мил



## Моя бабушка

*"Как годы обернулись в даты".*

*И. Эренбург*

Моя бабушка Евдокия Андреевна Хотниченко (в девичестве Красноженова) рано осталась сиротой. Вышла замуж за Якова Григорьевича Хотниченко. У них было 13 детей. Правда, семеро умерли маленькими, одного ее сына Петю призвали в армию в период Великой Отечественной войны. А в начале войны она получила известие, что Петр пропал без вести. Муж ее умер, кажется, еще до войны, а бабушка не дожила до своего столетия 4 дня.

Была она худенькая, очень подвижная. До последних дней находилась в здравом уме, хлопотала по хозяйству, поливала огород.

У нее осталось пять дочерей: Варвара, Евдокия, Марфа, Анна и Матрена. Было 19 внуков и 39 правнуков. Мы все, внуки и правнуки, звали ее "бабуся", обращались к ней уважительно, на "вы". Она никогда не пила никаких лекарств, не курила, не употребляла спиртное. Вела порядочный образ жизни.

Умеда хранить секреты. Мы, внуки, все ее уважали, шли со своими проблемами к ней за советом, и каждому она уделяла внимание. Очень хо-

*Те, кто сердцу мил*



рошо пела, кстати, все ее дочери пели на три голоса. Бывало, как запоют — заслушаешься. Пели в основном песни на украинском языке.

Была трудолюбива, честна. Жила она в основном с нами, т. е. моей мамой, но когда мама переехала в Караганду, она с ней ехать отказалась и перешла жить к другой своей дочери — Марфе. У нее и умерла. В память о бабушке у меня остались две чешские хрустальные рюмки, подаренные ею в день моего 18-летия. Этот подарок мне очень дорог.

Похоронена бабушка в с. Ливановка на Кустанайщине. Царствие ей небесное!

Дети Якова Григорьевича и Евдокии Андреевны



Маргарита  
Тимофеева



Марфа  
Козлова



Барбара  
Сайт



Анна  
Узуничко



Евдокия  
Зина



Петр  
Луганичко

## О моей семье

*"Все счастливые семьи похожи друг на друга,  
каждая несчастливая семья  
несчастлива по-своему".*

*Л. Толстой*

Муж Валерий работал шофером на автомобиле "УАЗ". Любил ухаживать за машиной. Прожили мы с ним 33 года.

Любил детей, но, к сожалению, не мог уделять им много времени. Когда дети были маленькими, главной его обязанностью было проводить их в детский сад утром, а вечером забрать домой, т. к. я уезжала на работу в семь часов утра, а приезжала в восемь часов вечера.





В 67 лет заболел — перенес два инсульта (4 года был прикован к постели) и умер в возрасте 71 года.

У нас трое детей. Дочери Таня и Наташа хорошо закончили общеобразовательную школу и отлично детскую музыкальную с изучением игры на фортепиано. Десять лет занимались в студии бального танца при ДК железнодорожников под руководством Сергея и Ольги Киселевских. Обе закончили вузы.

В настоящее время Таня работает музыкальным руководителем в детсаде, Наташа — ведущим инженером отдела проектных работ департамента перспективного развития ОАО "Кубань Энерго".

Сын также окончил общеобразовательную школу и детскую музыкальную школу по классу "аккордеон". Закончил в Джеккагане ПТШ. В настоящее время работает оператором в ТОО "Ecoindustry".

Все трое имеют свои семьи. У Тани муж Дима, работает машинистом электропоезда. Юморист, весельчак, поет, играет на гитаре и просто хороший человек. У них растёт сын Ваня — второклассник. Очень любит животных. Хорошо поет, танцует. Дочери Маше 1 год.

У Наташи — муж Олег, работает в компании ОАО "Роснефть" НТЦ заместителем директора. Он окончил Омский государственный технический университет, электротехнический факультет.

Спокойный, деловой человек, ответственный. Очень любит сына Леву, которому 6 лет. По возможности всегда уделяет ему свое личное время.

Лева — мальчик развитый, занимается плаванием, ходит в кружок "Познавательный мир".

*Те, кто сердцу мил*

Павлик женат на Кате. Познакомился с ней, когда она училась в девятом классе. Закончив школу, она поступила в медицинский колледж. В настоящее время работает медсестрой в доврачебном кабинете поликлиники. Скромная, спокойная, старательная, аккуратная.

Регистрация брака у них состоялась 26 октября 2010 года, в день рождения Кати. По учению фэн-шуй этот месяц считался денежным: именно в октябре 2010 года было пять пятниц, пять суббот, пять воскресений. Так бывает один раз в 823 года. У дочерей моих тоже регистрация брака состоялась в день их рождения: у Тани 27 января 2002 года, у Наташи — 11 июля 2008 года.

У Павлика с Катей детей пока нет, живут со мной.

Таня, Наташа, Павлик и я 10 июня 1990 года приняли обряд крещения. В ту пору мне было сорок четыре года, Тане — десять, Наташе — девять, Павлу — пять лет.

На сегодняшний день за своих детей и внуков я спокойна. Дай Бог им счастья, здоровья и всех земных благ в дальнейшей их жизни!

## О моих родителях, о братьях и сестрах

*"Отцы, не оставляйте сыновей!"*

*А. Дементьев*

*"Мы будем вечно прославлять ту женщину,*

*чье имя — мать!"*

*М. Джалиль*

Грустно писать об отце, т. к. он в день моего рождения ушел из семьи к другой женщине. С мамой они прожили более 25 лет. Мама очень любила его и поэтому замуж больше не вышла — все надеялась, что он вернется, хотя предложения от мужчин поступали, даже я помню. В семье было 7 детей, до ухода отца два брата и семье умерли маленькими, а пятеро остались на попечении мамы.

1946 год. Старшей сестре Софье было 19 лет, Мише — 17, Саше — 14, Зое — 12, а я только родилась. Жили в селе у мамы. Образование у нее было два класса. Работала она в животноводческой ферме. Труд был не из легких —

уход за коровами, уборка стойл, кормежка, дойка и прочее. Вечером она приходила домой уставшая и подавленная, т. к. уходила утром в пять часов, а приходила в восемь часов вечера.

А что оставалось делать? Нужно было как-то поднимать детей. Она была худенькой, и какая большая ответственность легла на ее плечи в послевоенное время...

Проше, очевидно, было отцу: он женился и с другой женой куда-то уехал, никому ничего не сказав, забрав с собой свидетельство о браке и другие документы.

Мама не знала место его проживания, да и документов не было. Подать заявление о розыске алиментов она не могла, но заявление на всесоюзный розыск отца подала. Но проходили годы, ответа никакого не поступало. Отец тоже не подавал никаких известий, никому не писал из детей, не интересовался нашей жизнью.

Прошло некоторое время. Старшая сестра Софья вышла замуж. У нее было двое маленьких детей. Жили они с мужем Егором в Пермской области. До замужества ей тоже пришлось много всего перенести: я даже не хочу зноstrar внимание, да и тяжело все описывать...

А вскоре сестра серьезно заболела, и ей назначили время операции в больнице города Пермь. Мама думала, что она не перенесет ее, но свершилось чудо, какого не ожидали. Четырехчасовая операция прошла успешно, и после она еще прожила 60 лет. Врач, готовивший ее к операции, предсказывал: "Не расстраивайся, мать Софья, вырастишь своих детей, дождешься внуков и даже правнуков". И это сбылось.

Через некоторое время мама поехала в гости. В поезде познакомилась со спутницей, сидевшей напротив нее. Очевидно, в тот момент мама и рассказала ей о своей жизни и муже. И не зря говорят, что мир тесен и что Земля круглая. Эта женщина была из г. Барнаула,





где, как оказалось, жил мой отец. Она все о нем рассказала и дала адрес проживания (как сейчас помню: ул. Курская, 12) и место работы. По приезду домой мама вновь пошла в суд, отнесла адрес-, восстановленное свидетельство о браке и другие соответствующие документы на взыскание алиментов. К тому времени мне было 13 лет, остальные мои братья и сестры были совершеннолетними.

Я в ту пору училась в седьмом классе и решила написать письмо директору рыбообрабатывающего комбината г. Барнаула, где работал мой отец, чтобы объяснить, что отец уклонился от оказания помощи своим детям, и попросить его влияния на отца.

Может быть, это письмо, написанное детским почерком, было не совсем корректным, возможно, с грамматическими ошибками. Но, видимо, оно повлияло. Впервые алименты на меня мама получила в размере 50% заработка отца; на них она купила мне швейную машинку, о которой сама мечтала всю жизнь и очень хотела, чтобы я научилась шить. Швейная машинка мне в жизни пригодилась. Мне было уже 14 лет.

А сейчас напишу об остальных моих братьях — Мише и Саше — и сестре Зое. Достигнув 16-17 лет, они выехали из села. Миша уехал в Алма-Ату, поступил в железнодорожное училище. Потом закончил железнодорожный техникум, а следом инженерно-строительный институт. Жил в Усть-Каменогор-

ске, женился на Лиде. У них было двое детей — Тамара и Женя. Последнее время жизни в Ставропольском крае, в г. Лермонтове. В 70 лет умер и там похоронен.

Саша уехал в Караганду, прошел фабрично-заводское обучение, затем поступил в индустриальный техникум, потом учился в Омском сельхозинституте и Высшей партийной школе в Москве (к счастью или сожалению, не закончил). Женился на Нине. У них было два сына — Витя и Саша. Жил в Караганде. Умер в 70 лет, Нина тоже. Похоронены в Караганде.

Сестра Зоя после 9-го класса уехала в Пермскую область к старшей сестре. Через некоторое время переехала в г. Серов Свердловской области. Работала няней в детском доме. А потом закончила курсы, приобрела специальность телефонистки. В 1960 году приехала в Караганду, устроилась техником связи на подстанцию высоковольтных телефонных сетей, где проработала 40 лет.

Муж Валера умер в 37 лет. У них трое детей: два сына, Валентин и Олег, и дочь Света. Дети уехали в Ленинград, там живут и сейчас. У всех семьи. У Валентина с Ларисой — сын Паша, у Олега с Аней — дочь Алена, у Светы и Гены — сын Максим.

Немного погодя уехала и Зоя, но серьезно заболела и в 66 лет умерла. Похоронена на Южном кладбище в г. Ленинграде.

## Увлечения моей мамы

Несмотря на то, что мама была малограмотной, она любила книги, хотя в доме книг не было. "Удивительно! — скажете вы. — Как же она могла любить книги, не имея их?". А вот так: по соседству жили две учительницы (они снимали комнату), которые вечерами, чаще всего зимой, устраивали чтение романов за круглым столом. Вот мама и ходила на их слушание.

Каждый вечер они прочитывали пять-шесть глав. Помню, как она "проживала" жизнь главной героини романа Л. Н. Толстого "Анна Каренина". Таким образом были прочитаны книги "Повесть о сыне" Елены Кошовой, "Повесть о Зое и Шуре" Любови Космодемьянской и другие.

Посещали эти чтения в основном соседи — мужчины и женщины от 35 до 60 лет.

Мама всегда была благодарна учителям, относилась к ним с особым уважением. Учитель для нее — это человек с большой буквы.

Кроме того, она любила живопись. Громко сказано, конечно, но я сейчас расскажу о таком факте.

## *Те, кто сердцу мил*

Чтобы как-то содержать детей, она одну комнату сдавала квартирантам, которые платили ей за проживание. В 1955 году летом у нас жили шестеро молодых парней. Помню, в комнате стояли одни кровати-раскладушки. Так вот, один из них, Володя Лебедев (я хорошо запомнила его фамилию), в свое свободное время вечерами увлеклся рисованием. Рисовал обычным мягким простым карандашом на бумаге. Его зарисовки мне очень нравились.

Мама тоже заинтересовалась и попросила его нарисовать две картины на фанере красками. Принесла фанеру, образцы картин, которые ей нравились, краски. Я думаю, это не были художественно-масляные краски — скорее всего, акварельные. Он как-то обработал фанеру и в итоге нарисовал яркими красками эти картины. Получилось здорово!

В ту пору мне было девять лет. Была бы я старше, наверное, попросила бы его уделить внимание по оказанию помощи в рисовании. Я просто горела желанием научиться рисовать. Бывает же так — один миг, а запомнился на всю жизнь...

Володя подписал внизу справа эти картины и покрыл, очевидно, лаком.

На одной картине был изображен человек с вилами, бегущий за волком, а на второй — парень-запорожец в сорочке-вышиванке, шароварях, папахе, держащий упряжку, коня, а рядом девушка, тоже в вышитой блузке, юбке с фартуком, с коромыслом и ведрами на плечах. Кто бы к нам ни заходил, все восхищались этими картинами.

Много лет эти картины были у нас, а потом, когда мама уезжала, отдала их соседям. Как ей было жаль с ними расставиться! Еле убедить их оставить.

Помимо этого, мама хорошо вязала джемпера, свитера, кружева, и, в отличие от меня, она вязала все по памяти, я же вижу по книгам, схемам. Это, видимо, оттого, что и мало вижу — у меня нет такого опыта, каков был у мамы. А носки, варежки она вязала не глядя.

Она хорошо вышивала. В доме все было в вышивках: какие-то подзоры к кровати, скатерти, наволочки, простыни, полотенца. Так что, очевидно, мамин увлечение частично передались и мне, о чем я не жалею.

## **Стихотворение, под которое я засыпала в детстве**

Обычно, когда детишек укладывают спать, поют колыбельные песни. Моя мама в детстве перед сном читала мне стихотворение "Сиротка".

Таким образом, этим стихотворением она меня убаюкивала, и я легко засыпала. Мама говорила, что в своем детстве это стихотворение она тоже любила. Очевидно, поэтому читала его всегда выразительно, душевно, почему и захватывало оно мою душу.

Повзрослев, я узнала, что оно было написано в 1843 году. Автор его — К. Петерсон.

Я его до сих пор помню и хочу поместить на странице своей книги. Возможно, это стихотворение так же затронет чьи-то детские сердца, и я буду рада.

## Сиротка

Вечер был, сверкали звезды;  
На дворе мороз трещал,  
Шел по улице малютка,  
Посинел и весь дрожал.

"Боже! — говорил малютка. —  
Я прозяб и есть хочу.  
Кто ж согреет и накормит,  
Боже добрый, сироту?"

Шла дорогой той старушка,  
Услыхала сироту;  
Приютила и согрела  
И поесть дала ему.

Положила спать в постельку.  
"Как тепло!" — промолвил он.  
Закрыв глазки, улыбнулся  
И заснул... Спокойный сон!

Бог и птичку в поле кормит,  
И кропит росой цветок,  
Бесприютного сиротку  
Также не оставит Бог!

## Школьные годы

*"Не смеете забывать учителей".*

*А. Дементьев*

Училась я в сельской школе. Очень горжусь своими учителями — они действительно вкладывали в нас всю душу, знания и свой опыт, порою жертвуя своим личным временем.

Часто вспоминаю учительницу русского языка и литературы Мостовую Ульяну Лукьяновну, которая иногда приходила после уроков со своим маленьким сынишкой и репетировала с нами "Цыганов" А. С. Пушкина.

Подбирала цыганские песни, музыку. Помню, поставили мы этот спектакль в Доме культуры. Местным жителям очень понравился. У нас хорошая была декорация: шатры, костер, отличные цыганские костюмы. Все действующие лица хорошо играли свои роли.

Класс у нас был небольшой, всего 16 человек — 12 девочек и 4 парня. Все с разными характерами и разными увлечениями, но что-то нас объединяло, может, потому что никто не выделялся, не выпячивался, все были равны, да и учились все хорошо.

По географии помню учительницу Юлию Прокофьевну Сергееву, как доступно она преподавала нам новый материал, мы всегда слушали ее, раскрыв рот. У Ивана Константиновича Марченко, преподавателя физики, уроки проходили незаметно, быстро. Он мог увлечь настолько, что даже не хотелось уходить на перемену.

Соколова Раниса Николаевна преподавала пение; благодаря ей мы познали азы музыки, выступали на районных смотрах, фестивалях.

Луиза Васильевна Абт — учитель по немецкому языку. Спокойная, выдержанная, тактичная, она даже к ученикам обращалась на "вы".



Куропаткина Р.А.





Все ученики нашего класса закончили средне-специальные и высшее учебные заведения. И это заслуга учителей.

По жизни об учителях у меня складывалось самое светлое, самое прекрасное впечатление. Недаром мне хотелось получить педагогическое образование. Думаю, из меня бы получился неплохой учитель. Я могла бы многому научить детей, многое привить. А может, у меня завышенная самооценка? Простите...

Но раньше, чтобы поступить в пединститут или педучилище, нужно было сдать, кроме профилирующих предметов, экзамен по истории обязательно. Я очень его боялась — скорее всего, не была уверена в своих знаниях. Дело в том, что у нас в пятом и шестом классах историю не преподавали, поэтому я даже и не пыталась поступать. Хотя в седьмом классе по истории была "четверка". А когда я училась в ГПТУ №19 и в Алма-Атинском учетно-кредитном техникуме (заочно), экзамены по истории сдала на "пять".

У меня и дети хорошо относились к учителям. Конечно, я им тоже внушала, что учителя — такие же люди, как все. Единственное, что их отличает: они знают свой предмет лучше, чем кто-либо другой. Говорила, что учителя тоже могут ошибиться или оговориться — не стоит сразу же это принимать в штыки. А говорю я так уверенно потому, что, несмотря



Моя школьная подруга Лида Игнатьева с дочерью Наташей. 1971 г.

на то, что дети давно закончили школу, и часто встречаю учителей СШ №46 г. Караганды, где дети учились, которые вспоминают наших детей только добрым словом. Это Р. С. Контарева, С. П. Морозова, О. А. Цилина, Л. В. Твардовская, В. И. Корабельников, О. Н. Корниенко, Г. И. Диденко, Л. М. Хилова и многие другие.

Были некоторые нюансы в классе, где учился сын, но мы их спокойно разрешали. Обид на учителей у нас не было. Учительница начальных классов моей дочери Тани — Пикалова Г. В. — всегда характеризовала ее только положительно. У них в классе были все ученики прилежные и учились в основном на "четыре" и "пять". А потому родителей это радовало.

# Мои воспоминания

*"Воспоминания — это богатство старости".*  
Ф. Раневская



## Встреча с отцом (1960 г.)

*"Мудр тот отец, который знает  
свое собственное дитя".*  
В. Шекспир

Когда мне исполнилось 14 лет, я училась в седьмом классе. Училась хорошо, была активисткой и вожатой в одном из начальных классов.

7 ноября в красном уголке школы на сцене проводился концерт, где выступали школьники, а так как я была вожатой в одном из классов, то присутствовала за кулисами, следила за последовательностью выхода учеников со своими номерами, а также была суфлером.

Зал был переполнен учениками и родителями. Перед окончанием концерта ко мне подошла учительница Соколова Р. Н. и спросила: "Вера, ты отца своего видела?". Я опешила, т. к. не ожидала такого вопроса, тем более не знала,



Фото отца, каким я его увидела впервые.

## *Мои воспоминания*

что он приехал в наше село, поэтому этот вопрос был для меня как удар обухом по голове.

Я своего отца никогда не видела и даже никогда не мечтала о встрече с ним, поэтому я ответила: "Не видела". Учительница пояснила, что мой отец находится в зале. В ту минуту у меня потемнело в глазах, ноги подкашивались, я потеряла дар речи. Конечно, я не знала, как мне поступить. Но то, что я не должна с ним встречаться, это у меня отложилось в голове моментально.

Минут тридцать я была за кулисами, старалась не "светиться" на сцене. Ушли ученики, разошлись родители, а мне не хотелось уходить, был какой-то страх.

В конце концов, я оделась и вышла из школы. Домой идти не хотелось, я зашла в магазин, купила граммов триста каких-то конфет и решила сходить к двоюродному брату Василию и его жене Нине. У них в то время не было детей, и они всегда с добротой и вниманием относились ко мне.

Когда я пришла к ним, увидела много гостей, какое-то застолье. На кухне хлопотала жена брата. Я поздравила ее с праздником, отдала конфеты, присела на стул, а она мне говорит: "Вешай плащ, проходи в комнату. Кстати, ты отца не видела? Он у нас". Ничего не сказав, в ту же секунду я надела плащ, вырвалась из квартиры и чуть ли не бегом пошла домой. В голове сумбур. Мне почему-то в тот момент не хотелось жить — я плакала.

Вдруг как будто издалека до меня доносится голос: "Вера, Вера, остановись!". Я оглнулась. И действительно, меня окликнул дядя Захарий, отец брата Василия. Я его узнала, он был мудрым человеком, поэтому я остановилась. Он подошел ко мне и стал уговаривать вернуться в дом. Стал наставлять на том, что я должна повидаться с отцом — возможно, такого случая больше не представится. На что я спросила: "Какова моя миссия, что я должна делать и что говорить?".

Он меня начал поучить, как последовательно я должна себя вести: "Во-первых, зайдя в комнату, где сидели гости, надо поздороваться, а отцу подать руку. Во-вторых, когда отец будет задавать мне вопросы, чтобы отвечала, не молчала".

Недоумевая, я сказала дяде: "Я же его не знаю! Вдруг я подам руку совсем другому человеку?". Тем более, там сидело человек пять мужчин. Но он меня убедил, что я отца узнаю. И так мне пришлось вернуться. Сердце мое разрывалось, хотелось убежать в какую-то тьму, чтобы ничего не видеть и не слышать.

Вопреки всему, я вернулась, разделась, зашла в комнату, где стояли столы буквой "П". В центре сидел отец — Ефрем Андреевич, мой папа, который никогда не интересовался ни моей жизнью, ни жизнью моих сестер и братьев. Я, конечно, его узнала, т. к. мои братья очень были на него похожи.

Я со всеми поздравалась, поздравила с праздником Октября, а отцу персонально через стол подала руку. Потом, много лет спустя, я все-таки решила, что совет дяди в тот момент не совсем был мудрый. Может, я ошибусь...

Не помню сейчас, подал ли он мне руку. Скорее всего, нет. А что хорошо запомнила, так это его вопрос: "А кто вы? Я вас не знаю". Я человек эмоциональный, у меня из глаз выли брызнули слезы. Я чуть не сошла с ума, мне показалось, я потеряла сознание, так подействовали на меня эти слова.

Я действительно потеряла дар речи, не находила слов, вернее, не могла подобрать слова. Но там была учительница нашей школы Анастасия Васильевна, которая ответила ему за меня: "Это Вера Повод — наша ученица, девочка способная, трудолюбивая, любит шить и вышивать". И еще что-то говорила, но я больше не слышала ее слов.

А в голове крутилась только одна мысль: "Для чего я вернулась? Услышать от отца эти слова?". Как глупо я поступила! Эти слова отец подарил мне на всю оставшуюся жизнь.

(При воспоминании о встрече с ним я не могу сдерживать слезы, хотя прошло уже 50 лет, каждый раз плачу взахлеб).

Потом все-таки я успокоилась, мне предложили сесть слева от него. К вечеру гости разошлись. И за столом мы с отцом остались одни.

Он спросил, в каком классе я учусь и как, сказал, чтобы по окончании восьмого класса я приехала к нему в Барнаул, где он жил и пыталась поступить в техникум по своему выбору. Сказал, что он серьезно болен (у него рак пищевода), а также в каком доме нашего села он остановился. И попросил, чтобы я к нему пришла до его отъезда. На этом мы распрощались, и я с угнетенным чувством потащила домой.

По приходу домой я оповестила о встрече свою маму. Одним словом, ее тоже ошарашила. Она сразу не поверила, но когда я ей сказала, что он обещал прийти к нам (на самом деле он мне ничего не говорил, я просто хотела проверить реакцию мамы, ведь она его очень любила), она расстроилась и сказала, зачем я делаю ей больно, и стала плакать. Потом я призналась, что подобного разговора не было. Хотя через много лет она мне сказала, что все-таки хотела его видеть.

Мама пережила отца на 30 лет. Все время жила со мной. Умерла в 87 лет и похоронена в Караганде. Царствие ей небесное!

На второй день я со своей двоюродной сестрой Зоей сходила на квартиру, где остановился отец. Ни о чем говорили полчаса и стали собираться домой.

Когда уходили, он дал мне 10 рублей и трехметровый отрез ситца, а сест-

## *Мои воспоминания*

ре — 5 рублей. И на этом мы расстались... Больше я его никогда не видела. Вскоре он умер. После нашей встречи он написал мне письмо, жалуясь на тяжелую жизнь, якобы денег не хватает, тем более что 50% удерживают алименты.

Письмо мне показалось не таким, каким оно должно было быть. Отец обращался ко мне по имени-отчеству. В конце приписал: "К сему папа Ефрем Андреевич и мама Надежда Ивановна". Это была его жена. Переписка наша на этом прервалась.

Накануне его смерти в адрес детей посыпались от его жены телеграммы с текстом: "Хотите увидеть отца живым — срочно приезжайте".

Ездилли мои сестры Софья, Зоя и брат Александр. Он их дождался. Взял руку старшей дочери Сони и успел у всех попросить прощения. Видно, не хотел уходить в мир иной с таким грешным грузом на душе...

Мама его любила, надеялась, что он вернется. Хотя из ее рассказов я знаю, что отец был любвеобильным человеком, работал инспектором в торговле. Влюблялся в женщин и они в него.

Во второй семье детей не было. Ушел из жизни он в 55 лет.

За то, что ушел из семьи, мы, дети, его не осуждали: возможно, мама ему не давала той любви, в которой он нуждался, так как у нее столько было проблем — она всю свою любовь отдавала своим детям. Да и не только любви. Осуждаем его за то, что он так предательски поступил по отношению к нам, детям: не поддерживал ни материально, ни морально и много лет не давал о себе знать.

А маме мы благодарны за то, что она сумела хоть как-то нас поднять, воспитать и направить целеустремленно на жизненную стезю, несмотря на то, что было и холодно, и голодно.

Она часто плакала, вспоминая трудные годы, все ждала о том, что не смогла многого додать — трудно приходилось учить детей без оказания помощи с его стороны. Но она старалась, как могла. Пусть земля ей будет пухом!

## **Как молоды мы были...**

С тех пор прошло немало лет, но так хочется поделиться своими воспоминаниями.

1961 год. После 8-го класса я приехала из Кустанайской области в Караганду, чтобы поступить в училище, получить специальность



ГПТУ № 19, группа 28, Караганда, 1963 г.

швен. В то время в Караганде ГПТУ №19 выпускало из своих стен специалистов по мужской и женской верхней одежде. Я его успешно закончила, поработала три года, а потом переквалифицировалась, закончив другое учебное заведение, получив специальность бухгалтера банковской системы.

Но дело не в этом. Примечательно другое: когда нас, молодых 14-15-летних девушек, набирали в училище, мы должны были пройти проверку музыкальных данных в Карагандинском Доме культуры.

И вы знаете, мне повезло: меня зачислили в хоровой кружок ДК. Так как наше училище находилось рядом с ДК, то основной костяк в хоре состоял из учащихся этого училища. Всех, у кого обнаружили музыкальные данные, объединили в одну группу (набралось человек 28) с тем, чтобы, когда нужно было снять учащихся для репетиций или выступлений, отстранять от занятий всю группу, а не по одному из разных групп. Нашу группу в ГПТУ-19 так и называли — "группа артистов".

Такой отбор учащихся проводился во многих училищах и техникумах города, относившихся к "трудовым резервам" для участия в кружках ДК.

Таким образом, специалисты, работавшие в ДК, отбирали учащихся в танцевальный кружок и другие.

Хор в тот период включал в себя более 100 человек. Это был многоголосый хор (первое и второе сопрано, альты, теноры, баритоны, басы).

В учебный период после занятий проходили репетиции в неделю, ка-

## *Мои воспоминания*

жется, три раза по два часа. Упорно шла подготовка к республиканскому смотру: за месяц до отъезда в Алма-Ату нас полностью отстраняли от занятий в училище, и мы репетировали по 5-6 часов в день (естественно, с небольшими перерывами).

Репетиции проходили так: с каждой группой (по голосам) занимались баянисты, т. е. каждая группа учила свою партию.

В заключение, уже перед самым отъездом в Алма-Ату, проводились зачеты, вернее, проверяли знание каждого участника хора в отдельности. Помню, как хормейстер Батицкий Валентин Федорович говорил: "Учите добросовестно свои партии. Учите, манекены в хоре не нужны!". Были случаи, когда некоторых накануне отъезда отселивали.

Кроме хорового кружка работала танцевальная группа. Постановку танцев осуществляла Довбуш, а позже заслуженная артистка КазССР Ипатова Валентина Филипповна. Это была строгая женщина с характером, которая держала коллектив в руках, и результаты были потрясающие.

Существовал и духовой оркестр под руководством Покасова М. А., куда входили в основном учащиеся индустриального и горного техникумов.

Был эстрадно-инструментальный ансамбль. Ансамбль баянистов включал в себя Манузина И., Мучника Н., Острежко В., Крайчика В. и др. Директором ДК в то время были Вокуленко, а позже Байзитов. Начальником управления профтехобразования был Голоскок А.

Но самое интересное было, когда мы уезжали в Алма-Ату, на республиканский смотр ДК и ансамблей Казахстана. Заранее бронировались вагоны для участников — певцов, танцоров, музыкантов, чтецов и др. Много был костюмов, музыкальных инструментов и прочего.

Но самым волнующим моментом был сам республиканский смотр, куда съезжались участники из многих областей Казахстана. Карагандинский Дом культуры профтехобразования на фоне других выглядел исподохо. Хор в 1962 и 1963 годах занимал первое место и награждался в 1962 году телевизором, а в 1963 году (если память мне не изменяет) — пятнадцатью туристическими путевками по Казахстану и Киргизии.

За сорок с лишним лет кое-что в памяти стерлось. Но некоторые рукописи, фотографии сохранились до этих дней.

Репертуар хора включал в себя следующие произведения: "Слався" из оперы "Иван Сусанин" (муз. Глинки), "Романс Антонида" из оперы "Иван Сусанин", хор певчих и хор русалок из оперы "Русалка" Даргомыжского, хор крестьян из оратории "Времена года" Гайдана, хор и пляска



из оперы "Евгений Онегин" Чайковского, "Слово о 28 героях-панфиловцах" Булатова, "Баллада о Казахстане" Холопайнена, "Аврора" (муз. Бруно, а-капелла), "Марш трудовых резервов" Холопайнена, "Вечерний звон", "Вечерняя песня", "Тополя", "Край любимый", "Комсомольская", "К дальним планетам" (муз. Туликова), "Первый город" (муз. М. Блантера, сл. А. Коваленкова) и много, много других.

После того как прошел республиканский смотр коллективов многих областей Казахстана, стали комплектовать сводный хор и проводить репетиции в Алма-атинском ДК "Трудовые резервы" с тем, чтобы потом дать заключительный концерт в театре оперы и балета им. Абая, на площади у Дома Правительства, в парке 28 героев-панфиловцев.

Несколько песен участниками сводного хора были исполнены под симфонический оркестр, дирижером которого являлся Куат Мансуров, заслуженный деятель искусств России.

Из солистов-карагандинцев в ту пору можно выделить Сличенко Василия, Лидию Ябс.

Неоднократно за период с 1961 по 1963 годы включительно хору приходилось выступать с концертами на предприятиях, в организациях, во Дворце культуры горняков и по телевидению г. Караганды.

В июне-июле 1963 года в городском парке с участниками хорового кружка проводились съемки документального фильма "Молодые таланты". К сожалению, мне это увидеть не пришлось, т. к. к тому времени я закончила училище и была направлена на работу в Кустанайскую область.

Вы чувствуете, с каким восхищением я вспоминаю об этом и ничуть не жалею о том, что начало моей деятельности было связано с ГПТУ №19 и ДК профтехобразования г. Караганды? Через них я познакомилась с такими прекрасными людьми культуры и искусства, как Ипатова В. Ф., Мансуров К., концертмейстер Батицкий Валентин Федорович. Он был уместно строгим, требовательным, обязательным, но мог сплотить, организовать, научить и, как дитя (в ту пору ему было лет 50-55), радоваться положительному результату, победам и успехам.

Как видите, то, чем я заразилась в молодости, дало импульс к тому, что мои дети (дочери и сын) закончили детскую музыкальную школу. Я просто счастлива, что так все сложилось. И специальность, которую я получила в ГПТУ-19, тоже в жизни пригодилась.

Хочу пожелать молодым: впитывайте в себя все прекрасное, обогащайте свои души и будьте счастливы!

## Забавная история

*Дорогой читатель, у тебя плохое настроение? Эта история для тебя.*

В молодости мне часто приходилось по работе бывать в командировках, поэтому накопилось множество всяких историй. Об одной из них я попытаюсь рассказать.

Это было в Каркаралинске. Бригада наша состояла из 5-6 человек. Среди нас была веселая женщина, звали ее Раиса Васильевна. В ту пору ей было лет 40, остальным — от 20 до 30 лет. В первый же день после работы и ужина мы вышли подышать свежим воздухом, т. к. это было летом, стояла жара. Потом присели на лавочку у гостиницы. Сидим, разговариваем. К нам подошли молодые парни, как потом оказалось, летчики, проживающие в этой же гостинице. Познакомились. Они опыляли поля от вредителей.

Когда мы уже вечером стали заходить в гостиницу, один из них предложил нам завтра после работы сходить на озеро, а мы уже сами запланировали поход туда.

Ребята нас проинструктировали, что как только они будут пролетать над озером, чтобы мы им дали знак о том, что находимся на берегу, т. е. помахали руками.

Пришли мы на озеро, расположились на песчаном берегу. Было много отдыхающих, взрослых и детей. Успели искупаться, стали загорать. Вдруг увидели летящий над озером самолет. Десятилетние мальчишки сразу закричали: "Самолет, самолет!".

А Раиса Васильевна с ходу задала им вопрос: "Ребята, вы знаете, как можно посадить самолет?".

Они ответили: "Нет". "Нужно поднять руки вверх и сделать трижды двумя руками знак буквой "X", а потом лечь на спину буквой "Т", и самолет сразу же приземлится", — сказала она. Конечно, они ей не поверили.

Раиса ушла от нас немного в сторону, где было меньше отдыхающих, и стала демонстрировать, т. е. махать руками. Мы за ней тоже повторяли все движения, а потом легли на песок буквой "Т". И что вы думаете? Самолет приземлился. Мальчишкам ничего не оставалось делать, как поверить в эти чудеса.

А мы с тех пор, где бы ни собирались, вспоминали "вынужденную" посадку самолета и говорили: "Какие мы были в молодости, даже самолеты сажали!". Самой не верится сейчас!

## Моя подруга Маша

С Машей мы работали в книжном магазине. Она была на год моложе меня, высокая, красивая девушка с голубыми глазами, черными бровями. Модно всегда одевалась. И где-то в глубине души я по-доброму ей завидовала, но всегда желала счастья в ее личной жизни.

Шли годы. Маша вышла замуж. Мужа звали Степа. Это был человек с золотыми руками: он и рисовал, и чеканил, и гравировал, и много-много делал другого. Хорошо пел, играл на трубе, гитаре. У них родились детки — дочь и сын.

Но судьба сложилась так, что от тяжелого заболевания давно умер Степа, немного позже трагически погиб сын. Она чаще стала посещать церковь, а потом и вовсе ушла в Свято-Рождественский монастырь (Караганда). Нет-нет, я ее не осуждаю. Она долго готовилась и пришла к этому вполне осознанно. Я хочу сказать о другом: она тот человек, который в трудную минуту приходит на помощь по первому зову, а подчас и без него.

Вспоминаю такой факт. У меня одновременно учились в учебных заведениях трое детей. Муж заболел. Было тяжело материально. Но хотелось как-то удержать детей. Она узнала (в этот период она получила из пенсионного фонда свои отчисления) и мне без отказа заняла 12 тысяч рублей; по тем временам это были брльшие деньги. Не оговаривала сроки отдачи, не брала расписку. Сколько буду жить, я всегда об этом буду помнить.

Я давно ей долг отдала. Но сам факт!.. У нас у каждого свои трудности, но она все равно вошла в мое положение — возможно, чем-то жертвуя своим. Самое удивительное, она меня не дергала.

В молодости мы чаще встречались, делились своими впечатлениями и переживаниями, а сейчас, я думаю, она нашла свое пристанище, и я хочу, чтобы у нее душа была полна очарования, надежды, веры и любви.

Дорогая Маша! Спасибо тебе! Господи, спаси и сохрани человека, любящего тебя!



## О родителях и бабушке мужа Валерия

Когда мы поженились в 1979 году, отец и бабушка Валерия ушли в мир иной (о них я знаю со слов Елизаветы Константиновны, сестры Павла Константиновича, отца Валеры, да и других людей).

Отец — Павел Константинович, родился 7 июня 1909 г. в селе Хидок Читинской области, в семье рабочего железнодорожника. Он был коммунистом, хорошим руководителем, отзывчивым товарищем. Свою трудовую деятельность начал со слесаря паровозного депо, а с 1934 года занимал выборные руководящие должности.

В Железнодорожном районе г. Караганды Павел Константинович работал с 1937 года парторгом вагонного участка, секретарем парткома Карагандинского железнодорожного узла. С 1953 года по 1960 год был первым секретарем Железнодорожного райкома партии.

Коммунистическая партия и советское Правительство высоко оценивали трудовые заслуги Павла Константиновича, наградив его двумя орденами "Знак Почета", медалями "За доблестный труд в Великой Отечественной войне", "За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина" и двумя почетными грамотами Верховного Совета КазССР.

Он очень любил жену Прасковью Петровну, своих детей Валеру, Олю и внучку Яночку. Был честным, глубокоуважаемым человеком в районе. Умер в Караганде 14 сентября 1970 года, где и похоронен.

Прасковья Петровна, мать Валеры и моя свекровь (13.10.1912 г. — 25.11.1994 г.), была человеком другого склада. Любила компании, петь, танцевать, что тоже очень хорошо; также ей нравилось ездить на курорты, в дома отдыха, в санатории. Стажа трудового не имела. После смерти Павла Константиновича она получала 50% его персональной пенсии, т. е. 60 рублей.

В семье детьми в основном занималась баба Оля — мать





Отец Валерик.

отца, Ольга Андреевна (10.06.1884 г. — 20.12.1971 г.); на нее возлагались дойка коровы, работа в огороде, уход за детьми. К тому же, она была членом КПСС. Будучи уже в преклонном возрасте (по рассказам земляков), она своевременно вносила членские взносы, посещала партсобрания. Была трудолюбивой, пунктуальной, порядочной, доброй женщиной.

Но когда силы из-за возраста стали ее покидать, написала письмо дочери Елизавете Константиновне в г. Джезказган, чтобы та ее забрала к себе. Там она была похоронена.

Мы с Валерой ездили на ее могилку. Закрепили новое фото, а также навели соответствующий порядок.

## Люблю экскурсии по городам

За свою жизнь я побывала во многих городах СССР. Каждый город запечатлелся в памяти какой-то своей особенностью.

Москва с ее Красной площадью, театрами, музеями, концертным залом "Россия", Мавзолеем, Петергоф со своими фонтанами, Пятигорск с источниками минеральных вод, Ровно с домом-музеем Кузнецова, Алма-Ата с катком "Медведь", Киев с Крещатиком, цветущими каштанами, рекой Днепр, Сестрорецк с Ленинскими местами, Пушкин с Екатерининским дворцом, Кронштадт с Никольским собором, Павловск с парком, Анапа, Геленджик, Сочи с Черным морем, разно-



г. Ленинград, 1996 г.

### *Мои воспоминания*

видностью растений, Абрау-Дюрсо с шампанским вином, Краснодар с кубанским хором, кубанскими фруктово-овощными полями, фонтанами, Томск с таежной природой, морозами, речкой Томь, Усть-Каменогорск с Бухтарминским водохранилищем, Санкт-Петербург с рекой Невой, Невским проспектом, Марининским театром, музыкальными фонтанами...

Я могу еще долго продолжать перечень городов, которые я посетила. Повторюсь, что каждый из них ассоциируется с чем-то незабываемым.

## Москва, 2006 год

Москва, 2006 год. Я гостила у дочери Наташи с Олегом. По приезду к ним я сказала, что хочу посетить галерею А. Шилова. На что дочь сказала, что она тоже горит желанием сходить.

Получилось так, что нам удалось посетить галерею лишь в день моего отъезда. Времени было маловато, и это огорчало. Входной билет для пенсионеров из стран СНГ был со скидкой.

Мы, конечно, обошли все залы, любуясь каждой картиной, долго рассматривая и оценивая работу народного художника СССР Александра Максимиловича Шилова. Герои его произведений — наши современники, космонавты и рабочие, артисты и ученые, люди самых разных возрастов и профессий, мамы, дочери, бабушки и жены. Кроме портретов, не последнее место занимают натюрморты и пейзажи. И каждая картина по-своему была изумительна.

В то время экспозиция его произведений была размещена в 18 залах общей площадью 1380 кв.м. Основной фонд Московской государственной картинной галереи народного художника СССР А. Шилова составлял 751 единицу, включая живопись и графику.

Первоначальный дар А. Шилова к открытию Галереи составил на 31 мая 1997 года



355 произведений, а с 2000 года по 2004 передано в дар 76 произведений.

У меня дома висят репродукции его картин: "Утро" (моя любимая картина), "Машенька Шилова", "Переделкино", "И душа с душою говорит"

А недавно я получила из Москвы от моей приятельницы Светланы новый альбом А. Шилова с 73-цветными иллюстрациями — это уже второй альбом художника, пополнивший мою домашнюю коллекцию.

Кроме этого храню зеркальце с репродукцией его картины "Перед венчанием". Это зеркальце я берегу как реликвию в память о народном художнике СССР А. Шилове.

Помню, в день отъезда из Москвы я купила две коробки конфет Московской фабрики с изображением на одной из них самого художника А. Шилова, на другой коробке — его картины "Утро".

Одним словом, посещением осталась довольна. Жалею только об одном, что не успела написать отзыв о художнике и его произведениях в книге посетителей. Но по приезде домой я сочинила стихотворение и отправила его в Москву, на адрес Галереи. Вскоре получила письмо от А.М. Шилова со словами благодарности и пожеланиями жить долго здоровой и счастливой.

Не скрою — было приятно читать! Не ожидала, правда. Вот что надела! Такая вот я!

## Поместье Тютчева

*"Улюби тысячи успехов, и в каждом из них свой свет,  
свою печаль, свое счастье и свое благоухание".*

*К. Паустовский*

Неизгладимое впечатление осталось у меня в памяти о поместье. Кажется бы, обычное село, вроде бы ничего особенного, но нет... И пруд с белыми лебедями, и беседка, и Успенская церковь, и ветряная мельница, и колодец-родник, и мемориальный парк, и самое главное — усадебный дом, где родился Ф. И. Тютчев, великий русский поэт.

Сегодня Овстуг — одна из достопримечательностей Брянщины. Воссозданное родовое гнездо Тютчева поражает гостей, а их здесь бывает множество — из Германии, Франции, США и других стран. Все они приезжают в тютчевские края, и никто, я думаю, не был обманут в своих ожиданиях.

Овстуг — это одно из красивейших сел Брянщины, чарующее многочисленных гостей изумительным по красоте ландшафтом. Посетить тютчев-



кие места значит понятие истоки таланта поэта, чьи стихотворения пробуждают в людях добрые чувства.

Ни один человек не минует Тютчева, в детстве плененный музыкой строк о майской грозе, в юности очарованный стихами о просиявшей любви, в зрелости вглядываясь в глубокие вопросы сущности человеческого бытия, а в старости — созерцая мудрость тютчевских итогов земного пути.

В родной усадьбе Тютчев написал самые прекрасные строки, принесшие ему славу величайшего русского лирика.

Именно в Овстуге муза являлась и вдохновляла поэта.

Целый цикл стихов, написанный в Овстуге, говорит об этом. Описание природы, пейзажей, времен года, состояний дня: "Тихой ночью, поздним летом как на небе звезды рдеют...", "Неохотно и несмело солнце смотрит на поля...", "Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...", "Чародейкою-зимой околдован, лес стоит...".

Это все в тютчевских местах. А еще в Овстуге у меня состоялась встреча через 45 лет со своим теперь уже немолодым парнем, с которым я познакомилась в молодости. Эта встреча прошла на одних эмоциях, на одном дыхании.

Много было воспоминаний, рассказов у каждого из нас. Мы посетили дом-музей Ф. И. Тютчева, ходили по улицам, а потом отдыхали в беседке у пруда с лебедями. Обменялись подарками в память об этой встрече. Сейчас созваниваемся. У него умерла жена, у меня — муж. Часто все анализирую и прихожу к выводу, что наша жизнь с ним проходила параллельно, все жизненные события свершались одновременно — как у него, так и у меня.

У нас одинаковое количество детей в семье, а также образование у детей, да и с ним у нас много общего. Но так сложилась жизнь, тут ничего не поделаешь. Но я счастлива, что эта встреча состоялась, т. к. давно о ней мечтала. Инициатором этого события был он. Здоровья ему отличного за это!



## Поездка в Санкт-Петербург, 2014 год.



В июле я получила приглашение на свадьбу от сына племянницы Максима и его невесты Насти, у которых в августе месяце намечалось это мероприятие. По телефону я сказала, что не смогу поехать ввиду материальных затруднений. Дело в том, что я недавно приехала от дочери из Краснодара. Подумала, только дорога в оба конца на поезде, включая продовольствие, составляет 20 тысяч рублей.

Но когда племянница Света об этом рассказала своим братьям Валентину и Олегу, которые тоже живут в Санкт-Петербурге, на следующий день поступил звонок от Валентина, который категорически заявил, что все они хотят, чтобы я приехала, в один конец собрала деньги на проезд, а билет на обратный проезд они оплатят. Я сообщила об этом своим детям, частично

они помогли, а потом сама сдала на некоторое время в ломбард золотые изделия.

Таким образом купила билеты в оба конца, т. к. и самой сильно уж хотелось повидаться. Последний раз была у них восемь лет назад, тем более за это время умерла моя сестра Зоя, могилу которой мне хотелось посетить. В общем, собралась, приобрела кое-какие гостинцы, подарки и поехала. И, знаете, не пожалела...

Август 2014 года. На удивление месяц выдался жарким, что так не похоже на петербургскую погоду.

Я смогла с Максимом съездить в Павловск, а племянник Олег свозил на автомашине меня вместе с его женой Аней и ее тетей Надеждой Петровной в с. Кронштадт. Впечатлений от экскурсий в этих местах масса.

Посетили в Петербурге вместе с



## Мои воспоминания

племянником Валентином Михайловский замок, погуляли в Летнем саду. Отдохнули, потом подъехала его жена Лариса, зашли в кафе, перекусили и пошли еще по городу гулять.

Благодаря Валентину и Свете я посмотрела в Марининском театре оперу "Евгений Онегин" П. Чайковского, о чем мечтала много лет, а в Балтийском доме — комедию "Переагрузка" И. Коняева по пьесе И. Тилькина, с участием Юрия Стоянова. Осталась довольна.

Дважды курсировали на автомашине по ночному городу с его разведенными мостами и музыкальными фонтанами. Все это запечатлелось на всю мою оставшуюся жизнь.

Два дня была у племянника Олега с Аней на даче. Дача находится в лесу: большой дом, гостевая, домик, баня, фруктово-ягодные насаждения, овощи на грядках, цветы. Но в планах у них построить еще двухэтажный домик на даче. Уже вывели стены, до холодов сделают крышу. Хочется им поставить домик с каминном и прочими удобствами. Желаю здоровья, чтобы смогли достроить дом!

Два дня была на даче у семьи Куклиных, Славы и Иры (Ира — одноклассница моей дочери Наташи). У них трое детей: мальчик и две девочки, хорошие детишки. Днем с Ирой съездили в Павловский парк, часа три погу-

ляли, а потом приехали на дачу. Славик накрыл на природе стол, пожарил на мангале куриные крылышки, сварил картошку, Ира приготовила салат, и мы с аппетитом все это "подмели". Слава тоже строит большой дом на даче. Я ему желаю успехов в строительстве, да и вообще в жизни, счастья и благополучия в семье.



Кроме того, я побывала на двух увеселительных мероприятиях — свадьбе Максима и Насти и на 85-летию Надежды Петровны (это тетька Ани, т. е. жены моего племянника Олега).

Мероприятия проходили в кафе. Прошли замечательно. Все было организовано — ведущий, музыка, песни, танцы, шутки, игры и т. д. Одним словом, все остались довольны. Надежда Петровна в память о своем торжестве подарила мне мягкую игрушку-собачку (подобные подарки она вручала всем гостям). Я удивилась, какие у Надежды Петровны приятельницы, ее ровесники: во-первых, одеты были по возрасту стильно, во-вторых, не отставая от других гостей помоложе, танцевали, пели, шутили. Правильно делали! Это продлевает жизнь. И дай Бог прожить им в здравии еще много-много лет...

## Дети подчас удивляют

Однажды мы с мужем поехали на дачу общества "Жемчужина" после работы. Пока поехали, уже вечер. Едем домой в 10 часов вечера, а я думаю, что бы приготовить на ужин: получилось так, что не смогла приготовить сама, а устала страшно! И каково же было наше удивление, когда мы зашли в квартиру, а стол накрыт дочерью Наташей (в ту пору она училась в седьмом классе). Были приготовлены в пароварке "позы" — так она называла что-то вроде мантов, с капустой и картошкой.



Мы так были голодны, что после, и нам они очень понравились. А я еще обрадовалась, что мне не надо готовить. Кроме того, она испекла пирог с яблоками. Мы еще и чай попили.



Доченька, спасибо! Как ты меня в тот раз выручила!

А сын Паша однажды звонит мне на работу и спрашивает, когда я приду на обед. Я ему ответила и спросила, что случилось, а он говорит: "Да, я обед приготовил". Прихожу



домой, на столе блюдо — как называл сын. "Ежики". Вкусно! Спрашиваю: "Кто тебя научил?". А он мне в ответ: "Я смотрел телепередачу "Смак", где готовил Андрей Макаревич, все записал и приготовил".

Потом несколько дней подряд готовил. Вель могут, когда захотит!

А дочь Таня в основном готовила оливье. Особо заниматься кулинарией она не любила, но как-то сама испекла пирог "Зебра". Получилось. Молодец!

Я все заставляла ее варить борщ. Говорила: "Не выйдешь замуж, пока не научишься его готовить". А она отвечала: "Мама, была бы курочка, а сварит и дурочка!". Ничего, сейчас готовит...

## И в шутку, и всерьез (детский лепет)

Сын Павлик в возрасте пяти лет спросил у бабушки: "Это правда, что все люди умирают?". Она ответила, что да, но только в разное время. Он задал второй вопрос: "И я умру?". Она ответила: "У тебя впереди большое будущее, но жизнь так устроена, что все люди уходят в мир иной". На что он ответил вопросом: "А зачем тогда я родился?". Действительно...

\*\*\*

Он же, находясь в детском санатории "Березка", по приезду домой рассказал, что все в санатории было хорошо, только вот пюре из картофеля готовили без любви. Надо же!

\*\*\*

В первый раз сын в возрасте трех лет был со мной в деревне. У всех родственников очень много было домашних животных — коровы, овцы, свиньи, гуси, индюки и прочие. Он впервые увидел, как тетя доила корову, и спросил у нее: "А что у вас в ведре?". Она ответила: "Молоко". Он удивленно протянул: "Мо-ло-ко? Фу, какая гадость! А мы в Караганде покупаем в магазине". На что тетя сказала: "Так мы его вам и переправляем". А он смотрит на меня и спрашивает: "Мама, это правда?". Пришлось мне подтвердить.

А когда он увидел опоросившуюся свинью с десятью маленькими поросятками с розовыми пятчиками, которые лежали бочком друг к другу и сосали ее, сказал: "Какие они прелестные!". Из дома вышел дядя, спросил его: "Что, Павлуша, нравится?". Он ответил: "Очень". На что дядя шутливо произнес: "Так может, возьмете одного? Мы вам подарим, везите в Караганду". Сын посмотрел на меня и сказал: "Мама, давай возьмем! Он будет жить у нас на балконе. Я его буду выгуливать".

Конечно, взять его нам не пришлось...

\*\*\*

Павлик в возрасте четырех лет оставался с бабушкой дома. Пока бабушка была на кухне, он открыл бельевой полушкаф (крышка открывалась на себя сверху вниз), сел на дверцу, и шкаф упал на него вместе с бельем и накрыл его до шеи. Он стал просить помощи: "Бабуля, помогите!". Бабушка, не зная, как его освободить, стала всячески приподнимать шкаф, благо что он был не переполнен, и спасла своего внука. Вот так!

\*\*\*

Павлик серьезно нишкочил. Пока бабушка мыла посуду на кухне, он играл с игрушками. В это время приехал на обед папа, заходит в комнату — на полу лежит экраном вниз телевизор. Павлик играет с игрушками, бабушка вытирает посуду. Когда отец спросил у бабушки, почему телевизор (благо что он не был включен в электросеть) на полу, она стояла в недоумении и ничего не могла объяснить.

Когда стали спрашивать Павлика, он объяснил, что его большой меч упал за телевизор, но так сложно было пробраться, что он протиснулся за тумбочку (телевизор стоял на ней) и легко спихнул телевизор на пол. Так как крышка тумбочки была полированной, большого труда не составило. И в итоге сказал, что телевизор ему просто мешал.

Хорошо, что телевизор выдержал, и мы продолжали его смотреть...

\*\*\*

Дочь Наташа в возрасте шести лет очень любила наводить порядок дома. Очевидно, поэтому сказала бабушке, что когда она закончит школу и институт, пойдет работать техничкой. На что бабушка ответила вопросом: "Зачем тогда тратить время на обучение?".

В этом же возрасте она ходила в детсад и одновременно в подготовительную группу детской музыкальной школы. Перед занятиями на перемене, сидя в классе, преподаватель музыки ее спросил, есть ли у нее подружка в детсаду. Она ответила, что есть. Потом преподаватель спросила, как зовут подружку, она ответила. А когда спросила, что она ела в детском саду, Наташа ответила: "Куриный суп со скелетом". Когда преподаватель спросила: "А

## *Мои воспоминания*

подружка твоя что ела?”, она недоуменно ответила: “Тоже куриный суп со скелетом”. Надо же!

\*\*\*

В возрасте шести лет, в канун Нового года, нарядившись в бальное платье с утра, Наташа ждала Деда Мороза со Снегурочкой, которых заказали от предприятия, где работал отец. Долго ждала, подготовила танец, так как занималась в студии бального танца, но до шести часов вечера так и не дождалась. Я ей стала говорить, чтобы переодевалась — очевидно, что-то случилось в дороге.

Но она не стала переодеваться, все ждала. И где-то в одиннадцать часов вечера стук в дверь. Открываем: Дед Мороз, красный нос, уже никакой, еле стоит на ногах, но Снегурочка была хороша, только очень уставшая, а ее роль исполняла моя старшая дочь Татьяна. Наташа, конечно, исполнила танец, Дед Мороз вручил подарок и на своем ломаном языке пролепетал что-то вроде: “Молодец, ты просто балерина Павлова!”. Потом бросил свой посох, снял шапку, сказал, что очень устал. Немного посидел, мы его угостили тоже, попрощался и ушел. А Наташа сказала: “Какой-то дед Мороз не-настоящий...”

Вот такое от новогоднего праздника сложилось мнение о Деле Морозе у Наташи. Правильно подметила!

\*\*\*

С пятилетним сыном Пашей я была в деревне. Зашли к родственникам. Моя двоюродная сестра приготовила омет на сливках, поставила сметану, блины. Вставая из-за стола, сын сказал ей спасибо за омет и пояснил, что такого омета никогда не ел в жизни. А вот сметана не понравилась — она густая очень, в Карагане сметана лучше. Когда его спросили: “А где берете сметану?”, он ответил: “Покупаем в магазине. Она жидкая, лучше вашей”. Вот так, кому что!

\*\*\*

Моя дочь Таня разговаривала по скайпу с сыном дочери Наташи — Левой Винтенко, моим внуком. Когда она сказала, что в их семье скоро появится девочка, он спросил: “А вы имя ей уже придумали?”. Таня сказала: “Да, Маша”. Спросила его: “Лева, тебе нравится?” Он ответил: “Да”. А потом спросил Таню: “А какую вы девочке дадите фамилию?”. Таня ответила: “Пивоварова или Мошкова”. А когда она его спросила, какую бы фамилию он выбрал, он ответил: “Я бы выбрал Винтенко”, т. е. как у него. Естественно!

\*\*\*

Лева подошел к своей маме и спрашивает: “Мама, а ты на своей работе кем работаешь?”. Она ответила: “Лева, я инженер”. Он спросил: “А что ты

там делаешь?". Она ответила: "Рассматриваю письма, отвечаю на них и рассылаю". На это он сказал: "Я понял. Значит, почтальон". Вот так сын визуально поменял квалификацию мамы.

\*\*\*

Леве в своей комнате нужно было сложить игрушки. У него не было желания этим заниматься, и он сказал маме: "Мама, помоги мне". На что она ответила ему: "Левушка, я сейчас занята, потихоньку складывай сам". А он ей на это выпалил: "Мама, все-таки надо же друг другу помогать! Сейчас ты мне помоги, а потом я тебе помогу". Хитер мальчик!

\*\*\*

Когда Леве исполнилось четыре года, его родители отправились по турпутевке в Чехию и Австрию на десять дней, а его оставили дома со мной. Он, конечно, впервые был оставлен на такое продолжительное время.

На второй день после отъезда он меня спрашивает: "Когда они придут домой?". Я говорю: "10-го января". Он мне: "А это какой будет день недели?". Отвечаю: "Пятница". "А в котором часу они придут?". "В 14 часов 20 минут". "Давай на календаре введем это число в рамочку!".

Мы обвели это число. Вечером легли с ним спать, а он мне говорит: "Бабуль, чувствует мое сердце, что не придут мои родители. И как же я буду жить без своей мамочки и без папы?" И начал плакать. Я его давай успокаивать и убеждать, что придут обязательно родители, еще и подарки привезут. А так как он очень любит своего папу, решила с ним разучить о папе песенку.

Вот эта песенка на стихи и музыку Д. Данина, может, кому и пригодится.

## **Песенка про папу**

Я сейчас про папу песенку спою,  
Потому что папу очень я люблю,  
Мне порой обидно, что за много лет  
Песни есть про всех на свете, а про папу нет.

Мы всегда с ним вместе летом и зимой.  
С папой интересно, он такой смешной.  
С папой мне не страшен даже зверь лесной,  
Не боятся даже маму папа смелый мой.

Я о папе долго вам не буду петь,  
Лучше приходите на него смотреть.  
Пусть другие папы будут все, как он,  
А мой папа — самый лучший, самый дорогой.



Хотелось бы, чтобы детки пели эту песню своим папам!

На второй вечер, когда родители связались с нами по скайпу и спросили Леву, чем занимается, он ответил: "Папа, я выучил песенку про тебя и сейчас ее спою". И начал петь. Я удивилась: ни разу не ошибся, без запинки спел песню папе. Папа, естественно, расцвел в улыбке.

В последующие дни Лева уже так не грустил. Ну, а я, наоборот, разволновалась. К счастью, родители вернулись в назначенное время. Лева привезли много гостинцев и подарков. Он был очень рад.

\*\*\*

Дочь Таня училась в третьем классе. Самостоятельно выполняла домашнее задание по математике, но почему-то долго не могла решить задачу. Бабушка смотрела на ее усидчивость и старание, сказала: "Таня, если ты затрудняешься — брось, а завтра полейди к учительнице, чтобы она тебе разъяснила ход действия". На что она ответила: "Вы что, бабушка, хотите, чтобы меня не приняли в пионеры?". На что бабушка ответила: "Ну что же делать, раз у тебя не получается?". Та ответила: "Нет, в любом случае должно получиться, и я буду всю ночь размышлять над этой задачей". В итоге решила ее сама. Молодец!

\*\*\*

Первое слово Танюшка произнесла: "Дятел", — очевидно, из-за того, что у нее игрушка была "Дятел", резиновая, с длинным твердым носом, а так как у нее с двух месяцев полезли дубки, она клюв этого дятла постоянно кусала и чесала им десны. Обидно, конечно, что первое слово не то, которое мы ожидали...



\*\*\*

Таня и Сережа учились в одной школе. Сережа — на год младше. Они вместе учились в детской музыкальной школе, занимались в студии бального танца. Ездили на конкурсы в другие города, занимали призовые места. Конечно, нагрузка была большая, порой недосыпали.

И вот однажды пришли на урок сольфеджио в ДМШ. Преподаватель доносит до их умов новое задание, а Сережа с Таней, сидя за столом, склонив свои головы на парты, заснули. Заметив это, преподаватель попросила их встать и постоять несколько минут, а потом предложила спирчки. Досидели они урок нормально, а дома со смехом рассказывали об этом эпизоде. А мне их немного жалко было!

\*\*\*

Моей дочери Тане — лет шесть-семь. Она иногда ненадолго выходила поиграть с подружками во двор. Но однажды мы ее потеряли — во дворе ее не было. Мы забеспокоились. Но через два часа она пришла. Когда ее спросили, где была, она ответила, что ходила на поминки в кафе. Мы в недоумении: никогда такого не было, а тут вдруг такое... Попросили ее рассказать подробнее, и выяснилось, что к ней подошла старенькая бабушка и сказала: "Девочка, ты бы не могла проводить меня на поминки? Я плохо вижу". Вот она и помогла бабуле. Да и сама поприсутствовала. И смех, и грех!

\*\*\*

Тане — лет пять. Я пошла ей красивое красненькое платьице, с отделкой белыми кружевами, и отправила в детсад. Когда вечером пришла за ней, ее не узнала: напротив меня стоял маляр, платье все в голубой масляной краске. Я спрашиваю: "Ты что делала?". На что она ответила: "Я помогала воспитательнице красить дверь гаража".

Я потеряла дар речи. Не знала, что и кому говорить — не то дочери, не то воспитательнице. Оказывается, и так бывает...

P.S.А платье больше надевать было нельзя.

\*\*\*

Когда внуку Ване было три годика, и впервые повела его в зоопарк г. Караганды. Было лето, прекрасный день. Мы обошли все клетки. Ему очень понравились обезьяны, змеи, медведи и др. А особенно понравился бегемот. После он побывал в зоопарках Санкт-Петербурга, Краснодара, Екатеринбурга. Но всегда говорит так: "Все-таки самый лучший зоопарк твой, бабушка Вера" (имел в виду Карагандинский).

Не пойму, почему такое заключение: может, потому что впервые увидел, а может, по территории маленький — трудно понять.

## *Мои воспоминания*

Ване было лет шесть, когда его привезли к нам. Я каждый раз занималась с ним изучением азбуки. Несмотря на то, что он знал алфавит, я всякий раз его просила повторить буквы, чтобы не забывал. Он уже начинал немного читать, а в этот раз он привез с собой букварь. И говорит мне: "Этот букварь оставил мой двоюродный брат Сережа, который приезжал к нам в гости с мамой из Москвы". Вот и решили мы с ним немного почитать. Но у него, видно, не было желания — не очень-то правильно читал. А я ему говорю: "Как только правильно прочитаешь, мы отложим букварь до завтра".

Но должного результата в тот вечер мы не добились. Он расстроился, закрыл букварь, обхватил голову руками и со слезами на глазах сказал: "О, Господи, где взялся этот Сережа и зачем он оставил мне букварь? Зачем такие муки на мою голову?".

Мы еле сдержали смех, а ему было не до смеха. Видно, непоходящее время было для чтения, это точно!

\*\*\*

Моему внуку Леве пять лет, он очень любознательный мальчик. У него много увлечений: он ходит на плавание, изучает английский язык, ходит в студию астрономии, любит конструировать. Однажды остались дома (он с родителями живет в Краснодаре). Когда я его спросила: "Вырастешь, кем хочешь быть?", он ответил: "Президентом".

\*\*\*

Однажды он мне говорит: "Бабушка, давай с тобой поиграем в футбол!". Поиграли в футбол, шашки. Вечером пришли родители. Покушали и занялись каждый своим делом. Я лежала на диване, читала журнал, он подошел ко мне и говорит: "Бабушка, давай еще с тобой поиграем в футбол". А я говорю: "Попроси маму или папу". Он в ответ мне: "Они же пришли с работы, устали". Сочувствует родителям, молодец! Пришлось играть с ним в футбол: куда деваться?

\*\*\*

А однажды мои внуки Лева и Ваня разговаривали по скайпу. Лева пять лет, Ване — семь. Лева спрашивает у Вани: "Ты можешь считать по-английски?". А он ответил: "Нет". "А я могу", — ответил Лева. И начал считать. Ванюшка, недолго думая спросил: "А ты по-казахски можешь считать?". Лева ответил: "Нет", а Ваня сказал: "А я могу считать до миллиона". И начал считать. До миллиона не досчитал, но проявил находчивость. Молодец!

\*\*\*

Однажды мама Лёвы зашла вечером за ним в детсад. А воспитательница и говорит маме: "Сегодня Лева нас поразил". Мама спросила: "Чем?". Вос-

питательница сказала, что на занятых она задала детям вопрос: "Кто назовет цифру?" — и показала им наглядно "10". А Лева встает и говорит: "А это не цифра, это число, потому что оно состоит из двух цифр". Вот так, ничего не скажешь!

\*\*\*

Когда Лева было три годика, придя из детского сада, он лег с палочкой на кровать и говорит: "Так, папа, сейчас проверю твои способности". И начал задавать всякие вопросы, на которые, конечно, папа ответил правильно. Не подкачал!

\*\*\*

Внук Ваня, семь лет, все говорил родителям, как ему хотелось бы иметь либо братика, либо сестренку. И вот однажды мама ему заявила, что у них в семье скоро появится девочка, следует подумать о выборе имени. А он, не задумываясь назвал имя "Маша" и пояснил: "В нашей семье Иван есть, а теперь нам нужна Мария. Здорово будет звучать: Иван-да-Марья! А можно Василисой Прекрасной назвать или Еленой Премудрой". Прекрасно!

\*\*\*

Мой внук Ваня очень любит животных. Когда он приезжает в Караганду, мы первым делом идем с ним в зоопарк. У него там свой любимчик, бегемот Юджин. Но однажды, приехав в зоопарк, увидели: бегемот лежит в болоте на боку, только глаз виден. Ваня мне и говорит: "Бабушка, давай дождемся, когда он встанет!".

Сидим на лавочке, едим мороженое. Ваня непрерывно бегает смотреть, не проснулся ли бегемот, а он, как назло, не думает вставать на ноги. Мы трижды обошли все клетки с животными, а бегемот так и не вставал.

Дело к вечеру, надо ехать домой, а мы все ждем, хотим увидеть бегемота во всей красе. И что вы думаете? Дождались: увидели, как он хватил булки хлеба, как его поливали водой из шланга, и только потом поехали домой.

В автобусе Ваня сказал: "Спасибо, бабушка, что ты согласилась подождать, когда бегемот проснется. Я счастлив, что его увидел". Я рада за него: оказывается, как мало нужно ребенку для счастья! Согласны?

\*\*\*

Однажды моя двоюродная сестра Зоя заехала к дочери Тане. Внук Ваня не знал и никогда не видел, что Зоя курит. Дочь моя живет в коттедже, и поэтому однажды утром Зоя вышла на улицу, села на лавочку и закурила.

В это время выбежал на улицу Ваня, наткнулся на курищую бабу Зюю и как бы отпрянул, испугался и удивился. Когда она спросила его: "Ваня, что с тобой?", он ей ответил: "Ничего, баба Зоя, вы знаете, у нас тут тоже курят мужчины и женщины и даже окурки везде бросают. А еще водку пьют и бро-

### *Мои воспоминания*

сают где попало бутылки". А она ему говорит: "Я думала, ты испугался".

На этом разговор закончился. Он побежал гулять, а Зоя пошла в дом и шуточно рассказала о диалоге с Ваней. Сообразил внук, как ответить и таким образом выйти сухим из воды!

\*\*\*

Мой трехлетний племянник Женя отдыхал с родителями на берегу Черного моря. пляж был переполнен. Он увидел одного мужчину в синих плавках и сказал отцу: "Папа, купи мне такие же синие плавки, как у дяди, с шнечкой". На что отец сказал: "Такие плавки ты займешь, когда станешь таким, как тот дядя, взрослым". Нарочно не придумаешь!

\*\*\*

Моя племянница Света в четыре года нашла ключи от квартиры, закрыла бабушку и пошла гулять на улицу. Бабушка плохо видела, да и не заметила, когда она вышла, просто не слышала скрипа двери и стука. Когда она поняла, что Света ее закрыла, она стала кричать в форточку (жили на третьем этаже), чтобы люди обратили внимание на девочку в голубом платье, с ключом от квартиры.

В итоге ее нашли, привели, открыли дверь. И на вопрос бабушки "Ты зачем взяла ключ и закрыла квартиру?" она ответила спокойно: "Я боялась, что в квартиру зайдут какие-нибудь хулиганы и напугают Вас". Предусмотрительная, не правда ли?

\*\*\*

Племяннику Олегу было года два с половиной. Ехали с ним в автобусе в районе Старого города Караганды. Смотрим в окошко, а там пасутся бараны. Он мне говорит: "Тетья Вера, смотрите, там коровы". А я ему говорю: "Нет, это не коровы". На мой ответ он убедительно сказал: "А-а... быки!". А я ему говорю: "Нет, не быки, а бараны". А он мне говорит: "А я думал, козы".

Пассажиры в автобусе рассмеялись. Оказывается, и так бывает.

\*\*\*

А вот интересный случай тоже произошел в то лето с Олегом. Нам дали маленького, красненького, черненького с белыми лапками и белыми ушками шенка. И когда к нам приехал Олег, он взял шенка и вышел во двор.

Его там окружила детвора. Все любовались шенком, но подошли 13-летние подростки и стали просить Олега продать им шенка. Сказали, что они дадут ему 100 рублей, и он согласился. Они забрали шенка и сказали, что через пять минут принесут деньги, а еще ему дали маленький зайчий хвостик.

В итоге он просидел часа два, понял, что их не дожидаться, пришел к бабушке со слезами на глазах и зайчьим хвостиком — якобы мне на воротник.

И рассказал о том, как его обманули.

Бабушка тоже расстроилась, но стремительно пошла с ним разыскивать тех нечестных мальчишек. В итоге они их нашли и забрали собачку. После он сказал бабушке: "Это плохо — так нечестно поступать. Я же им поверил, но все равно, бабушка, за нами победа!".

Сейчас он уже взрослый, у него дочь взрослая. Но этот эпизод с собачкой часто вспоминает; забавно все же!

\*\*\*

Дочери Наташе было восемь лет, а сыну четыре года. Он предложил: "Давай поиграем в семью: я муж, а ты моя жена". И начал хозяйничать. Потом взял телефонную трубку, с кем-то "разговаривал", а потом говорит "жене": "Быстро одевайся! Сейчас позвонили, надо ехать в больницу, у нас дочь родилась".

## Люблю театр

*"Любите ли вы театр так, как люблю его я?"*

*Т. Доромина*

Подытоживая свою жизнь на сегодняшний день, я вспоминаю о том, что меня в жизни вдохновляло, отлекало порой от грустных дней и настраивало на лирический лад. Это театр. Неоднократно я посещала Карагандинский государственный драмтеатр им. К. Станиславского. Смотрела такие спектакли, как "Поздняя любовь" А. Островского, "Любовь и голуби" В. Гуркина, "Последняя попытка" М. Задорнова, "Коллеги" В. Аксенова и другие.

В 90-ых годах в театре играли заслуженные артисты Республики Казахстан — Д. Белов, А. Григоров, Н. Штоколова и др., а также заслуженные артисты России М. Даниленко, Т. Кашура, С. Корниенко и многие другие.

Кроме этого, я ходила с внуком Ваней в детский театр "Буратино", смотрели "Курочку Рябу", "Репку", а также детские спектакли в театре им. К. Станиславского "Алчутка" Б. Метальникова, "Мишкина дача" П. Солдатов, во Дворце культуры горняков — спектакль "Бременские музыканты".

Довелось посещать творческие вечера и концерты в залах г. Караганды с участием В. Кыкабидзе, С. Рахимова и А. Йошпе, С. Ротару, В. Коренева, М. Боярского, Э. Беляевой, которая вела по телевидению "Музыкальный киоск", и многих других. Очень ценю творчество карагандинского композито-

## Мои воспоминания

ра Людмилы Мельниковой, также хожу на ее концерты, покупаю ее диски, сборники песен и прочее.

В городе Алма-Ате я смотрела в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая "Лебединое озеро" П. Чайковского, "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, "Дон Кихот" Л. Минкуса.

Находясь неоднократно в Санкт-Петербурге, мне удалось побывать трижды в Мариинском театре, где я посмотрела музыкальную драму "Тоска" Д. Пуччини, оперу Д. Шостаковича "Катерина Измайлова", спектакль "Евгений Онегин" П. Чайковского. В Балтийском доме смотрела комедию И. Коняева по пьесе И. Тилькина "Перезагрузка", где главную роль играет Ю. Стоянов.

В Большом драмтеатре им. Г. Товстоногова смотрела трагедию "Коварство и любовь" Ф. Шиллера, где играли народные артисты СССР К. Лавров, А. Фрейндлих, а также народные артисты России А. Толубеев, Н. Усатова и другие.

В Государственном академическом открытом театре смотрела драму "Трамвай "Желание" Т. Уильямса, комедию "Самодуры" Г. Гольдона с участием заслуженных артистов России С. Мигишко и А. Семенова, комедию "Интимная жизнь" с участием М. Боярского, Л. Луппиан и других артистов.

В Академическом театре им. Н. Акимова смотрела комедию С. Бермана "Мужчина в ее жизни" с участием народного артиста России П. Вельяминова.

В 1968 году была на празднике "Белые ночи" в Центральном парке культуры и отдыха в г. Ленинграде, где участвовали композиторы и артисты кино.

В 2006 году в Москве я ходила в концертный зал "Россия" на юбилейный концерт Ефима Шифрина. С поздравлениями в его адрес выступили артисты М. Галкин, Я. Арлазоров, В. Коклюшкин, Ю. Гельцев, Е. Воробей, Лили-



та, Г. Ветров, Д. Бидан, Азиза, П. Дранга и другие, а также на концерт Олега Иванова, где участвовали артисты Л. Лешенко, Ю. Началова, Т. Ркацетели, С. Захаров, В. Золотухин, Н. Бабкина, В. Толкунова и многие другие. Все артисты представляли свои сольные номера. Концерты прошли на "урв".

В 2011 году в г. Томске, где жила моя дочь, я смотрела комедию "Оля-ля, или Прыг в постель" в театре заслуженной артистки России Алевтины Бухаченко, а в драмтеатре смотрела комедию С. Лобозерова "Семейный портрет с посторонними".

Это, конечно, не все то, что я посмотрела за свою жизнь. Много стёрлось в памяти, кое-что потерялось. Но то, о чем свидетельствуют буклеты, проспекты, программы спектаклей, не вычеркнешь.

И я благодарна судьбе, что иногда с помощью детей и моих любимых племянников, живущих в Санкт-Петербурге, я сумела посмотреть то, о чем мечтала. Спасибо, мои дорогие! Счастья, удачи, благополучия вам в семье на долгие годы!

# Стихи



## МОЙ КАЗАХСТАН

Мой Казахстан, страна моя родная!  
С тобой я расставалась навсегда.  
Я не могла прощаться, напевая:  
Рыдая, уезжала я тогда.

Ведь ныло сердце, но рвалось в Россию,  
Она манила — это отчий дом.  
А дедов прах — магнитная, знать, сила,  
Она тянула все же за собой.

Не покидали мысли постоянно:  
Хотелось просто обрести покой.  
Не вред хотеть, но в жизни, как ни странно,  
Встает вопрос: "А кто ты есть такой?"

Свои причуды в матушке-России,  
Свои изъяны и в тебе, народ.  
Мечтала я: здесь буду просто сильной,  
Но силы не всегда мне Бог дает.



И вот тогда мне хочется проснуться...  
 О, край родной! Зачем ты стал другим?  
 Хочу к тебе тихонько прикоснуться,  
 Ты дорог был — и будешь мне таким.

Мы жили дружно — русские, казахи,  
 Украинцы и немцы, без проблем,  
 Но где-то там, вверху, кипели страсти:  
 Союз растерзан наш на множество эмблем.

О, Казахстан! Ты мне частенько снишься,  
 И я не забываю никогда,  
 Я дочь степи, колы в ней пришлось родиться,  
 И здесь, в России, ты со мной всегда!

1998 г.

## КАРАГАНДА

Город мой родной Караганда,  
 Ты душа и сердце Казахстана,  
 И какая б ни стряслась беда,  
 Думаю, ты на защиту встанешь.

Город веры мой Караганда,  
 Никому с тобою не сравниться,  
 Пусть бегут, бегут, бегут года,  
 Но ночами ты мне будешь снится.

Я тебя люблю, Караганда,  
 Не дождешься от меня измены,  
 Буду в сердце я хранить всегда  
 Память о тебе благословенно.

1998 г.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК

Каждый раз в субботу и в воскресенье  
Мы приходили в парк наш отдыхать,  
А на площадках летних, к сожалению,  
Ведь негде было яблоку упасть.

И на аллее главной многолюдно:  
Детишки, старики и молодежь,  
Воспоминания, возможно, скудны,  
Но парк в ту пору все же был хорош!

Клумбы цветов, газоны и березы  
Как украшали парк наш городской!  
И на душе приятно было тоже...  
Какой же отдых нужен был, какой?

На танцплощадке музыка играла,  
И танцевали все, кому не лень,  
Ведь жители всех городских кварталов  
Спешили отдохнуть в выходной день.

Бывало, говорю вам откровенно,  
Взгрустнется у скульптуры Зои К\*,  
Вдруг парень подойдет и непременно  
Свидание назначит у ДК?\*\*\*

А то сидишь, природой наслаждаясь,  
Запах березок чувствуешь слегка,  
Сидишь, читаешь книгу, улыбаясь,  
И не спешишь домой идти пока.

И молодые пары отдыхали,  
На том песчаном пляже городском,  
На солнышке часами загорали  
И вечером спокойно шли пешком.

\*К — Зоя Кормильчицкая

\*\*ДК — Дворец культуры горняков

А повзрослев, детей мы приводили,  
Катали на лошадках, а потом  
Море, лимонад, сидро все вместе пили,  
Ели шашлык и кое-что еще.

Все праздники ведь в парке отмечали:  
День радио, шахтера, рыбака.  
Ну и, конечно, все попасть старались  
В тот день, чтоб отдохнуть наверняка.

Бывало, приезжали в дни рождения  
Расслабиться и просто отдохнуть...  
Приятно вспомнить время проведения  
И в прошлое порою заглянуть!

1998 г.

## ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Здесь проходило мое детство,  
Любовь и молодость прошла.  
И наполнили душу, сердце  
Мелодия, а к ней слова:  
Караганда, Караганда,  
В моей ты памяти всегда!

Люди приветливы, тем более,  
Обычаям своим верны:  
Гостей встречают хлебом-солью  
Из уголков любой страны.  
Караганда, Караганда  
Радужно встретит нас всегда!

Как поезд скорость набирает,  
Так дни проходят чередой,

Мой город усталн не знает —  
Он будет вечно молодой.  
Караганда, Караганда,  
С любовью чувствуем тебя!

2013 г.

## ДЕД МОРОЗ (Для детей)

Наступает, наступает  
Зимний праздник Новый год.  
И под елкой начинают  
Ребятишки хоровод.

Я вчера видела:  
Кто-то нам подарки нес,  
Неужели, неужели,  
Милый Дедушка Мороз?

Это верно, это он —  
Седой и бородастый,  
Неужели он пришел,  
Сильный и богатый?

Ушел лесник наш Дед Мороз,  
Он живет в лесу,  
Подарил гостинцев воз,  
Я маме унесу.

1956 г.

## НОВЫЙ ГОД

Скоро, скоро Новый год —  
Это же прекрасно!  
Чем запомнился нам тот,  
Всем сегодня ясно.

На столе сейчас у нас —  
Что душа желает.  
Скоро новогодний час,  
Он нас вдохновляет.

Вот и праздник наступил,  
Как ему мы рады!  
Кто-то невзначай спросил:  
"Будут ли награды?"

Что готовит Новый год?  
Нет ответа, в общем.  
Но надеюсь, будет он  
Лучше многих прошлых.

2000 г.

## СЮРПРИЗ

Мне приятно порой вспоминать  
Те чудесные случаи жизни,  
Но как хочется все же узнать,  
Почему я с годами капризна.

То волнуюсь за сына, за дочь,  
То мне внуков охота понять.

Порой кажется длинной ночь,  
А вот дни-то проходит иначе.

Да, пробилась виски седина,  
На лице выступают морщины.  
Но такая ведь я не одна,  
Да и взгляды бросают мужчины.

Ни к чему мне сегодня каприз,  
Все идет чередою, похоже.  
Впередн ждет какой-то сюрприз,  
А какой -- я узнаю чуть позже.

2004 г.

## БЕРЕЗА

Стоит береза белая  
На берегу реки,  
Свои сережки свесила —  
Ты только посмотри!

Я подойду таинственно,  
Ведь не видала столь..  
И расскажу единственной  
О том, что в сердце боль.

Она в ответ безропотно  
Варуг зашумит листвою  
И вслед мне скажет шепотом:  
"Не уходи, постой!"

Березонька зеленая  
Так шепчет хорошо,  
И я стою влюбленная,  
Прильнувши к ней душой.

1998 г.

## ЛЮБОЕ ВРЕМЯ — БЛАГОДАТЬ

Зима. Снега. Пороша.  
Иней. Мороз и холод.  
Пейзаж вполне хороший,  
И ты, конечно, молода.

Весна. Журчание. Вода.  
Луга. Цветы и птицы.  
А я ведь тоже молода,  
И мне парнишка снится.

Лето. Солнце. Пестрота.  
Лес. Грибы да ягоды.  
Природа — просто красота...  
Остановиться надо бы.

Осень. Листопад. Гляди:  
И птицы улетают.  
Погода шепчет: "Погоди!" —  
И нас с тобою манит.

Что же мне еще сказать?  
Глаз радует природа.  
Любое время — благодать  
На протяжении года.

2003 г.

## ПОГОДА ЧУДНАЯ СТОЯЛА...

*Композитору  
Людмиле Мельниковой*

Погода чудная стояла...  
Вы родились в осенний день.  
Листвой береза удивляла,  
Взрослея, Вы дружили с ней.

Бывало, веточку сорвете,  
Любуясь дивной красотой,  
И к ней губами прикоснетесь,  
Шепнув, что день ведь непростой.

Ваш день рожденья — просто чудо!  
Погода тоже удалась.  
И будто бы сама природа  
Ликует: "Люда родилась!"

Собрать желаю в праздник много:  
Улыбок, весен и цветов.  
Желаю, впрочем, дня такого,  
Какого ждали бы еще.

Пусть он запомнится надолго  
Среди обычных дней в году.  
Прибавит много сил, здоровья  
И отведёт от Вас беду!

10 сентября 2007 года



## АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Из всех цветов люблю анютки:  
Они уж очень хороши!  
Великолепнейшей расцветки,  
И я не чаю в них души

Могу рассматривать часами  
Я "глазки" эти славные,  
Потом могу вручить их маме,  
Чтоб не грустила — главное!

Я называю их "анютки".  
С детства любовь привита к ним,  
А если относиться чутко,  
Поймешь — цветок неоценим.

Его сравнить, пожалуй, можно  
С глазами детскими как раз.  
И, проявляя осторожность,  
Я соберу букет сейчас.

Ох и букетик, словно в сказке!  
Поставлю в вазу я свою...  
Эти цветы — не просто "глазки".  
"Анютины", — я говорю.

1990 г.

## УЧИТЕЛЬ

*Посвящается В. И. Корабельникову*

Не растет здесь дуб зеленый,  
И цепи нет золотой,  
Но кто-то ходит неустанно:  
Кто б вы думали такой?

В нашей школе есть учитель,  
Все вы слышали о нем:  
Это наш Владимир Иванович  
Ходит вечером и днем.

Идет направо — все мурлычет,  
Налево — байку говорит,  
Порою, как безумный, хнычет,  
Но в жизни больше он молчит.

А если скажет — как отрубит,  
И бесполезно спорить с ним:  
Другого мнения не будет,  
Ну, а с девчонками был мил.

По неизведанным дорожкам  
Идут его ученики,  
Порою загрустит немножко  
О том, что не сбылись мечты.

Он любит нас и твердо знает,  
Что каждый к трудностям готов,  
И пусть он в нас всегда вселяет  
Надежду, веру и любовь!

Учителя порой ругали,  
Искали недостатки в нас,

Неоднократно попадало,  
 Ох, здорово ему подчас.  
 Но мы не будем зла держать:  
 Они, возможно, правы,  
 Но ведь у каждого из нас  
 Свои привычки, нравы.

Так не судите строго нас,  
 Как нам всегда казалось,  
 Ведь математика как раз  
 В наследство нам досталась.

А еще мы ухитрились  
 Песни петь и танцевать,  
 Было дело, умудрялись  
 И на нервах поиграть!

Пускай не все поступим в вуз мы,  
 Ведь трудно нынче поступить,  
 Но главное мы ужнили —  
 Как важно человеком быть!

Не очерстветь душою к людям,  
 Не предать друга никогда,  
 Не трусить в трудную минуту  
 И жизнью дорожить всегда!

Пройдет лет десять или пять...  
 Уже в кафе "На курьих ножках"  
 При встрече будем обсуждать  
 Жизни бегущую дорожку.

И как бы мы ни шли далёко —  
 Частичку знаний унесем,  
 И как ни поднялись высоко —  
 Часть сердца Вашего возьмем.

В этот вечер расставанья  
 Желаем долгих-долгих лет,

Еще здоровья Вам желаем,  
Ведь, к сожалению, его нет.  
Здоровье мы Вам подрывали  
Порою бессознательно,  
Ну, а сейчас простите нас —  
Вот всё и окончательно.

И ничего, что не растет  
У школы дуб зеленый,  
И по цепи на дубе том  
Не ходит кот ученый.

Пускай тропа не зарастет  
От дома и до школы,  
И пусть по ней всегда идет  
Учитель сильной воли.

Живите мыслями о нас,  
Мы долго будем помнить Вас.  
Хоть трудно жить, куда бежать?  
Но говорим Вам: "Так держать!"

(От имени выпускников 11б класса,  
где училась моя дочь Наталья)  
1998 г.

## КАК ЗАДУШЕВНО ВЫ ПОЕТЕ...

*Ларисе Назарбаевой*

Как задушевно Вы поете,  
Что песня за сердце берет.  
По жизни смело Вы идете,  
С надеждой и всегда в народ.

И пусть Вам в жизни помогают  
Надежда, вера и любовь,  
И каждый человек пусть знает,  
Что все достигнуто самой.  
Я перед Вами преклоняюсь,  
И песни очень хороши:  
Их по утрам напеть стараюсь  
Для восполнения души.

Слова и музыка отличны,  
А исполнение вообще...  
Хотелось Вас поздравить лично,  
Возможно, сбудется во сне.

Что говорить? Сложались песни  
И нравятся не мне одной.  
Хочу сказать и: "Вы прелестны!  
Вы словно лилия весной".

Всегда Вас слушала с вниманием,  
Направив взор свой на лицо,  
Но я хочу сказать заранее:  
Не все потеряно еще.

Пусть к Вам приходит вдохновенье  
И каждый миг, и каждый час.  
Еще желаю Вам терпенья —  
Ведь это главное сейчас.

Удачи творческой желаю,  
Здоровья, счастья и тепла,  
Любви, взаимопонимания,  
Чтоб по течению жизнь шла.

Пусть она проходит ярче,  
И сложится все хорошо.  
Не стоит просто сомневаться,  
Ведь Вас на сцене ждут еще!  
Кроме всего, напутствие такое:  
Жизнь наша все же очень коротка,  
Так будьте в ней Вы ко всему готовы,  
Что б ни случилось — держитесь, Дарина!"

2005 г.

## ПОСЕЩЕНИЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ А. ШИЛОВА

*Народному художнику СССР  
Александру Шиллову*

Держу в руках билет на скорый поезд  
(Он вечером уходит из Москвы),  
А у меня желание непростое —  
Сегодня с дочкой галерею посетить.

Часов в шестнадцать посетили галерею,  
Ознакомились с рядом его картин,  
За полтора часа мы их сумели  
Прочувствовать до глубины души.

Талантом Шилова всегда я восхищалась,  
Его портреты захватывают дух.  
Картину "Утро" впервые увидела  
Я в тридцать лет в журнале у подруг.

Каким же должен обладать художник даром,  
Чтоб на картине так искусно показать  
Заломы, складки, рюши пеньюара!  
Пожалуй, может только Шилов так писать.

Что говорить? Здесь комментарии излишни.  
Каждый портрет — история своя.  
Здесь есть рабочие, политики, артисты,  
Музыканты, космонавты и друзья.

Люди гордятся этим человеком  
И рады, что в России он живет.  
Но больше он творил в XX веке,  
Так пусть еще и в XXI поживет.

Март 2007 г.

## **СПЕШИТЕ К МАТЕРИ, ПОКА ОНА ЖИВА**

Пусть седьмой покрыта голова,  
Но мать вас ждет всегда, пока жива.  
Хотя и не было надежды на плечо,  
Но вас растила и любила горячо,

Ведь для нее вы доченька и сын,  
Хоть вам уже десяток не один.  
Сейчас вы просто в глаза ей посмотрите  
И, вспомнив детство, к своей груди прижмите.

Она ведь жизнь дала вам, потому  
Пред ней вы в неоплаченном долгу.  
Она, как солнышко, всегда дарила свет,  
Да и прекраснее ее на свете нет.

Спешите к ней, пока она жива,  
Скажите искренне ей добрые слова,  
Может случиться, что не мил ей будет свет,  
И в адрес свой вы не получите ответ.

## ГОЛОС МАТЕРИ

На протяжении многих лет  
Я слышу голос ее звонкий,  
И крик души звучит в ответ:  
"Хочу побыть еще ребенком".

Время текло неумолимо,  
Не все я понимала толком,  
Но когда мама уходила,  
Хотелось чувствовать ребенком.

При жизни больше возникаешь --  
Одно непонимание только.  
Когда теряешь -- понимаешь,  
Не будешь никогда ребенком.

2010 г.

## ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ДНЕМ ПОБЕДЫ

Мы родились после войны,  
Знаем о ней по фильмам и рассказам,  
Даже представить жутко нам те дни,  
Которые казались просто адом.

Как сил хватило на четыре года?  
Трудно вопрос подобный задать,



А потому хотя бы в День Победы  
Наденьте орден, может, два, а может, пять.

Всем станет ясно: победитель  
Идет по улицам родным.  
Он в меру горд, он наш учитель,  
Пример к тому же молодым.

Какой ценой нам мир достался?  
Известно это вам.  
Да... Наш народ — герой, не сдался,  
Победой доказал.

Пусть внуки подвигом горятся,  
Помнят о нем, как дважды два — четыре,  
И я хочу при всех сейчас признаться,  
Что я за мир, за мир я во всем мире.

2010 г.

## НЕЗНАКОМКА

Ворвалась внезапным ветром,  
Пролетела, прокружилась,  
Ослепила ярким светом,  
В дымке синей растворилась.

Изумила, впечатлила  
Безупречными чертами,  
Пробудила, озарила  
Золотистыми лучами.

Промелькнула легкой тенью  
И осталась чьей-то тайной  
Без надежд на повторенье,  
С правом на воспоминанье.

2014 г.

## НАСТРОЕНИЕ

Я прижмусь к тебе тонкою ивою,  
Обовью тебя нежно ветвями,  
Ты согрешь свою силою,  
Заморочишь меня стихами.

Я сейчас, милый друг, от тебя далеко,  
То пою, а то плачу — такой уродилась,  
А сегодня на сердце так тепло и легко,  
Будто солнце на душу само опустилось.

И от этого я, словно ива в слезах  
Горя? Счастья? Сама не знаю,  
Поцелуй твой горячий на алых губах  
От остуды я сохраняю.

2014 г.

## ЗАВИСТЬ

(Быль)

Я как-то съехала с вокзала  
В обед автобусом домой.  
На остановке пошли двое  
И сели рядышком со мной.

Решила я: они подружки  
(Примерно им под 35).  
О чем-то личном говорили,  
Но можно было их понять.

Одно меня насторожило:  
В этот прекрасный летний день  
Уж очень-очень душно было,  
И ветра не было совсем.

Вдруг бросила я взгляд на даму  
В красивом платье голубом.  
Но почему была в перчатках —  
Мне стало ясно лишь потом.

И эта женщина в перчатках,  
Прижавши сумочку рукой,  
Спросила вдруг подругу кратко:  
"Как жить с соседкою такой?"

Возможно, я не понимаю:  
Меня обходит стороной,  
Порою злой свой взгляд бросает,  
Стала в момент совсем другой.

Ведь от меня не выходила  
(Я часто на обед звала),  
А тут как будто подменили —  
Мне яда в душу подлила".  
На что ответила подруга,  
Открытым текстом повела:  
"Ей 30 лет, а нет ведь друга —  
Вот в этом вся история.

Не обращай вниманья, Оли!  
Ведь это зависть, вот и всё.  
Она красива и здорова,  
Но не пришла любовь еще".

"Не знаю, что и думать, право...  
Скажи, пожалуйста, ты мне:  
Имею я на счастье право,  
Как и другие на Земле?"

Хотя бы на крупинку даже,  
Ведь я же человек, и мне  
Хотелось нужной оказаться,  
Любимой в жизни — не во сне.

Ведь долго я переживала,  
И веры не было почти.  
Вдруг человека повстречала  
Своей надежды и мечты.

Представь себе, как это здорово!  
Ведь я витаю в облаках.  
Он очень добрый и заботливый,  
Готов носить век на руках.

Я рада: мы нашли друг друга,  
И для меня он идеал.  
Хоть и бывает в жизни туго,  
Живем без ссор и без скандала”.

И разговор на том прервался —  
Все заспешили к выходу,  
А я подумала: “Прекрасно,  
Что Оле счастье выпало!”  
Я видела: душа пылала,  
В глазах просматривался блеск,  
Хоть слезы радости скрывала,  
Но ведь не спрятать чувства всплеск.

А тут мгновенно поняла я,  
И сердце защемило вдруг:  
У Оли этой, как ни странно,  
Протезы вместо кистей рук....

Не раз встречались мне соседи,  
Завистливые, впрочем, тоже.  
Но хочется сказать той леди:  
Пусть счастье личное тревожит.

Подруги мои милые!  
Конечно, зависть губит.  
Надо сменить на милость,  
И вскоре вас полюбит.

Июль 2006 г.

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Одиннадцатое октября —  
День моего рождения,  
Но, как ни странно, на меня  
Наводит он волнения.

Одиннадцатого октября,  
В мой день и год рождения,  
С чужой женой отец тогда  
Ушел без сожаления.

Одиннадцатого октября,  
В день моего рождения,  
Ушла из жизни мать моя...  
К чему здесь объяснения?

Одиннадцатое октября —  
День моего рождения.  
Жизнь продолжается, друзья,  
Без всякого сомнения!

Одиннадцатого октября,  
В день своего рождения,  
Хочу сказать, что я не зря  
Жизнь прожила, наверное.

1992 г.

## Я РОДИЛАСЬ В УНЫЛУЮ ПОРУ

Я родилась в унылую пору,  
В осенний день... Ну что же здесь плохого?  
И благодарность маме выношу,  
Что все-таки решилась на седьмого.

Седьмым ребенком в доме я была.  
Представьте: жили в трудностях все время,  
Не знаю, как сложились бы дела,  
Если б мама в нас душу не вложила.

Не буду Бога я сейчас гневить,  
Ведь было все — работа, дом и дети,  
Но основная жизнь прошла, как миг,  
И не жалею. Не зря жила на свете.

Сегодня я на пенсию живу,  
Но не в обиде — мне ее хватает.  
На мир я с восхищением гляжу,  
Ведь сколько проживу, никто не знает.  
И вам желаю с оптимизмом жить,  
Не заострять внимание на плохое,  
Зла не держать, при случае простить  
Да помнить: в жизни главное — здоровье.

Согласны? Главное — здоровье.

2007 г.

## В ЖИЗНИ ОБЫЧНО СЛУЧАЕТСЯ...

В жизни обычно случается,  
Что молодые влюбляются,  
Сердцем друг к другу тянутся,  
Такими навек останутся.

В жизни порою случается:  
Влюбленные увлекаются,  
Брак почему-то не вяжется,  
Любовь пародией кажется.

В жизни ведь часто случается:  
Любимые просто теряются,  
Нить их любви обрывается,  
На этом счастье кончается.

2007 г.

## РАДИ ЛЮБВИ

Ради любви готов на все:  
Могу купить все розы  
И подарить тебе одной  
В трескучие морозы.

Могу часами наблюдать,  
Ловить улыбку нежную  
И сердце навсегда отдать,  
Но жизнь идет по-прежнему.

Ради любви могу тайком  
Бродить в саду таинственном,

Петь серенады под окном  
Лишь для тебя, единственной.

Готов всегда тебя любить —  
Любовь ведь вдохновение,  
Смотреть в твои глаза и быть  
Всегда в них отражением.

Еще хотел бы прочитать  
В них то, что сердцем чувствую,  
Но не могу я разгадать,  
Поэтому и грустно мне.

Всегда хотел бы целовать  
Глаза и губы сладкие  
И никому не уступать,  
Но для меня загадка ты.

Я рад обнять тебя сейчас,  
Чтоб, застав дыхание,  
Могла сказать хотя бы раз:  
"До скорого свидания!"

Я мог бы все преодолеть,  
Достичь вершин сияющих,  
Ради любви мог умереть, но...  
На твоей груди пылающей.

2007г.

## ВСЕ ИСЧЕЗЛО...

Все исчезло в серебристой дымке,  
Но остался образ лишь один,  
А твой взгляд доверчивый и пылкий  
Ранит сердце давностью годин.



Ты всегда мечтал и все предвидел,  
 Потеряв меня, не смог найти,  
 Но своей мечтой ты не обидел,  
 Так случилось — разошлись пути.

Разбежались, даже разлетелись  
 Мы с тобою в разные края.  
 Закружилась жизнь, закружилась,  
 Ты не мой, я — тоже не твоя...

Я живу в Центральном Казахстане,  
 Ты давно живешь в другой стране,  
 Ждать тебя в конце концов устану,  
 Но однажды ты приснишься мне.

Я с волнением вспомню расставание,  
 Свою душу растроваю вновь,  
 В памяти воскреснет то свидание  
 И давно ушедшая любовь.

2000 г.

## В ЖИЗНИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КОЛЕБАНИЯ

С утра сегодня парнишку вспоминала,  
 Которого я в молодости знала.  
 Так получилось — разошлись пути,  
 Другого, в общем, не пыталась я найти.

Но жизнь его сложилась не ахти:  
 Не знал, что делать — в семье остаться или уйти.  
 Остался все же, но жизнь была не раем,  
 Ведь я за ходом его жизни наблюдаю.

В семье его два сына, дочь, жена,  
Но нет любви, нет счастья — жизнь сложна.  
Старается держаться и молчать,  
Но разве можно сердцу приказать?

Подобное бывает с молодыми —  
В юности верх всегда берет гордыня.  
Сейчас доходит только до сознания,  
Что в жизни не должны быть колебания.

Если случится, что любимый отвернется,  
"Дорога скатертью!" — скажите. Он вернется,  
Будет долго извиняться и страдать,  
А вы подумайте: "А стоит ли прощать?"

2008 г.

## СЧАСТЬЕ

Порой интересуются друзья:  
В чем счастье все же? Как считаю я?  
Своим ответом, возможно, удивлю.  
Я вижу счастье в том, что жизнь люблю.

Когда была совсем я молодою,  
Другая мысль не давала мне покоя:  
Считала я, что счастье — прожить век,  
И чтобы рядом был любимый человек.

Потом казалось, счастье есть работа,  
Без нее, естественно, забота.  
Училась я, работала, жила  
И думала, что счастлива была.

С годами угнетала мысль эта,  
Что счастье все же полное на свете,

Когда (неважно, осенью или летом)  
В минуты грусти окружают дети.

Но вот уже и дети подросли,  
И в голову другие мысли шли.  
Хотелось мне во внуках счастье видеть,  
И чтобы их никто не смел обидеть.

О счастье можно долго рассуждать,  
Ведь счастье — видеть, слышать и страдать.  
Любить и наслаждаться жизнью страстно —  
Вот в этом всем и нахожу я счастье.

2008 г.

## ВЕСНА

Люблю весну я больше в мае,  
Дыхание чувствую во всем!  
Сирень в саду благоухает,  
И ландыш уж цветет лесной.

Весна не только вдохновляет  
И призывает душу ввысь,  
Весна питает нас, вселяет  
Все лучшее, что в мире есть.

Своею прелестью природа  
Глаз радует — сомнений нет.  
А мне такое время года —  
Бальзам на душу, не секрет.

Весна! И что за этим словом?  
Надежда, вера и любовь,  
Я наслаждаться век готова  
Нашей красавицей-весной.

## МАЙ

В мае воздух мягче,  
Нежен аромат,  
Солнце светит ярче —  
Каждый ему рад.

Лучики направило  
Солнце на поля,  
И от снега талого  
Избавилась земля.

Птицы прилетели —  
Шелкают, поют,  
Ласточки над крышей  
Гнезда себе вьют.

В мае все прекрасно,  
Ночи хороши.  
Май — не месяц зенный,  
А порыв души.

## ОСЕНЬ

Златая осень наступает!  
Ее всегда жду с нетерпением,  
Меня природа вдохновляет —  
Испытываю наслаждение.

Какой убор! Какие краски!  
Листья, словно из платины.  
Идешь и думаешь: "Как в сказке,  
Все ярко-желто-красное".

И листопад осенний манит,  
Кружатся листья по аллее...  
Какую прелесть осень дарит!  
Как поднимает настроение!

Иду в сентябрьский день последний  
И никого не замечаю:  
Меня влечет балет осенний,  
Который здорово впечатляет.

Прекрасна осень! А природа?...  
Поэт не зря ее любил,  
Даже в ненастную погоду  
Он утешенье находил.

С очарованием в свои годы  
Не раз он осень воспевал,  
Свою любовь к ее природе  
Он нам в наследство передал.

## КРАЙ РОДНОЙ

Моя земля! Мой край родной!  
В тебя я с детства влюблена.  
Душою, мыслями с тобой,  
А наяву — разлучена.

Живу я в городе давно,  
Людей привычных шум влечет,  
А мне милей село родное,  
Где жизнь обычная течет.  
Чуть отвлекусь — секрета нет...  
И молодость всплывает вновь.  
Хотя прошло уж много лет,  
Земли родной я слышу зов.

Живу, тоскую и скорбя,  
Я каждый день мечтой одной:  
Желание посетить тебя  
Сильнее овладело мной.

Надеюсь, свидимся еще,  
В краю том я была давно.  
Хочу почувствовать душой  
Дыхание земли родной.

Увижу тополь я, свой дом,  
Колодец прежний во дворе.  
Смахнув с лица слезу рукой,  
Вечерней удаюсь заре.

Свободно стану я дышать,  
От всех болезней отвлекусь,  
И успокоится душа,  
Когда земле я поклонюсь.

2005 г.

## ВСТРЕЧА СО ШКОЛЬНОЙ ПОДРУГОЙ

Я думаю, поверят мне,  
Что сорок пять лет дружим,  
Окончив школу по весне,  
Ральхатись, но все же...

Хоть разделило нас давно  
Большое расстояние,  
Но, кроме писем и звонков,  
В душе одно желание.

И пусть сейчас нам шестьдесят,  
Хотелось повидаться.

С тех пор прошло лет сорок пять —  
И как не повстречаться?

Хоть я живу в Караганде,  
Она живет в Тюмени,  
Но, как ни странно, в один день  
Мы встретились в селении.

Прошлись по улицам села,  
Где детство проходило,  
Но трудно было нам понять,  
Где все же то, что было.

Село совсем разорено:  
Нет клуба, почты, бани...  
Работы нет... Но все равно  
Есть люди, как ни странно.

Остались, правда, старики,  
Порою жаль до боли:  
Они по духу нам близки,  
Досталось на их долю!..

Еще решили навестить  
Учительницу школы:  
Вела она русский язык,  
Литературу тоже.

Мы вспоминали всех и всё,  
Грустили и смеялись,  
Понесли с нею чай еще  
И вскоре распрощались....

В душе остались навсегда  
И грусть, и вдохновение.  
Не раз мы будем вспоминать  
С подругой те мгновенья.

## ЧТОБ ВСЕГДА БЫЛА Я МОЛОДОЮ...

Чтоб всегда была я молодою  
И улыбка не сходила с губ,  
Относись ко мне ты с теплотою,  
Никогда не будь со мною груб.

Никогда не забывай, что рядом  
Должен быть лишь настоящий друг,  
Чтобы жизнь не казалась алом,  
Сделай так, чтоб все цвело вокруг.

Чтоб всегда была я молодою,  
Ты дари улыбки чаще мне,  
Не так уж много надо женщине порою —  
Внимания достаточно вполне.

Не ревнуй меня, пожалуйста, напрасно,  
В трудный час подставь свое плечо,  
Я почувствую поддержку — это классно!  
И к тому же поцелую горячо.

Чтоб всегда была я молодою,  
Чтобы чувства нежные сплелись,  
Подари надежду мне такую,  
Чтоб мечты заветные сбылись.

Сохрани любовь, надежность, ласку,  
Защити собою, как стеной,  
Жизнь земную преврати ты в сказку —  
Такой мужчина должен быть со мной.

Коль таким тебя я не увижу,  
Значит, женщина я вовсе не твоя.



Ты прости, но я тебя обижу  
И уйду в далекие края.

Я уйду за счастьем, за стихами  
И за тем, кто будет обожать,  
Пронеся любовь свою годами,  
Никогда не станет унижать.

Чтоб найти свою мне половинку,  
Я стихи отправлю в дальний путь,  
Пророню последнюю слезинку —  
Пусть ее поймает кто-нибудь,

Но лишь тот, о ком всегда мечтала,  
О ком сейчас в стихах своих пишу,  
Чтобы легче на душе мне стало,  
Откликнуться его я попрошу.

Вот тогда я стану молодой  
И вниманьем окружу его...  
Прекрасно жить заветною мечтой,  
Но сущность жизни мне важней всего.

01.07.2008 г.

## ЧТОБ К ТЕБЕ ЛЮБОВЬ Я СОХРАНИЛ...

Чтоб к тебе любовь я сохранил,  
Должен быть я у тебя всегда один.  
Вот тогда скажу и точно, что вдвоем  
До серебряной мы свадьбы доживем.

Может, доживем до золотой,  
Хотя вопрос, конечно, непростой.  
Не будем наперед мы забегать,  
Что ждет нас завтра — трудно предсказать.

Чтоб к тебе любовь я сохранил,  
Хотелось мне, чтоб и меня кто-то пленил.  
И кто бы это смог? Конечно, ты,  
Подруга верности, надежды и мечты!

Но знай, что я мужчина-однолюб  
И с тобою никогда не буду груб.  
Если будешь одному ты мне верна,  
Вывод сделаю: такая мне нужна!

Чтоб к тебе любовь я сохранил,  
Не ищи других среди мужчин.  
Я — твой ангел, буду век тебя хранить.  
Только ты способна ли любить?

Меня встречай всегда хорошими вестями,  
Любовь взаимная должна быть между нами,  
Тогда почувствуешь и сразу все поймешь —  
Где правда, где интрига, а где ложь.

Знаю, что порою был неправ.  
Ты прости, не учинил скандал.  
Все я взвешу, подумаю, пойму.  
А интриги эти просто ни к чему.

Чтоб к тебе любовь я сохранил,  
Не выискивай ты множество причин  
Для разрыва, для сомнений и для ссор,  
Составим просто деликатный разговор.

Чтоб к тебе любовь я сохранил,  
Не позволяй, чтоб тебя кто-то поманил,  
Пусть даже не словами — жестом, взглядом,  
Тогда скажу я: "Женщина что надо!"

Будь скромна ты в обществе мужчин,  
Знай, что я, кроме всего, еще ревнив,  
А ревную потому, что я люблю  
(На этой мысли всякий раз себя ловлю).

Будь такою не во сне, а наяву,  
Тогда любовь к тебе я точно сохраню.

2008 г.

## МОЛОДОСТЬ

Нам на двоих с тобою тридцать пять.  
Ну, что сказать? Ну что еще сказать?  
Чудесно в это время наблюдать...  
Все хочется: и петь, и танцевать,

И под луной стоять с тобой вдвоём,  
И ни о чем не думать, ни о чем.  
Всегда с тобою быть навеки,  
И чтоб во сне ты приходил ко мне.

Ведь с радостью я жду тебя всегда,  
Но чувствую душой — придет беда.  
Боюсь, к другой ты девушке уйдешь,  
Тогда меня уж точно не найдешь.

2000 г.

## МОЯ ЗВЕЗДА

Ты где-то затерялась в небесном океане,  
Единственная звездочка моя.  
Ищу тебя на небе, но ты сошла с "экрана",  
А я хочу, чтоб освещала ты меня.

Еще вчера беды не предвещала,  
Сегодня — темень... Звездочка, зажгись!  
Бывало, ты мерцала мне, мерцала.  
А тут пропала... Где ты? Появись!

Не покидай, прошу, в минуту эту,  
Не исчезай бесследно и храни,  
Согрей своим теплом, порадуй светом,  
Свои лучи ко мне ты протяни.

2008 г.

## "РОМЕО" И "ДЖУЛЬЕТТА"

Я вспоминаю день тот майский:  
Лишь только я открыла глазки,  
Ты вдруг явился, подкатил  
И на природу пригласил.

Позагорать, повеселиться,  
Водички в роднике напиться,  
Нарвать подснежников букет —  
Ведь лучше отдыха и нет.

Чудесная была погода,  
Прекрасное и время года.  
Я вспомнила: берез шептанье  
И малых птичек щебетанье.

Кукушка нам года считала  
И правильно накуковала.  
Живем же до сих пор с тобой,  
Хотя и скучно нам порой.

Но погоди! Потом что было?..  
 Потом? Потом я позабыла!  
 Может, все же ты припомнишь,  
 Чем закончился наш отдых?

...Не помнишь?! Сказал: "Здесь нет цветов!",  
 Позвал в машину и был готов  
 Искать шветы-подснежники  
 Подальше от насмешников.

Ну, а потом... Любовь и ласки,  
 Рассказывал, конечно, сказки.  
 В конце концов, ты победил  
 И в тот же день меня "убил".

Я помню, в чем была одета,  
 И как сказал ты мне: "Джувьетта,  
 Поправь ты юбочку свою!"  
 А я смотрю и не пойму...

Ты представлялся мне влюбленным,  
 Но взгляд был все же отвлеченным.  
 И я сказала: "Нам пора!"  
 На том окончилась игра.

Хотелось мне в последний миг  
 Внимание обратить на штрих:  
 "Что думал ты на тот момент?"  
 "А ты?" — вопросом дал бы мне ответ.

"Сочла за чистую монету,  
 Себе простить не могу это,  
 Я думала, что ты всерьез,  
 А получилось так... Ну что ж!"

Если кто спросит: "Цветы были?"  
 Ответ простой: "Нарвать забыли".  
 Ведь ты хотел побыть еще,  
 Кажется, часа не прошло.

... Чудесно было на природе,  
Мы через час вернулись в роде.  
Но было жутко мне, поверь,  
Чего греха таить теперь?

Я часто, впрочем, вспоминала:  
Подснежников мы не нарвали.  
Сейчас я дать могу ответ:  
Мы зрелости сорвали цвет.

Намного позже поняла я:  
Это пародия была ведь.  
Тебе любовь — забава, свисть,  
А для меня — отравя, гризть.

Ну и попробуй, разберись-ка...  
Но я прошу тебя: "Уймись-ка!  
Что случилось — не поправишь,  
Лишь на сердце след оставишь".

На том закончу я поэму  
О молодом тогда "Ромео",  
И о "Джульетте", кстати, тоже,  
Хотя совсем и не положей.

А кто Шекспира не читал,  
Тот много в жизни потерял,  
Не узнав любви на свете,  
Как у Ромео и Джульетты.

1990 г.

## ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

Я шла с работы вечером,  
Задумавшись, домой,  
Варуг сзади меня женщина  
Окликнула: "Постой!"

Вас просит парень подойти  
К машине легковой",  
Хотела сразу я уйти,  
Но оглянулась — ой!

Ты был в машине за рулем  
Как будто озабочен,  
"Зачем приехал? Я причем?  
И почему ты мрачен?"

Но ты сообщил, что завтра  
Тебе в военкомат,  
Решил со мной проститься,  
И это важно так.

Предо мною все поплыло  
Не в шутку, а всерьез.  
Дух сразу же перехватило —  
Не показала слез.

Да, этот час последней встречи  
Мы провели в молчании  
И потеряли ведь дар речи,  
А вместе с ним — свидание.

В тот день сказала на прощанье,  
Как бы всерьез и невзначай:  
"Отличной службы! До свидания!"  
А надо бы сказать: "Прощай!"

С тех пор ни разу не встречались,  
Причина некая была.  
А если б встретились — обнялись,  
Какие уж теперь дела?

1978 г.

## ГЛАЗА

Твои глаза передо мной —  
Зеленоватые такие,  
Теряла из-за них покой,  
Знать, и запомнились они мне.

Всегда смотрела я в лицо,  
Какая б ни была погода.  
Ты убежден, в конце концов,  
А ведь прошло сорок два года.

За жизнь свою я не встречала  
Цвета подобного глаза.  
Ни с кем судьба не повенчала,  
Знать, буду помнить до конца.

2005 г.

## ФОТО

Я три часа без перерыва  
Смотрела на фото в упор  
И думала: "Какое диво!"  
А в мыслях у меня — укор.



Уж очень долго плыло фото,  
Состарился на много лет.  
Сама разволновалась что-то,  
А впрочем, говорить или нет?

Я говорю тебе: "Ну, здравствуй!"  
Ты в рост пред мною на виду,  
Но сам молчишь, а я богатство —  
Молодость — в прошлое введу.

Хочу заметить: взгляд тревожный  
И устремлен куда-то вдаль,  
Такой же, впрочем, осторожный,  
Какой был в молодости, да!

Я на минуточку представлю,  
Каким ты был на тот момент.  
Бегут же годы неустанно,  
И стоит удивляться ль мне?

Ну, поседел — мы все седеем.  
Да, пополнел — ну что сказать?  
"Садиться нужно на диету", —  
Одно могу я пожелать.

Но вдруг на фото пали слезы —  
Сама не знаю, почему.  
Скорее потому, что все же  
Ты близок сердцу моему.

И долго не могла уснуть я,  
Все чудились мне голоса.  
И только перед самым утром  
Вздремнула я на полчаса.

## АПРЕЛЬСКИЙ СОН

Я очень редко вижу сны,  
А вот вчера видела,  
Как будто ты стоишь один  
На городском вокзале.

Я сошла с поезда, иду —  
Ты мне бежишь навстречу.  
Я совершенно не пойму,  
К чему бы мне все это.

Ты подбежал, поцеловал,  
Кратко повел беседу  
О том, что ты на все плевал:  
Возьмешь меня — уедем.

Молчу в недоумении  
И не знаю, что сказать.  
Скрывая свое мнение,  
Я решила отказать.

Ты разозлился — я стою  
И слезы вытираю.  
Зачем влез в душу ты мою,  
Я до сих пор не знаю.

Ты пристально смотрел в глаза,  
Как будто изучая,  
А я не знала, деть куда,  
Стояла и молчала.

Пакет тебе я отдаю  
И что-то объясняю,  
Что в нем, зачем и почему —  
Я ничего не знаю.

На этом оборвался сон,  
И я проснулась вскоре.  
Зачем же мне приснился он?  
Ведь с детства снам не верю...

1999г.

## ЭПИЗОДЫ

Жизнь наша — эпизоды, тина.  
Но ты представь ее сейчас:  
Перед тобой всплывет картина,  
Волнующая все же нас.

И ни один из неприятных  
Не выбросишь из жизни ты,  
Иначе будут просто пятна  
На полотне твоей судьбы.

А замечательно бывает,  
Когда прекрасен эпизод,  
И каждый сразу понимает —  
Жизнь по течению плывет.

2001г.

## СУДЬБА

Ведь жизнь прожить — не просто это,  
Напрасно спорим мы с тобой.  
В каждом из нас своя дискета,  
И мы зовем ее судьбой.

Знать все вперед, да поменять как?  
На это право не дано.

И надо так воспринимать,  
Как запрограммировано.

К чему же наши коррективы,  
Если же вносит жизнь свои?  
И все плывет, как в детективе,  
Попробуй разберись, пойми...

2000г.

## НАМ ДАВНО НЕ 25

Нам давно не 25,  
Но все равно не стоит унывать.  
Мы чувствуем, что молоды душой,  
И нам вдвоем все также хорошо.

Хоть под луной уже мы не стоим,  
И наши мысли заняты другим,  
Но хочется к груди тебя прижать,  
Обнять, как прежде, и поцеловать.

Ну, стоит ли об этом говорить...  
Хоть с каждым днем нам тяжелее жить,  
И с возрастом становимся мудрей,  
С любовью жить нам до последних дней.

1998г.

## ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Проходят годы, мы стареем  
И в прошлое вдаемся вновь.  
С годами стали мы мудрее  
И помним первую любовь.

Мы ясно помним все, что было,  
Ни для кого это не новь,  
Что в жизни просто все уплыло —  
Осталась первая любовь.

Она пред нами будет вечно,  
Хотя порой была без слов,  
Но заявляю я сердечно:  
Свежа та первая любовь!

2000г.

## ВСТРЕЧА

Привет, привет, товарищ дорогой!  
Ведь сколько лет не виделись с тобой —  
Мне страшно вслух сейчас произнести,  
И слезы катятся, но ты меня прости...

Наверно, сложно обойтись без них,  
Знать, для меня тревожен этот миг:  
Не буду я бывшее ворошить —  
И так понятно, что непросто было жить.

Пусть встреча вдохновляет на дела,  
И будет в жизни полоса бела,  
Хотя иных преград не обойти,  
Но с бодрым духом легче преодолеть.

1997г.

## ПРОСТИ МЕНЯ, ПОЖАЛУЙСТА, ПРОСТИ!

### Моему другу юности

Прости меня, что через столько лет  
Решила я тебя побеспокоить.  
Я не преследовала цель, нет-нет!  
Об этом даже говорить не стоит.

Не стоило былое ворошить,  
Но так сложилось — сердцу не прикажешь.  
Порою не хотелось просто жить,  
Как устояла — сама не знаю даже.

Прости меня, пожалуйста, прости!  
За искренность, наивность, если были.  
Да, ты сейчас о прошлом не грусти  
И не жалеи, что все так получилось.

Знать, такова у нас с тобой судьба,  
Как ни крути, хоть вдребезги разбейся.  
Я точно знаю: сложна жизнь у тебя,  
Но ты живи, дыши, люби, надейся.

Прости, что не могу я быть такой,  
Какою видел ты меня однажды,  
Ведь столько лет и зим прошло с тех пор,  
Но беспокойно на душе все также.

И мысль по-другому я сейчас,  
И чисто внешне изменилась тоже,  
А главное, хотелось мне узнать:  
Охватят ли нас чувства лет тех прежних.

Прости меня, пожалуйста, прости!  
Впредь, говорю, тебя я не обижу.  
Но мне, похоже, крест одной нести,  
Другого ничего, представь, не вижу.

Но разве можно души охладить?  
 Кто нам подскажет, кто еще поможет?  
 Ведь очень трудно так на свете жить.  
 Да, и никто нам счастье не умножит...  
 Прости меня, пожалуйста, прости!

2006г.

## ХОЧУ СПРОСИТЬ...

Хочу спросить, любовь моя:  
 Любил ли кто тебя, как я?..  
 ...Я вспомнил юности места,  
 Где все сложилось неспроста.

Была весна, май. Птицы пели,  
 А в роще мы с тобой сидели.  
 Кроме желанья, как ни странно,  
 Развились чувства моментально.

Природа, в общем, ликовала  
 И нас с тобою вдохновляла.  
 Листва берез что-то шептала  
 И настроение придавала.

В тот миг свершилось наконец  
 Слияние наших двух сердец.  
 Осталась память от природы —  
 То было в молодые годы.

Сейчас я только понимаю,  
 Очень жалею и страдаю.  
 Но сердце я тебе отдал,  
 Хоть многих в жизни повидал.

Казалось, жизнь обречена,  
Ведь в тягость мне она дана.  
Но раздвоилась варуг планета,  
Почти чрез сорок с лишним лет, да...

...И вот уже, чрез много лет,  
Я не пойму: явь или нет?  
Апрель, грачи и все такое,  
Представь — до мелочей знакомо.

"Передо мной явилась ты" —  
Подруга верности, прости!..  
Тебя я нежно обнимаю,  
Целую, юность вспоминая.

Ты для меня всегда звезда  
(Такой запомнил навсегда),  
"Звезда пленительного счастья",  
С тобой приятно мне общаться.

В какой-то миг я растерялся  
И по-особому держался.  
Почувствовал вину тогда,  
Ведь все уплыло в никуда.

От сердца говорю: не лезть,  
Что твой приезд — большая честь.  
Всегда мечтал тебя увидеть,  
По жизни не хотел обидеть.

Прошли года. Ну что сказать?  
Уж лучше точно промолчать...  
Не пряча глаз, молчу теперь,  
А в сердце боль, ты мне поверь.

Хочу сказать открыто все же,  
С трудом удерживая слезы,  
Что, заключив тебя в объятия,  
Теряю голову опять я.



Вижу тебя всегда святой —  
Другой я не встречал такой.  
И ни к чему сейчас нам вздохит:  
Ты для меня краса эпохи.

Дороже и милее всех,  
Хоть из толпы я слышу смех,  
Тем не понять, кто не любил —  
Тот человек несчастным был.

...Пять дивных дней тогда для нас  
Ведь пролетели, словно час.  
Прекрасными они казались,  
Хоть много лет мы не общались.

А ангел — тот, хранивший нас, —  
Позволил быть вдвоём в тот раз.  
Это не сказка, это было,  
О, как же и тебя любил!..

...В раздуке пролетели годы,  
Но помним чудеса природы.  
Жаль, не вернуть нам никогда  
Юности чудные года...

2006г.

## ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА

...Переноситывать задумала, похоже,  
Но я по жизни был всегда крутой.  
К сожаленью, в отношении женщин тоже,  
Так что смотри — вопрос тут непростой.

Меня ты часто в чем-то упрекала,  
Но я давно уж прошлое забыл,  
А что вошла ты, дорогая, в мой каталог,  
Так это чисто по мужской любви.

Случилось в жизни все: было легко и трудно,  
Бедой и счастьем жизнь была полна,  
Но вот сегодня — улови, мой подруга, —  
Как воздух и вода ты мне нужна.

Твое лицо всегда весенним ветром дышит,  
"А что на нем морщины — не беда,  
Ведь это книгу нашей жизни просто "пишут"  
Уверенно идущие года".

При этом же, ее листая и читая,  
"Я вижу, как любовь сроднила нас,  
А мелочь ссор, прости, лишь суета пустая,  
Не стоит просто вспомнить сейчас".

О, если б молодость, предстань, вернулась снова,  
"И если б юность повторилась вдруг,  
Из всех девчонок — дать готов честное слово! —  
Одну тебя я выбрал бы, мой друг".

Поверь, что я любил, сейчас люблю сильнее,  
Без макияжа на лице — не лезть,  
Ты для меня стала еще милее,  
И видеть я хочу, какая есть.

И хоть во сне не видел я ни разу,  
Являешься ты каждый Божий день.

С тобою вечером я засыпаю сразу:  
 Это не ложь, а истина, поверь.

Хочу согреть в своих ладонях твои руки,  
 Ощутить тепло от губ и тела,  
 А в результате придешь ты только муки...  
 Думаешь, что мне не надоело?

Хочу я письма получать, но без "колючек",  
 Да и зачем занозы мне, зачем?  
 Вполне достаточно твоих писем- "летучек",  
 А колкостей же не хочу совсем.

Я думаю, что в глубине души ты рада  
 Терзять, как несмышленого юнца,  
 Но ведь испытывать любовь, поверь, не надо,  
 Так будем добродушны до конца.

Ведь дней по жизни остается так немного,  
 И хочется прожить их хорошо,  
 Чтобы от писем тех улучшилось здоровье,  
 Повевло любовью и теплом.

Да, позабыл: ты почему молчишь о встрече,  
 Ведь эту встречу нам назначил Бог?  
 Осуществим мечту, если уж день намечен,  
 А я бы в свою очередь помог.

Что уяснить от диалога нам заочно?  
 Один процент от сути, правда, да?  
 Вот посмотреть в глаза друг другу — это точно,  
 Как в том кино увидишь все тогда.

Лучше подумай, и ни к чему волнение...  
 До скорой встречи! Целую! (Много раз).  
 Надеюсь, ты придешь, без сомнений,  
 Я жду тебя, как никогда, сейчас.

## Я ДОЛГО ЖДАЛ

Я долго ждал и вот дождался:  
"Передо мной явилась ты" —  
Звезда пленительного счастья,  
Звезда надежды и мечты.

Незаменимая подруга,  
Любимая, прелестная,  
Мне лучшего не надо друга,  
Скажу об этом честно я.

Я заключил тебя в объятия  
И целовал, как только мог.  
Остались в прошлом все несчастья —  
В этом, поверь, помог нам Бог.

Все верил — чудо совершится,  
Чувство меня не подвело.  
Пусть это чудо чуть продлится  
Всем нашим недругам назло.

2006г.

## ЧАС ПРОЗРЕНИЯ

Душа витала в облаках.  
А ты, мой ангел, рядом.  
Я не забуду этот час —  
Он дан тобой в награду.

Я лучше видеть стал, поверь,  
Прозрел на сто процентов.

Что я могу решить теперь?  
О, как непросто это...

Но знай, что в памяти моей  
Останешься навечно,  
Всегда я буду вспоминать  
Тебя, мой друг сердечный.

А где-то там, в мире ином,  
Мы встретимся с тобою  
И наказные понесем  
Настолько, сколько стоим.

2006г.

## У НАС С ТОБОЙ РОМАН?

Так уж сложилась у нас с тобою жизнь,  
И нелегко ее сейчас менять.  
Она прошла, как будто один миг,  
И трудно в ней нам что-то предпринять.

Две жизни существуют — не обман,  
Но каждый сохранить семью старается.  
Многие думают: у нас с тобой роман,  
А если честно, очень ошибаются.

Нельзя заранее судьбу определить,  
У каждого слагается по-своему:  
Одни хотят вавоем до старости дожить,  
Другие — каждый день встречать по-новому.

Проходит осень. Наступит вновь зима.  
И людям неизвестно, что двое маятся.  
Кому-то кажется, у нас с тобой роман,  
Но только в этом очень ошибаются.

Серьезнее все в жизни оказалось:  
Мечтали вместе мы свой век дожить,  
Но мало времени в запасе нам осталось,  
Чтоб ряд вопросов жизненных решить.

Погода чудная, а в голове туман,  
И я с вопросом обращаюсь к тебе этим:  
"Ты утверждаешь, что у нас с тобой роман?  
Озвучь, пожалуйста, ты мысль свою в ответе".

2006г.

## СТАРЫЙ ДРУГ

Говорят, что старый друг  
Заменяет новых двух.  
Возможно, в этом есть и суть,  
Попробуй в душу заглянуть.

Вот и мучает вопрос:  
Как он жил, как службу нес?  
Оказалось, он храним...  
Жена и дети, внуки с ним.

Ведь средних лет мужчина,  
А что в душе — не видно,  
Осталась в памяти печаль,  
Но все равно его мне жаль.

Если спросят невзначай:  
"Как новый друг твой? Отвечай",  
И я скажу, что старый друг  
Заменит просто новых двух.

1980г.

## ПОЕЗДКА В МОСКВУ

Вот и еду я в Москву  
Разгонять свою тоску,  
Лет я двадцать не была —  
Вот такие-то дела.

Встречу я свою любовь:  
Интересно, стал каков?  
Долго ждали мы момента,  
Чтоб мечта свершилась эта.

Дальше что же написать,  
И не знаю, что сказать.  
Думаю, что встреча та  
Все расставит на места...

Цель достигнута. Победа!  
Ни к чему сейчас нам беды.  
Обрела покой душа,  
И жизнь стала хороша.

2006г.

## В ПОМЕСТЬЕ ТЮТЧЕВА

Остановились у пруда  
С лебедями белыми,  
Мы покормили их тогда  
И отплыли первыми.

Осины голые стояли —  
Ранняя пора весны.  
Птица на них мы не считали:  
Они там словно выросли.

Птиц вообще черным-черно,  
И в основном вороны.  
Но суть, хочу сказать, не в том:  
Нарушили покой они.

В тот момент, когда обнял ты  
И хотел поцеловать,  
В такт вороны закричали,  
И такой раздался гвалт!

До сих пор не замечала  
Такого вот явления,  
А ты под гимн тот целовал  
Меня без удивленья.

Сейчас смешно мне вспоминать,  
А впрочем, так и было,  
Поэтому хочу сказать:  
"Мы все-таки любили!"

2006г.

## ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

Я вышла из вагона  
С трепетом в груди,  
Не зная все же точно,  
Что ждать мне впереди.

Стояла на платформе  
Среди людской толпы,  
Конечно, не в той форме,  
Какой хотел бы ты.

А поезд прибыл рано,  
То есть в начале дня,



И только одна рана  
Тревожила меня...

Я помолчу об этом:  
Прошло уж много лет,  
Не стоит мне, наверно,  
Сейчас вскрывать секрет.

Тебя я увидела  
Средь этой суеты,  
Таким и представляла...  
Вот и сбылись мечты!

Глазам своим не веря,  
Спросил меня: "Это ты?"  
А я, сократив время,  
Ответила: "Мечты".

Вдруг охватило чувство,  
Волнующее нас.  
Свершилась встреча утром,  
В тот долгожданный час.

Обнял меня ты крепко,  
Потом поцеловал,  
А я сказала метко:  
"Прошло ведь сорок два..."

Тебя тогда товарищ  
Один сопровождал,  
Который сказал: "Видишь,  
Тебя он очень ждал!"

Надеялся, узнает  
Из сотен лиц тебя.  
Выходит, что бывает  
Такое иногда".

## РАССТАВАНИЕ

Вот и расстались мы с тобой —  
Такое огорченье.  
Встреча прошла, мой дорогой,  
Как будто в сновидении.

Хотелось многое сказать  
При встрече этой лично.  
Непросто, видно, нам решать,  
А может, неприлично.

Слова все эти при себе  
Оставили навечно.  
Какой резон, представь себе?  
Сказать здесь просто нечего.

А в мыслях у меня одно:  
Уволит скорый поезд.  
Ты думаешь, что мне легко?  
Ошибся! Сердце ноет...

Я эту боль сердечную  
Не в силах передать,  
И мысли бесконечные  
Гнетут меня опять.

2006г.

## ПОДАРОК

Ты хотел преподнести подарок,  
Чтоб запомнился он навсегда.  
Пусть простой и не очень уж ярок,  
Но от чистого сердца, любя!

Ты вручил золотое колечко  
 С камнем светленьким, под бриллиант.  
 Ушашенно забилося сердечко,  
 И ты выглядел, как дипломат.

Я, не скрою, была благодарна  
 И колечко любезно взяла.  
 Ах, любовь! Ах, любовь! Ты коварна.  
 Я вот только сейчас поняла...

2006г.

## БЛАГОДАРИЮ...

Благодарю за то, что меня встретил,  
 Благодарю за то, что рядом был,  
 Благодарю за все твои ответы,  
 Благодарю за то, что ты любил.

Благодарю тебя я за молчанье,  
 За сдержанность, а может быть, испуг,  
 Благодарю тебя я за отчаянье  
 И за тот пыл, который не потух.

Благодарю за то и за другое,  
 Что представляет память о тебе.  
 Благодарю за все! Так будь здоровым!  
 Я ж маленькая роль в твоей судьбе...

2006г.

## РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

Однажды ты мне позвонил  
(Соскучился, возможно?)  
И, в общем, сразу пояснил,  
Что на душе тревожно.

Не так, как прежде, а сильней  
Волнение охватило.  
Не знаешь, делать что теперь,  
На душу давит сыла...

Сказав, минутку помолчал,  
Потом продолжил снова:  
"При встрече и не все сказал,  
Сейчас прошу я слова.

Я виноват перед тобой,  
Прости, моя родная!  
Бог знает, что сейчас со мной,  
Я сам, поверь, не знаю.

Слушаю песню "Берега",  
Стихи твои читаю,  
И то, что ты мне дорога,  
Я вовсе не скрываю".

Сказал: "Скучаю!", а потом  
Ждал от меня ответа...  
Но я ответила на то:  
"Не стоит! Скоро лето,

А лето — это ведь пора  
Надежд и вдохновенья,  
Давай мы закричим: "Ура!" —  
И прочь все-все волненья".

## НАДЕЖДА

Я очень жду тебя весной,  
Надеюсь, что приедешь.  
Вдруг шанс не выпадет такой?  
Возможно, он последний?

Сейчас, пожалуй, промолчу —  
Зачем тревожить душу?  
Но сам все с мыслями хожу:  
Как поступить? Как лучше?

Ты ведь молчишь, а в сердце боль,  
И на душе тревога.  
Кто знает, сколько проживем?  
Зависит все от Бога.

Ведь возраст, что ни говори!  
Да и болезни тоже...  
Поэтому все взвесь, реши,  
Вопрос вполне серьезный.

Что я могу сказать сейчас?  
Не подберу я слова.  
Но все ж надеюсь в этот раз  
Увидеть тебя снова.

2006г.

## ПОЗДНЕЕ ПРИЗНАНИЕ

Прошло уже порядком лет,  
Одни воспоминания.  
Помню, спросил: "Ты любишь, нет?" —  
На первом же свидании.

Я не могла тогда ответить,  
Считала себя милой.  
Ты обещал на завтра встретиться,  
Назвав "цветочком аленьким".

Нас развела судьба по жизни,  
В ней многое случилось.  
Как все нелепо получилось!  
На жизни все сказалось.

Через много лет ты мне сказал:  
"А ты красивой стала".  
Неподходящие слова,  
Я это понимала.

Но все ж вопрос я задала:  
"Зачем такая слава?"  
В ту пору я не расцвела,  
В данный момент завяла".

"Все годы я любил тебя", —  
Сказал как будто честно.  
Слова встревожили меня,  
Хоть прозвучали лестно.

Но я ответила при встрече:  
"Все годы я несла любовь,

И сохраню ее навеки,  
Чтоб в жизни ни случилось, но...

...Хотя признание позднее,  
Но восполняет душу.  
Пусть не дарил мимозы мне,  
Но настроенье лучше.

2006г.

## РЕВНОСТЬ

Посвящаю другу юности

Я презираю ревность все же,  
Когда необоснованна,  
Меня надменный взгляд тревожит,  
Я всякий раз взволнована.

Не представляю жизни с ней,  
Так жить ведь очень сложно.  
Возвыситься такой ценой,  
Представьте, невозможно.

Кто ревнует так напрасно,  
Теряет в жизни многое.  
Не могу себе представить:  
Такая жизнь надолго ли?

Выходит, что тебе запрет  
На все без исключения,  
Не смеешь ты шутить и петь,  
А танцевать тем более.

И разговаривать нельзя,  
Все, в общем, раздражает.

Так это же не жизнь, друзья,  
Кромешный ад — все знают.

Общения другого нет —  
Обычные мы люди.  
Жить нужно в мире, не секрет,  
И доверять друг другу.

А если уж доверия нет,  
То ни к чему интрига:  
Ты лучше прямо заяви,  
Чтоб не обидеть друга.

И отношения порви,  
Сбрось все с дороги кочки,  
А душу не терзай, уймись,  
Поставь на этом точку.

Не ломай голову себе:  
"Так, значит, что-то скрыта..."  
Сам не уверен: было, нет?  
Но утверждаешь: "Было".

Упрек, обида, то да се —  
Конечно, тема непроста.  
Но ты скажи: "Конец пришел", —  
Все встанет на свои места.

Вот так расходятся друзья  
На чистом светлом месте.  
Ведь так вести себя нельзя,  
Здесь ревность хуже мести.

Ты посмотри вокруг себя:  
Жизнь очень интересна,  
Она дается нам не зря —  
Люби ее, но честно.



Живи да радуйся судьбе,  
Имей ты в жизни место.  
Несколько слов скажу тебе,  
Послушай — интересно:  
"Ревность без основания —  
Признак психозаболевания".

Май 2007г.

## ГОВОРЯТ...

Говорят, что нет в любви законов,  
Наверное, в жизни так оно и есть.  
Одно хотелось мне сейчас напомнить:  
С любовью рядом существует лезть.

Говорят, насильно мил не будешь,  
Как точно кто-то подобрал слова.  
Но бывает, что полюбишь и разлюбишь,  
И от этого кружится голова.

Говорят, любовь — это привычка,  
Не мне сейчас об этом говорить.  
Я думаю, любовь подобна спичке —  
Вначале вспыхнет, а потом сгорит.

Говорят, что жизнь красна делами,  
Прожить ее — не поле перейти.  
А вы задумайтесь над этими словами  
И постарайтесь суть в них уловить.

Говорят..  
Говорят..  
Говорят..

2007г.

## СТОИЛО ВОЛНОВАТЬСЯ?

Пройдут года. Тебя охватит страх,  
И почему-то сразу же спохватишься,  
С досадой скажешь: "Я жизнь прожил не так!" —  
И, может быть, когда-нибудь расплачешься.

Слова обычные пошлешь ты в никуда,  
Припоминая жизнь свою нелегкую:  
"Что говорить, пыталась нас судьба,  
Порою представлялась очень жесткою".

Я сомневалась, что в этой суете  
Из прошлой жизни кое-что припомнится.  
Ты засыпал спокойно в темноте,  
Не чувствуя совсем моей бессонницы.

Поверь, что я, в отличие от тебя,  
Твой лик перед собою представляла,  
Не раз озноб охватывал меня,  
Бывало, моментально в жар бросало.

Задумываюсь часто и сейчас:  
"А стоило вообще-то волноваться?  
Ведь жизнь дается человеку раз,  
И надо устоять, чтоб удержаться".

Октябрь 2007г.

## О НАС

"Мы молоды, пока нас любят"...  
Пока еще сердца горят,  
Живем и думаем, что будем  
Частенько фразу повторять.

"Мы молоды, пока нас любят" ...  
Не стоит и года считать.  
"Любви все возрасты покорны"  
(Об этом часто говорят).

"Мы молоды, пока нас любят"  
(И, кажется, живем не зря).  
Надеемся, нас не погубит,  
С любовью ведь шутить нельзя.

"Мы молоды, пока нас любят" ...  
Пока не чувствуем года.  
Таковыми и уйдем из жизни  
В тот мир иной и навсегда.

2007г.

## ЗНАКОМСТВО

Помню первое знакомство  
С другом Тани — Дмитрием.  
Было все же беспокойство,  
Хоть дела нехитрые.

Дочь меня предупредила:  
Мол, придет поговорить.  
А сама меня просила,  
Чтоб в Тобол с ним отпустить.

Четко запомнилось одно:  
Зашел он с другом просто,  
Принес конфеты и вино  
И поразил нас ростом.

Мы сразу же накрыли стол,  
Шампанское разлили.

И тут он разговор завел:  
Решать вопрос пришли, мол.

Что ж, выпили бокал вина,  
Вначале за знакомство.  
Второй бокал — опять до дна:  
К чему здесь беспокойство?

Он сразу же предупредил  
Меня не волноваться,  
Что больше нет никаких сил  
На поплавке держаться.

Хотел бы Таню познакомить  
С родителями тоже,  
Увезти ее в поселок,  
На ПГТ похожий.

Все казалось, как в тумане,  
Сам держался молодцом,  
Улыбалась лишь Татьяна,  
Сына не было с отцом.

На вопрос "Серьезно это?  
Положиться можно?"  
За него дружок ответил:  
"Да-да! Вполне серьезно".

Мы рассмеялись за столом —  
Хорошая поддержка...  
Задумалась уже потом:  
Зачем такая спешка?

Я сказала просто Диме:  
"Вы ведь взрослые вполне.  
Делайте, как уж решили!  
Коль серьезно, что же мне?"

А Наташа-дочь сказали:  
 "Знать, Диман понравился!  
 Мама ведь не возражала,  
 С миссией он справился".

Съездила в Tobol Татьяна,  
 Посмотрела те места.  
 Вывод: бракосочетание,  
 Муж, любовь и суета!

2004г.

## МНЕ МНОГО ЛЕТ, А Я НЕ БАБУШКА

Мне много лет, а я не бабушка,  
 Хотя есть дочери и сын.  
 Порою шепчет кто-то на ухо:  
 "Хоти бы внучек был один..."

Дети работают и радуют,  
 У каждого своя семья.  
 Для молодых ребенка надо бы,  
 И в этом я убеждена.

Я не волнуюсь с виду вроде бы,  
 А вдумаясь: года не те,  
 Они идут.. Кто знает, может быть,  
 Не доживу я в суете.

А если что, зачем печалиться,  
 Так, значит, в жизни суждено.  
 И мне пришел черед отчалиться,  
 Вот только б внукам повезло.

Чтобы они были здоровы,  
 Чтобы никто не обижал,

Чтобы достигли в жизни многого,  
Чтобы народ их уважал.

Чтобы любили свою Родину,  
И чтобы не было войны,  
Чтобы душою были молоды  
И были счастливы все дни.

2006г.

## ОЖИДАНИЕ

Посвящаю зятю Дмитрию

Я каждый день и каждый час  
Жду телефонного звонка,  
Вдруг срочно мне сообщат сейчас:  
"Дочь родила для Вас внучка".

Мальчишка — словно богатырь,  
Хоть и силенок мало,  
Он будет песни петь, как ты,  
А танцевать, как мама.

Но вдруг услышу все же я,  
Что родилась девчонка.  
Я тут же крикну: "Ура!"  
На всю округу звонко.

Девчонка, как Дюймовочка,  
Пером не описать,  
А подрастет и бабушке  
Стихи будет читать.

А вдруг внезапно позвонит:  
"У дочки двойня", — скажут.  
Вот будет новость для меня,  
И не представлю даже!

Девчонка, мальчик — два дитя,  
Как здесь не удивиться?  
Прекрасно! Сбудется мечта,  
И сможешь ты гордиться.

Девчонка — это хорошо!  
Мальчишка — это чудо!  
Хотя он маленький еще,  
С годами в папу будет.

Чем ближе, тем волнение  
И в будни, и в воскресенье.  
Но наберусь терпения  
И буду ждать сообщение.

3 марта 2007г.

## ЧУДОТВОРНЫЙ ЗАПАХ

Младенца запах - это чудо!  
Как и само рождение, впрочем.  
Берется, скажем, ниоткуда  
Дрожащий крошечный комочек.

Мы несколько недель вдыхаем  
Тот аромат необъяснимый,  
Он постепенно исчезает -  
По мере прибавленья силы.

"В растущем не по дням ребенке  
Откуда запах?" - мы дивимся.  
Ни от груди, ни от пеленки -  
На свет он с запахом родился.

И непонятно, чем так пахнет,  
Ученые, я знаю, могут

Все объяснить, но мне приятней  
Считать, что это все от Бога.

И если крошке вдруг из рая  
Веленье в жизнь идти дается,  
То, в чрево мамы попадая,  
Небесный запах остается.

Он непременно пропадет,  
Как только крошка свет узреет,  
Дышать свободнее начнет  
И вне утробы жить сумеет.

Поэтому, держа в руках  
Свое дитя - чудо-голышку,  
Спешите Вы вдохнуть в себя  
Нектарный аромат малышки.

Автор неизвестен

## РЕБЕНОК РОДИЛСЯ

Дочери Тане, зятю Дмитрию

Вот и дождался, наконец,  
Сына с курносым носиком:  
Рост у него — 56,  
А вес — 4 с "хвостиком".

Свершилось днем, в пятнадцать сорок,  
Весь страх и муки позади:  
Родился сын, который дорог,  
И жизнь другая впереди.

Сыночек — это хорошо!  
Сын — продолжение рода!



А день рождения его —  
 4-ое марта года.  
 Родился в XXI веке,  
 В 7-ом году, под Женский день.  
 Задача маленького человека —  
 Здоровым вырасти теперь.

Волосы черные, как тушь,  
 Глаза как будто карие,  
 Воспринимает все всерьез,  
 Ну, а привычки маминны.

Спокойный мальчик — в бабу Риту,  
 Смешливый — в деда Ваню,  
 А ростом, что и говорить,  
 Выдался в папу явно.

А дядя Павел, вам скажу,  
 С восторгом принял новость.  
 Сказал: "Племянником горжусь,  
 Хочу, чтоб был здоровым!"

Имя придумано давно,  
 Еще до появления.  
 Ивашкой будем звать его  
 Всем-всем на удивленье.

Ванюша, Ванечка, Иван —  
 Имя дано в честь деда.  
 Душа загадками полна,  
 Плюс силой и надеждой.

Так пусть живет малыш родной  
 И жизнью наслаждается,  
 Пусть набирает сил весной  
 И нам всем улыбается.

Радости не было конца,  
 Сказать словами трудно...

Пускай сын вам зажжет сердца  
И призовет к раздумью.  
К чему я это говорю?  
Да скучно ведь сыночку,  
И заодно нас попрошу  
Задуматься о дочке.

4 марта 2007 г.

## 11 НОЯБРЯ 2014 ГОДА

### *Посвящаю внучке Маше*

Сегодня день чудесный,  
Сегодня внучка родилась,  
Внук Ваня мне сказал: "Прелестна!"  
Дочь Таня словно расцвела.

Родилась в тринадцать двадцать,  
Чуть слышно пропищала,  
Рост у нее пятьдесят два,  
Прекрасно для начала.

Вес меньше четырех кило,  
Для девочки - нормально,  
Хотелось, чтобы повезло  
Ей в жизни - это главное.

Имя придумано давно:  
Марийка, Маша, Машенька.  
Волосы черные, как смоль,  
Глаза, как будто папины.

Дитя, в народе говорят,  
Это цветок любви,  
И надобно так воспитать,  
Чтоб все гордились им.

Здоровья крепкого желаю  
На долгие года.  
Пусть солнышко над ней сияет  
Да будет мир всегда!

2014 г.

## ТРУДНЫЙ ВОПРОС

(Шутка)

Сын в возрасте пяти так лет  
Задал вопрос свой маме:  
"Как появляться вдруг на свет  
Детишки все же стали?"

Мать задумалась с ответом,  
Подбирать стала слова.  
Нахмурился брови, сын заметил:  
У мамы кругом голова.

Пока была в раздумье,  
Сынок опередил.  
Сказал: "Известно многое,  
Труден вопрос один.

То, что аисты приносят —  
В это я не верю.  
Что в капусте их находят —  
Я еще проверю".

И рассуждает: "В животе  
Ребенок развивается..."  
Ответы слышит сам не те  
И очень удивляется.

"Но как же, не пойму, в живот  
Ребенок попадает?"

Труден вопрос не только мне —  
Ответа мать не знает.

Должна же мать, в конце концов,  
Иметь хоть представление!  
Могла бы даже у отца  
Узнать все о рождении\*.

Так и остался сын ни с чем,  
Не получив ответа...  
Мама! Задумайтесь над тем,  
Как же ответить детям.

2007г.

## ПЕСНЯ ТУРИСТОВ

Мы рождены, чтоб по горам скитаться,  
Преодолеть преграды и простор,  
Чтоб на вершины горные взобраться  
И чтоб живыми нам спуститься с гор.

Припев:

Всё выше, и выше, и выше  
К вершинам Кавказа идем,  
И если в пути не собьемся,  
То значит, на базу придем.

На водопад зачем-то нас водили,  
О нем народ немало говорил,  
Из-за него машину отпустили,  
Скорей всего, инструктор так решил.

Припев.

Когда вернемся в базу на котлеты,  
Предъявим мы комиссии любой

Бесстрашного инструктора скелетик,  
Хотя кормили нас, как на убой.

Припев.

Мы не чета матрасникам-пижонам,  
Которым сон важней под шум дождя,  
И хоть промокли мы определенно,  
Но без походов жить, друзья, нельзя.

Припев с изменениями:  
Всё ниже, и ниже, и ниже  
Спускаемся с гор мы домой,  
Видны нам зарёвские крыши,  
И слышим мы моря прибой.

1971г., п. Джубга, турбаза "Заря"

## НАШ ПОХОД

(Туристическая песня)

Мы в поход собрались рано,  
Только встyxнула заря.  
Ни дождя и ни туманы  
Не пугали нас, друзья!

Рюкзаки взвалив на плечи,  
Мы выходим из ворот.  
Провожает нас инструктор,  
Отдыхающий народ.

Припев:  
Пап-пап, пап-па-ра-ра-пап-па!  
А в походе, а в походе  
Запах дымного костра  
Породнил нас тесной дружбой,  
Подружил нас навсегда.

Наш маршрут был интересен —  
Проползли мы перевал,  
Оказалось, он чудесен,  
Кто проспал, тот прозевал.

Припев.

Только мрак окутал землю,  
Солнце скрылось за горой,  
Визг раздался поросячий...  
Ели мы шашлык сливной.

Наш совет, друзья-туристы,  
Любопытный народ:  
Укреплять свое здоровье  
Отправляйтесь-ка в поход!

Припев.

1971 г., п. Джубга

## ПОХОДНАЯ

Рваные кеды, рюкзак за спиной —  
Шагают туристы дорогой лесной.  
Шагают туристы, глотая пот,  
А вечером ждет их холодный компот.

Женщины знают дело свое:  
Варят обед и стирают белье.

Мужчины ушли на ближайший пляж,  
А вечером дружно жевали гуляш.

Туристам понравились море и пляж,  
Холодный компот и горячий гуляш.  
Они очень ждали вино и шашлык,  
А их увели всех опять в Геленджик.

Туристам, идущим за нами в поход,  
Дорога по камням нас в лагерь ведет.  
Решили мы все у ночного костра—  
Туристам Кавказа: "Ура! Ура!"

1971г., Геленджик

## ДАРИТЕ ДЕВУШКАМ ЦВЕТЫ

В любое время года, во всякую погоду  
Нас радуют обычно любимые цветы.  
По случаю какому-то, а может, и без повода  
Хотел вручить девчонке под настроенье ты.

Припев:  
Возможно, к удивлению,  
А может, к восхищению,  
А может, к настроению,  
И что ни говори,  
Возможно, к дню рождения,  
В один момент в цветение  
Собрав букет из ландышей,  
Решил ты подарить.

Девчонке было грустно — сменилось настроение.  
Ну что же здесь плохого? Не вижу ничего.  
И ни к чему волнение, да ни к чему волнение,  
Принять цветы приятно, да только и всего!

Припев.

А в праздники уж точно всегда бываем рады,  
Когда подарит кто-то любимые цветы.  
И чтоб ни говорили, но пареньку в награду  
Пошлем слова сердечные в знак благодарности.

Припев.

2005г.

## ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА

*Музыка Л. Мельниковой*

Как быстро время пролетело —  
Не верится сейчас самой.  
Сынок и дочки повзрослели,  
Но все же грустно мне порой.

Припев:

Под тополем, под тополем с парнишкой я стояла,  
По капелькам, по капелькам я радость собирала,  
Под тополем, под тополем задумала желанье,  
По капелькам, по капелькам сейчас воспоминанье.

Ведь он сказал мне: "До свиданья!  
Былое в прошлое ушло".  
А для меня его прощанье  
Все в памяти свежо еще.

Припев.

Вдруг неожиданная встреча  
Произошла чрез сорок лет,  
Вмиг на душе мне стало легче,  
И здесь сейчас секрета нет.



Припев с изменениями:

Под топодем, под топодем с любимым я стояла,  
 По капелькам, по капелькам я радость собирала,  
 Под топодем, под топодем исполнилось желанье,  
 И пошелуй горячий свой послал он в знак внимания.

2006с.

## БЕРЕГА

(Любимая песня)

*Берега, берега — берег этот и тот,  
 Между ними река моей жизни.  
 Между ними река моей жизни течет,  
 От рожденья течет и до тризны.  
 Там, за быстрой рекой, что течет по судьбе,  
 Свое сердце навек я оставил,  
 Свое сердце навек я оставил тебе,  
 Там, куда не найти переправы.*

Припев:

*А на том берегу незабудки цветут,  
 А на том берегу звезд осенний салют,  
 А на том берегу мой костер не погас,  
 А на том берегу было все в первый раз.  
 В первый раз я любил и от счастья был слеп,  
 В первый раз пригубил дикий мед твоих губ,  
 А на том берегу, там, на том берегу  
 Было то, что забыть никогда не смогу.*

*Там, за быстрой рекой, где черемухи дым,  
 Там я в мае с тобой, здесь я маюсь.  
 Там я в мае с тобой, здесь я в мае один,  
 И другую найти не пытаюсь.*

*Припев:*

*А на том берегу незабудки цветут,  
А на том берегу звезд весенний салют,  
А на том берегу мой костер не погас,  
А на том берегу было все в первый раз.  
В первый раз я любил и от счастья был глуп,  
В первый раз пригубил дикий мед твоих губ,  
А на том берегу, там, на том берегу  
Было то, что забыть никогда не смогу.*

*Берега, берега — берег этот и тот,  
Между ними река моей жизни.  
Между ними река моей жизни течет,  
От рождения течет и до тризны.*

## О ПЕСНЕ "БЕРЕГА"

Та песенка о нас с тобой —  
Так было с нами той весной.  
Хоть и прошло уж много лет,  
Но все ж в душе покоя нет.

Нам не забыть тот месяц май  
И поцелуй тот незначай:  
Все это вспоминается,  
Но жизнь ведь продолжается.

Ведь ничего не изменить,  
Разве что только пережить,  
Все выдержать и устоять  
И по-другому жизнь начать.

Я думаю, ты понял, друг,  
Что это замкнутый ведь круг.  
И нам его не разорвать,  
А значит, до конца страдать.

Нам не нужна сейчас рассрочка,  
И следует поставить точку.  
Настал конец терпению,  
Исправим положение.

Разберемся в этом деле,  
Нервы просто на пределе.  
Тяжело ведь, не до смеха —  
Ни к чему сейчас утеха.

Ты сам боялся мне сказать,  
И в этом лидер я опять.  
Не осуждай и не кори,  
В глаза мне лучше посмотри.

Увидишь в них тоску-печаль,  
Сложилось все не так, а жаль.  
На сердце камень был, поверь,  
То было в прошлом, а теперь...

...Будем с любовью вспоминать,  
А может, даже подражать  
Вот этой песне "Берега",  
Так как она нам дорога.

Ведь песня эта без конца,  
Бесспорно, трогает сердца.  
И мы ее порой вдвоем  
С тобой вполголоса поем.

## ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Дочери Татьяне

Не успела оглянуться,  
Как повзрослела, да-да-да!  
Но вопреки нелегкой жизни  
Вот так ты выгляди всегда!

Восемнадцать лет — начало,  
Ты сохрани их навсегда.  
Живи, чтоб все тобой гордились,  
И будь ты вечно молода!

Будь здорова и любима!  
Назад дороги в детство нет.  
И помни: в жизни раз бывает,  
Один раз восемнадцать лет.

27 января 1998г.

## ПОЖЕЛАНИЕ

Дочери Наташе

Ты — моя красавица,  
Гордость ты моя.  
Все в тебе мне нравится,  
Доченька моя.

Будь всегда счастливой!  
Без счастья жизни нет.  
Будь всегда любимой,  
Любовь ведь в жизни свет.

Будь всегда здоровой!  
Здоровье — это клад.  
Будь всегда желанной!  
Для молодежи — лад.

Будь всегда ты умницей!  
Но не зазнавайся.  
Будь всегда приветливой!  
И чаще улыбайся.

Будь очаровательной!  
А также обаятельной,  
Еще и привлекательной,  
И доброжелательной!

И пусть твой день рождения  
Прибавит настроения.  
В наилучшем смысле слова:  
Будь ко всему готова!

2005г.

## Н. В. М.

Хотела многого тебе я пожелать,  
Так наберись-ка, милая, терпенья,  
Чтобы могла с вниманием прочитать  
Мои стихи в день своего рождения.

Пусть будет всё: приятное волнение,  
Смех и улыбки, радость и цветы,  
Прекрасные минуты вдохновения,  
А также чтоб в любви купалась ты!

Тебе я, доченька, желаю много счастья,  
Успехов на работе и в семье,  
Желаю, чтобы не было ненастья,  
Чтоб пыл любви основой был в судьбе.

Пускай тебя никто не обижает,  
И ты не делай больно никому.  
Ведь каждый человек на свете знает:  
Даже малейшие обиды ни к чему.

А в жизни, как ни странно, но бывают  
Минуты огорченья и обид,  
И человек от этого страдает.  
Зла не держи, старайся позабыть.

Хочу, чтоб аист беленький примчался  
Да в срок подарок в клюве преподнес,  
Ведь не бывает в жизни больше счастья.  
"Где же тот аист?" — мучает вопрос.

Сделай, пожалуйста, заявку ты сейчас,  
Ведь над тобою он кружит десятки раз.  
Не упusti возможный в жизни шанс!  
Годы уходят. Исполни мой наказ.

2005г.

## ПОДРУГЕ

Светлане Дмитриевне Малиновской,  
гл. врачу психбольницы №2 г. Москвы

Мы ведь с тобой родились  
Осеннею порою.  
Рябины удивляли  
Своею красотою.

Хочу, чтоб в день рождения  
И после не грустила,  
А осень своей жизни  
С улыбкой проводила.

В душе пусть будет осень,  
 Но — осень золотая.  
 Люблю тебя я очень,  
 Целую, обнимаю.

1 октября 2007 года

## ПОДРУЖКЕ О ПОДУШКЕ

Послушай, милая подружка,  
 Открою я тебе секрет:  
 Как много слез моя подушка  
 Впитала за десятки лет!

И только ей, моей подушке,  
 Обычно доверяла,  
 И только ей, моя подружка,  
 Бывало, уступала.

Никто не видел моих слез,  
 Кроме моей подушки.  
 Но выдержала она все ж,  
 Поверь, моя подружка.

И, поглощая мои слезы,  
 Любимая подружка,  
 Мне становилось легче тоже  
 Благодаря подушке.

Я и сейчас, на склоне лет,  
 Уткнусь порой в подушку,  
 И не могу представить, нет,  
 Жизнь без нее, подружка.

Ведь предусмотрено не зря  
 Ложиться на подушку:  
 Наверное, лучше спать тогда,  
 Не правда ли, подружка?

А если б не было подушки,  
То с кем бы я общалась?  
Жизнь сложилась так, подружка,  
Что в ней и ошибалась.

Моя любимая подушка  
(О, как же я ее люблю!),  
И хоть она тернет форму,  
Я никогда не изменю.

Хочу сказать тебе, подружка:  
Живи на радость людям,  
А твоя личная подушка  
Пусть все же мягче будет.

2007г.

## КОТ ПЕРСИК

Как умолчать о нем нам в доме?  
Ведь он любимец всей семьи.  
Хоть и проказник — мышей ловит,  
А остальное — впереди.

Бывало так: ковер он сдернет,  
Вряд ли такое вы видали,  
О кресло коготки поточит,  
Вечно с ним у нас скандалы.

Хотелось наказать сначала,  
Но как? Лежачего не бьют.  
А он усвоил это правило,  
Как только — на пол падал тут.



Ляжет на спинку, лапы кверху:  
Мол, вы не трогайте сейчас,  
Ведь я слабую...Вы мне поверьте  
В последний раз, в последний раз!

И всё! Проходит огорченье.  
Порядок в доме наведем  
До завтрашнего появления,  
А завтра снова всё вверх дном.

Бывает, встанет вертикально  
И обопрется о ведро,  
Лапками пьет поочередно —  
Левой и правой, всем назло.

Хотя стоит его посуда,  
А в ней такая же вода...  
Скорей всего, ему нетрудно,  
Раз так он делает всегда.

Такое зрелище забавно,  
Представьте это вот сейчас.  
Живет у нас лет пять он славно,  
Но хулиганит каждый раз.

Ведь на ночь закрывать мы стали  
И свои спальни от него,  
Но стуком в дверь да лбом достанет,  
И ведь добьется своего.

А если вдруг он разозлится,  
Тогда уж точно нам беда:  
Где захочет, там садится —  
Дескать, у него нужда.

Бывало, что хозяин скажет:  
"С балкона выброшу его!"  
А сам возьмет его, погладит:  
"Да он у нас и ничего!"

Ведь он еще спортсмен по бегу —  
За день такой устроит кросс  
И добивается победы,  
Что днем со свечкой не найдешь.

И любит он, когда вслепую  
Мы делаем ему массаж,  
Берем, как тряпку половую,  
И трем о пол десятки раз.

Еще он делает зарядку,  
Ложась на спинку иногда:  
На "раз" поднимет кверху лапку,  
На "два" — опустит... Так всегда!

А если кто-то письма пишет,  
Кот сидит, совсем не дышит.  
А если, скажем, надоест,  
На листок ляжет — это месть.

Возможно, он читает книги —  
Пока не замечали.  
Но то, что с полок бросал вниз их,  
Мы об этом знали.

А ходит он походкой важной  
Все дни и ночи напролет,  
Считает он себя отважным  
И пьет всегда в обед компот.

Вот так живет наш Персик-кот:  
Все делает наоборот,  
Лежит да гладит свой живот,  
Ведь у него вся жизнь — курорт.

## ЕСЛИ Б ВЕРНУЛАСЬ ЖИЗНЬ МОЯ СНАЧАЛА...

Если б вернулась жизнь моя сначала,  
Много б точно в ней я поменяла.  
Сама, во-первых, стала бы смелее,  
А во-вторых, где надобно, сильнее.

Принципиальной стала до предела,  
И не было до некоторых дела.  
Старалась не давать себя в обиду,  
Хоть с детства не была грозою с виду.

Малозначим больше помогала,  
К мужчинам отношенье поменяла —  
Скорее к тем, которые меня в жизни  
Не раз, не два, а предавали трижды.

В них видеть я всё лучшее пыталась,  
И каждый раз я их понять старалась,  
Только позже уяснила для себя,  
Что это всё напрасно, ерунда.

Верно, свыше в них было заложено,  
Что считали, будто так положено.  
Хотелось что-то им тоже поменять,  
Но жизнь прошла ведь, и нечего сказать!

Еще бы я не вынесла разлуки,  
Приносящей только горе, боль и муки.  
Стремилась сделать всё, что только можно,  
И действовала очень осторожно.

Меня бы точно ничто не удержало:  
Я за любимым следом побежала,

За счастье женское всегда боролась,  
Пусть даже и на что-то напоролась.

А замуж точно я бы вышла в 35,  
Чтоб было кое-что мне в жизни вспоминать.  
Детей имела б столько, сколь сейчас:  
Не мальчишек, а девчонок — то как раз.

Сыновья бывают грубыми подчас,  
Со стороны я наблюдала много раз.  
В детстве помнят, есть мать, отец на свете,  
А женятся — считайте, что их нет.

Дала бы детям воспитание другое,  
А в чем секрет — сейчас я не открою.  
Но, главное, хотелось мне, не скрою,  
Чтоб защитить могли себя порою.

А с мужем и на миг не расставалась,  
Как бы трудно мне это ни давалось,  
При условии, чтоб было всё взаимно.  
Тогда бы жили мы отлично, видно?

Весь груз на свои плечи не валила,  
В неделю раз я в прачечную ходила.  
Театры вообще не пропускала  
И новости в стране всегда бы знала.

Садовые участки не имела,  
Уж здорово они мне надоели.  
Купила бы на рынке всё, что надо,  
Поела дома — вот и вся отрада.

Подруг, друзей хотела б видеть прежних,  
(Хотя с годами видимся всё реже).  
Их я за преданность ценю и за любовь;  
Естественно, для них это не новь.

Любителей спиртного избегала:

Немало в жизни из-за них теряла,  
 А было б в моей власти, я, наверно,  
 Всех пьяных выдворила, как ни скверно.

Чтоб на глаза они не попадали,  
 Чтоб в жизни никого не обижали,  
 Не ранили сердца своим знакомым,  
 Чтобы вообще не видеть в своем доме.

Жалеть не стоит — рвутся к водке сами,  
 А близкие от них совсем устали,  
 Ведь устраивает их такая жизнь,  
 Пускай стремительнее все сползают вниз.

Всё близко б к сердцу я не принимала,  
 Здоровью бы вниманье уделяла,  
 Раз в год бы санаторий посещала,  
 И этого довольно, я б сказала.

Кроме предательства, я б всё прощала,  
 Больных и близких чаще навещала...  
 Представьте, что вот так бы я жила,  
 И не кружилась, в общем, голова.

Все остальное пусть будет так, как прежде,  
 Не умирать ведь раньше всех надежде.  
 И будем верить, надеяться, любить,  
 Тогда уж точно интересней станет жить.

Было бы так, если б вернулась жизнь моя сначала...  
 Но, увы!

2006г.

Из книги И. Семченко  
"Высокое напряжение"

## НАДЕЖНОСТЬ

А.И. Шангину

С друзьями мы готовы поделиться  
О радостях и горестях земных,  
Душою, сердцем хочется открыться  
При обстоятельствах порою непростых.

И если друг поможет вам советом  
И вашу боль воспримет, как свою,  
Душой своей считай его поэтом,  
В разведке от надёжен и в бою!

Герой наш - человек надежный,  
Весёлый и задумчивый порою,  
С характером простым и очень сложным,  
Он средних лет, с душою молодою.

А было все: безрадостное детство,  
Проблемы, у которых нет конца,  
По-разному народ жил по соседству,  
Ему труднее было без отца.

Среди озер, степного разнотравья  
Паслись в знойное лето табуны,  
Чтоб уберечь посевы от погравы,  
Мальчишек привлекали чабаны.

И самое большое было счастье,  
Когда лошадка мчит тебя в галоп,  
Казалось, все друзья твои, как братья,  
А кто не брат, тот явно остолоп.

Потом была учеба в институте,  
 В челябинском он "Тракторе" играл,  
 Пусть жизнь порой была на перелутье,  
 Но спорту никогда не изменял.

Я помню год тот, семьдесят девятый,  
 Шел в Бестобе ремонт распредсети.  
 Он мастер, С ним его ребята.  
 Мороз, буран, а им - на ЛЭП идти!

Как слаженно работала бригада,  
 На лазах покоряя высоту,  
 И провода натянуты, как нитью,  
 И стройные опоры на посту.

Тогда и познакомились впервые:  
 Уверенность, спокойствие в глазах,  
 Казалось, эти будни трудовые  
 Он проходил, как поле снеговых!

И хорошо, когда в делах порядок,  
 А если срыв в работе и отказ,  
 Тогда на шефа смотрит вся бригада,  
 И командир готовит им приказ.

А сколько сил вложил в родную базу,  
 Когда возглавил самый трудный РЭС,  
 Дела в районе в горы двинул сразу,  
 У энергетиков наметился прогресс.

Он знал людей, их нужды и заботы,  
 И всем, чем мог, старался им помочь,  
 Пусть те дома, за первым поворотом,  
 Плохие мысли отгоняют прочь!

Как инженер, вникал в дела дотошно,  
 Но спину гнуть в райкоме не привык!  
 "Служить бы рад, прислуживаться тошно", -  
 Из классики усвоил ученик.

Другой район. И здесь, на новом месте,  
Он весь в работе. Скромн, деловой.  
И в душу каждый раз ему не лезьте,  
Жить трудно и со светлой головой.

Строительство жилья и механизмы,  
Снабжение. Да мало ли проблем?  
- Переживем любые катаклизмы,  
Хотя народ задержали совсем!

Мы говорим все время о работе,  
А как же дома чувствует герой?  
Порядок дома, как в военном флоте,  
И вся семья за папочку горой!

А он, бывает, приезжает поздно,  
Ну что поделать? Без света - полсела!  
Откроет дверь с улыбкой и серьезно:  
"Любимая, работа подвела!"

Пусть будет больше радости и счастья,  
Чтоб были вы здоровы и крепки,  
Чтоб в баньке согревались при ненастье,  
Пусть в ней пожарче топят мужики!

## МИНИАТЮРЫ

\*\*\*

Я всегда умела ценить  
Дружбу в течение века.  
Никогда не смела шутить  
Над чувствами человека.

\*\* \*

Насильно мил не будешь,  
Ведь эта истина стара.



Как наскучит — позабудешь  
И первый скажешь: "Мне пора!"

\*\*\*

Жизнь — полосы тигровые:  
То светлые, то темные.  
И надо их преодолеть,  
Чтобы не хныкать, не болеть.

\*\*\*

Любовь, как понимаю я,  
Ячейка в жизни главная.  
А если нет ее, друзья,  
То жизнь идет печальная.

\*\*\*

Ревность без основания —  
Психозаболевание.  
И она того погубит,  
Кто ревнует, а не любит.

\*\*\*

Ты крутой, а я такая —  
Не крутая, никакая.  
Ну, что из этого, скажи?  
Да вот на деле докажи.

\*\*\*

Мне говоришь порою: "Молодец!  
Унылой никогда ты не бываешь".  
А я в ответ: "Ведь это не конец.  
Жизнь — карусель, и ты об этом знаешь".

\*\*\*

Как бы ни было в жизни тяжело,  
Я помощи твоей просить не буду.  
Пусть не всегда по жизни и везло,  
Но ничего, со временем забуду.

# *Мои статьи, опубликованные в газетах и журналах, а также статьи обо мне*



## **ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ**

Майский день 1945 года... Казалось, впервые миллионы людей, взрослых и детей, подняли глаза к солнцу. Они наслаждались красками, звуками, запахами жизни. Это был праздник всего человечества и каждого человека.

Победа над фашизмом ознаменовала победу жизни над смертью, разума над безумием, счастья над страданиями. В ожесточенных битвах, истекая кровью и погибая, добывал победу солдат. Он видел много смертей, но оставался истинным патриотом, защитником своей Родины.

Незабываемое утро 1945 года было пронизано ликованием, но сквозь него проступала горечь скорби. Люди вспоминали тех, кого потеряли, кого фашистскими пулями, пытками в концлагерях, блокадным голодом убила война.

Нет такой семьи, которую бы обошла война. А сколько жизней она унесла!

Хочу рассказать на примере семьи моей бабушки Евдокии Андреевны Хотниченко. Она прожила в Казахстане 100 лет (царствие ей небесное!). К началу Великой Отечественной войны из тринадцати детей у нее осталось пять дочерей и сын Петя (Петр Яковлевич Хотниченко), которому в то время не было 18 лет. Он ушел на фронт и не вернулся. Пуля сразила его в пер-

вый год войны. Он значился как без вести пропавший. Так до последних дней своей жизни бабушка ничего о нем не узнала, разве только напоминало о сыне письменное сообщение да пособие, которое мать погибшего солдата получала ежемесячно в размере 16 рублей.

Кроме него, погибли в этой войне два ее зятя — Петр Иванович Кишук, Василий Пономаренко — и внук Ваня (Иван Захарович Зиза). До войны все жили в Кустанайской области в Казахстане.

Третий зять, мой отец Ефрем Андреевич Повод, был ранен, но, подлечившись в госпитале, продолжал сражаться с фашистами до конца войны. Участвовал во взятии Берлина. По окончании войны вернулся домой, но ранение давало о себе знать, поэтому мало пришлось пожить ему в мирное время.

Мама всегда о нем говорила: "Он — патриот своей Родины, и преданность была у него на первом плане".

Прошло около 50 лет, как он ушел из жизни, давно умерла мама, но меня всю жизнь не покидала мысль: хоть что-то узнать об отце и его участии в Великой Отечественной войне. В нашей семье из семерых детей я самая младшая.

В этом году я решила написать письмо в Центральный архив Минобороны России с просьбой сообщить сведения о награждении моего отца Ефрема Андреевича Повода в период войны, если оно имело место. И вот недавно получила ответ, в котором значилось, что мой отец, командир орудия 328-го артиллерийского полка 150-ой



## Статьи

стрелковой дивизии 3-й гвардейской армии был награжден медалями "За отвагу", "За освобождение Варшавы" и "За взятие Берлина".

Со слезами на глазах, но с чувством гордости за отца и читала эти строки. Мне 60 лет, у меня трое детей — пусть знают и гордятся они своим дедом, т. к. он сражался за их счастливое будущее, мирное небо над головой.

Победу в Великой Отечественной ковала и его сестра, моя тетя Галина Андреевна Повод, которая после окончания медицинской школы в годы войны приступила к обязанностям фронтового медика в воинской части на Украине. Гвардии лейтенант медицинской службы, командир санитарного взвода 152-го гвардейского стрелкового полка 50-ой гвардейской стрелковой дивизии, она участвовала в битве на Волге, в освобождении Донбасса, оказывала помощь раненым на поле боя и в ближнем тылу.

К моменту представления к награде в октябре 1943 года она вынесла с поля боя и оказала первую медицинскую помощь 124 раненым. И многие были обязаны ей жизнью.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 марта 1944 года гвардии лейтенант Повод Галина Андреевна была награждена Орденом Ленина. Высокую награду вручали в Кремле многим, но из женщин тетя Гая — Галина Андреевна Повод — была одна.

Кроме этого, в 1943 году она была награждена медалью "За боевые заслуги", о чем свидетельствует справка Центрального архива Минобороны России.

Галина Андреевна спасала раненых на передовой и сама была ранена дважды. В декабре 1944 года по состоянию здоровья ее демобилизовали. После войны она поселилась в г. Каховка Херсонской области, работала в медицинских учреждениях, была председателем Общества Красного Креста. Десять лет ее избирали депутатом горсовета. За общественную работу не раз награждали почетными грамотами. Ей присвоено звание почетного гражданина города Харьчызска Донецкой области, в освобождении которого она участвовала.

К сожалению, мне неизвестно, жива ли она, т. к. возраст преклонный, да и здоровье не то, и живем далеко друг от друга. Но мы, все родственники, всегда гордились ею и будем гордиться впредь.

Нестично восхвалять своих родных, но это история жизни, и от нее никуда не деться...

Возможно, мой рассказ получился не такой трогательный, как вы рекомендовали написать, но, я думаю, он заслуживает внимания. Хочется закончить его словами Михаила Ножкина:

А тех, кто жив, кто чудом ушел,  
 Сегодня мы как чудо изучаем.  
 Но даже чуду, чуду есть предел —  
 Все реже их на улице встречаем.  
 Сквозь шторм свинца, сквозь ураган огня,  
 Сквозь смерть саму прошли, не зная брота.  
 Весь мир не может до сих пор понять:  
 Как их хватило на четыре года!

Благодаря мужеству, стойкости, преданности, самоотверженности, любви к Родине, к своим близким, родным они смогли одержать Победу. Мы благодарны им за это и низко кланяемся им своей поклон.

*(“Домашний мир”, №5 за 2012 год)*

## ЧУДО-БАБУШКА

Живет в Сортировке на улице Мануильского, 22, в квартире 8 обыкновенная женщина-пенсионерка. На вид как будто строгая и внешне ничем не отличается от других старушек, но стоит с ней познакомиться поближе, заглянуть к ней в душу...

Называют ее баба Катя. В настоящее время ей 98 лет. Силы, конечно, покидают ее, но пока она на своих ногах, в здравом уме и с чувством юмора. Только в беседе с ней узнаешь, сколько пришлось пережить этой хрупкой женщине, но она все перенесла, устояла, а Бог дал ей долголетие.

Екатерина Яковлевна Губенко — труженица тыла, в годы Великой Отечественной войны работала на поездах бригадиром проводников. Имеет награды.

От нее исходит тепло. В молодости она была симпатичной, заводной и веселой девушкой, хорошо пела, танцевала. И многие мужчины обращали на нее внимание. Но в личной жизни Екатерине Яковлевне не повезло. Первый брак был недолгим. Она рано потеряла мужа и осталась одна с двумя дочерьми.

Спустя некоторое время после смерти мужа покорила ее сердце молодой Иван Губенко. С ним в мире, любви и согласии она прожила более 60

## Статьи

лет. Иван Степанович — участник Великой Отечественной войны. Был ранен на фронте, имел много фронтовых наград. В мирное время работал на железной дороге Карагандинского отделения.

От второго брака у Екатерины Яковлевны было тоже две дочери. Но судьба-злодейка распорядилась так, что все дети давно ушли в иной мир. Одна умерла в 40 лет, вторая — в 19, третья — в 7 месяцев, четвертая в возрасте 36 лет трагически погибла вместе со своим мужем, оставив троих малолетних детей.

Каждый здравомыслящий человек поймет, какое это горе, невозможная утрата для родителей — пережить своих детей. И что значит воспитывать трех несовершеннолетних ребятшек-сирот.

В ту пору Екатерине Яковлевне было 73 года, Ивану Степановичу — 71, поэтому им многие со-ветовали отдать детей в детский дом. Но они твердо стояли на своем: "Дети будут жить с нами". Было очень тяжело: годы перестройки, материальные трудности, болезни и недомогание. Но любовь придавала силы старикам.

Несмотря на свою болезнь и возраст, Иван Степанович ходил в магазин за продуктами, работал на дачном участке. Екатерина Яковлевна готовила кушать, кормила, одевала, шила, вязала, обстирывала малышек, занималась их воспитанием.

Дети росли и выглядели не хуже своих сверстников. Окончили среднюю школу, мальчишки прошли службу в армии. Старший, Саша, женился, имеет ребенка, работает машинистом на поезде. Младший, Ваня, холост, ему 26 лет, учится в институте. Валя окончила с отличием Карагандинский технический университет. Работает дежурным по парку на железной дороге. Тоже вышла замуж. Вместе с мужем Василием воспитывают сына Владика. С ними-то и живет в настоящее время чудо-женщина Екатерина Яковлевна Губенко.

При общении с Валей и улаживаю, с какой любовью и нежностью она отзывается о своей бабушке: "Я не мыслю свою жизнь без бабули, но здоровье ее ухудшается, силы покидают, она сейчас больше лежит, мало кушает. Одним словом, тает на глазах. Вызывали врача на дом, но никакого лечения он не назначил. Я мучаюсь оттого, что не могу ей помочь".

Я смотрю на Валю и думаю: "Какая же ты умница, милая молодая женщина, что в свои 27 лет смогла все понять, почувствовать и оценить, проявляя чуткость и внимание, заботу и старание, нежность и душевность, а главное, любовь к единственному, самому близкому человеку — своей бабушке". Ведь в жизни нередко бывает, когда даже собственные дети не всегда относятся так к своим родителям. Многие молодые люди в наше

время почему-то черствые, эгоистичные, не обладают ни духовными, ни моральными ценностями, бездушны (простите, если я неправа).

Я желаю Екатерине Яковлевне доброго здоровья, безоблачных дней, тепла от солнца и людей. Жизнь прожита ею не зря. Будем надеяться, что 21 декабря 2009 года она отметит свое 100-летие в семейном кругу, среди близких. Мы ее все любим.

*(Газета "Индустриальная Караганда", №88 от 31 июля 2007 года)*

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

От Веры Ефремовны Повод,  
г. Караганда, Казахстан

В этом году 7 октября замечательному человеку Ульяне Лукьяновне Мостовой исполняется 75 лет. Полвека проработала она в школе учителем русского языка и литературы в селе Ливановка Костанайской области. Тысячи детей прошли через ее заботливые руки. 20 лет Ульяна Лукьяновна была бессменным завучем школы. Имеет сотни похвальных грамот, звание "Отличник народного просвещения Казахской ССР", кавалер Ордена Трудового Красного Знамени. Была делегатом III Всесоюзного съезда учителей в Москве в 1978 году.

Сейчас Ульяна Лукьяновна на пенсии, но это не мешает ей быть хорошей хозяйкой в доме, заботливой бабушкой для трех внуков и организатором душевных литературных вечеров для односельчан. Я одна из ее учениц, выпускница 1961 года. Ульяна Лукьяновна всегда была и остается для меня Учителем с большой буквы: трудолюбивая, добросовестная, честная, прямая, открытая, требовательная и в то же время простая, добрая, понимающая, справедливая.

Хотелось бы в юбилей пожелать дорогой Ульяне Лукьяновне сибирского здоровья, тепла от близких друзей и учеников, бодрого настроения и цыганского задора. Счастья вашим детям и внукам!

*(“АиФ”, “Долгожитель”, №18, сентябрь 2005 г.)*

## ЕГО КАРТИНЫ — ЖИВЫЕ!

Карагандинка Вера Мошкова получила письмо от известнороссийского художника Александра Шилова с благодарностью за стихи, посвященные его творчеству.

Творчество Александра Шилова вдохновляет Веру Ефремовну Мошкову уже более 35 лет. Впервые она увидела цветные репродукции картин Шилова в 70-ые годы, в популярном советском журнале "Огонек". Она была поражена утонченностью написания картины "Утро", на которой молодая мама кормила младенца.

С тех пор Вера Мошкова стала интересоваться творчеством мастера. Но заполучить репродукции картин Александра Шилова было не так просто. Вера Мошкова купила подержанную книгу-альбом Шилова с репродукциями в карагандинском магазине "Букинист". Для нее это было очень ценной находкой. А потом ей посчастливилось увидеть фильм об открытии галереи Шилова. И она стала одержима мечтой посетить эту уникальную выставку.

— Не так давно мне посчастливилось побывать там, — делится Вера Ефремовна. — Галерея занимает два этажа высотного многоэтажного московского дома, расположенного по улице Знаменка-3, неподалеку от Кремля. Портреты Шилова можно рассматривать часами.

Реалистичность — главная особенность его картин. Техника написания работ столь хороша, что его картины невозможно отличить от фотографий. Поражает умение изобразить каждую морщинку на лицах людей, выражение глаз, показать настроение человека, передать его внутренний мир.

Шилов работает по наждачной бумаге, втирая в ее поры порошок,







и он прочно закрепляется на слое наклейки.

— Александр Шилов — преимущественно портретист. За серию портретов космонавтов Александр Шилов в 1977 году был удостоен премии Ленинского комсомола. Интересны портреты композиторов, балерин, ученых, артистов: Арам Хачатурян изображен величественным, Сергей Лемешев — задумчивым, Ирина Архипова — грациозной, Михаил Ульянов — строгим и сдержанным. Александр Шилов также талантливо пишет пейзажи, натюрморты. Картины природы у Шилова — «с характером». «Азовское море» — задумчивое, таинственное, «Хмурый день» погружает в забытие. Слышны тихие всплески воды и пенье птиц. Его картины — живые! — восклицает Вера Ефремовна.

Впечатления были настолько сильны, что она написала стихи, посвятив их творчеству любимого художника. На поэтическое послание карагандинки Веры Мошковой знаменитый художник ответил письмом:

«Уважаемая Вера Ефремовна! Благодарю Вас за внимание к моему творчеству и теплые слова в мой адрес! Живите долго здоровой и счастливой! С уважением, народный художник СССР, академик Российской академии художеств А. Шилов».

Сейчас Александру Шилову около 66 лет. Он живет и творит в Москве. Его внимание к нашей землячке Вере Ефремовне Мошковой говорит о трогательном, добросердечном, чутком отношении к поклонникам его таланта.

Людмила МЕЛЬНИКОВА

P.S.

*Имя Александра Шилова известно в Казахстане благодаря его работе над портретом Президента республики Нурсултана Абишевича Назарбаева. Картина была преподнесена в дар Президенту в знак особого признания и уважения.*

(Газета «Металлург» №32 19882008г.

## ЛУЧШИЕ АРТИСТЫ — В "ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВАХ"

"А так бывает?" —спросите вы. Да, так было. В 60-ые годы прошлого столетия Дом культуры профтехобразования, находившийся на 32-ом квартале г. Караганды, был центром народного самодеятельного творчества, объединившего многочисленный отряд учащихся профтехучилищ, рабочих "Трудовых резервов". Рабочие профессии в то время были престижны, модны. Для того, чтобы обучиться ремеслу строителей, швей, крановщиков, электриков, в областной центр съезжались будущие специалисты из разных областей Казахстана.

Выпускница ГПТУ-19 Вера Ефремовна Мошкова, ныне пенсионерка, вспоминает, как пятнадцатилетней девушкой приехала в Караганду обучаться швейному мастерству и сразу же была принята в хор. Все учащиеся проходили прослушивание и отбор в хор, танцевальную группу Дома культуры, духовой оркестр, ВИА, руководителями которых были известные педагоги-мастера, деятели искусств: хормейстер В. Батицкий, балетмейстер В. Ипатова, М. Покасов — руководитель духового оркестра. Особенно тепло В. Мошкова отзывается о руководителе хора Батицком Валентине Федоровиче:

— Он обучал нас вокалу, сценическому мастерству, строго проверял знание хоровых партий. Репетировали три дня и неделю по три часа, а перед смотрами — по пять часов. Помню, как он нам говорит: "Учите добросовестно партии. Учите, манекены в хоре не нужны". Некоторых певцов отсеивал прямо перед концертом. И мы добивались успехов. В 1962 и 1963 годах на республиканском смотре в г. Алма-Ате завоевали I место среди хоров всех областей Казахстана, стали обладателями ценных призов —телевизора и путевок по Казахстану и Киргизии. Смешанным составом в 100 человек пели многоголосый сложный репертуар: ораторию И. Гайдана, хоры из опер М. Глинки, А. Даргомыжского.

Батицкому в те годы было 55, но его молодой азарт, неутомимая энергия зажигали всех хористов. А как он радовался победам — как дитя!

Незабываемым событием для нас было участие в сводном республиканском хоре, организованном "Трудовыми резервами" Алма-Аты. Пели в те-



атре оперы и балета им. Абая на площади у Дома Правительства, в сопровождении симфонического оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств, дирижера Куата Мансурова.

В Караганде наш хор профтехобразования выступал в ДКГ, на предприятиях, телевидении. Нам предоставляли бесплатно костюмы, поездки. И это не прошло бесследно. Все выпускники хора уже не мыслили свою жизнь без творчества, своим детям и внукам прививая любовь к искусству. Нам песни строить и жить помогала.

В. Мошкова с благодарностью упоминает заботу о молодежи 60-ых директора Дома культуры профсоюзом К. Баязитова, начальника управления профтехобразования А. Голоскоки.

— Продолжают ли традиции 60-ых профтехшколы 2000-ых? — поинтересовалась я у Валерия Ефимовича Спиридонова, заместителя директора по учебно-воспитательной работе ПШ №30.

— Я еще застал времена расцвета самодеятельности, пел в хоре у П. Корчешного, 20 лет играл в ВИА и сейчас у нас в школе руковожу ВИА. Сохранилась традиция концертов агитбригад. Интересна творческая жизнь в ПШ №№9, 26, лицее №3.

Но далеко не во всех ПШ для участия организован досуг. Многие зависят от желания руководства профшкол создать творческую атмосферу труда и отдыха будущего рабочего класса.

А не в этом ли как раз-таки секрет процветания "Трудовых резервов" и престижности рабочих специальностей 60-ых? Почему современная моло-

## Статьи

дежь разучилась работать физически и мечтает быть только юристами и экономистами, занимать руководящие должности? Хотя и сейчас настоящими мужчинами считают шахтеров, строителей, сталеваров, пилотов, военных.

После расформирования в 90-ых годах "Трудовых резервов", ликвидации Дома культуры профтехобразования ПШ находятся в ведомстве департамента образования области, который совместно с областным профсоюзом работников образования закладывает основы государственного фундамента — рабочей силы Казахстана. И решать проблему рабочих кадров нам придется сообща и не без помощи работников культуры.

В 2005 году на стадионе "Шахтер" Президент Казахстана Н. Назарбаев обратился к многочисленным карагандинским отрядам ПШ: "При таком росте экономики, на 10% ежегодно, всем предприятиям сегодня начинает не хватать квалифицированных рабочих. Самое главное, кем бы ты ни был на этой земле — просто рабочим, футболистом, шофером, компьютерщиком, токарем — доведи свою профессию до совершенства, люби ее". Президент заверил: "Я вам твердо обещаю, нас будут ценить. Вы начинаете жизнь с прекрасной профессии — профессии рабочего. Будьте счастливы!"

Непрерывное образование и воспитание являются главным условием формирования личности. И добрые традиции прошлых лет решат многие задачи современных дней. Пусть песня вам строить и жить помогает.

*Л. МЕЛЬНИКОВА, член Союза композиторов Казахстана  
(“Индустриальная Караганда” за 8 августа 2006 года)*

## РЕЦЕПТЫ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ ВЕРЫ МОШКОВОЙ

У нашей героини их превеликое множество, и все же я выделила бы три главных: не бояться нового, не сидеть сложа руки и с любовью делать все, за что берешься. Именно это помогло Вере Ефремовне добиться в жизни всего, о чем мечталось, и даже большего.

### Самоотдача по-мошковски

По своей первой профессии Вера Ефремовна - швея, к этому ремеслу ее приобщила мама, которой очень хотелось видеть дочь именно в этом качестве: мол, и сама будешь выглядеть нарядной, и других одевать. Долго рабо-

тать по специальности ей не пришлось, зато навыки, как и предсказывала мудрая мама, оченьгодились в жизни. Правда, шита она не на потребу модницам и даже не для себя, а все больше для своих детей, коих у Веры Ефремовны трое - сын и две дочери. И на детских утренниках, и на школьных линейках и балах, а впоследствии и на всевозможных конкурсах и концертах дети Веры Ефремовны выглядели лучше всех.

— Однажды, когда я была еще незамужем, на одном из праздничных мероприятий в доме культуры увидела выступление ребят из кружка балльных танцев, — вспоминает Вера Ефремовна, — и была настолько очарована этими мальчиками и девочками, порхающими по сцене в своих нарядных костюмах, как мотыльки, что твердо решила: если у меня будут дети, я обязательно отдам их учиться танцам и буду шить им для выступлений самые роскошные одежды.

Данный самой себе зарок она осуществила. Сын и две дочери благодаря ее заботе и стараниям росли всесторонне развитыми детьми: ходили в музыкальную школу, занимались танцами, посещали всевозможные кружки и факультативы. В них, как и в самой Vere Ефремовне, удивительным образом легко уживаются лирик и физик.

— Одна из моих дочерей с отличием закончила Томский политехнический университет, — говорит Вера Ефремовна. — На вручении диплома она получила именные часы из рук самого губернатора. Вторая - искусствовед, сын - высококвалифицированный газозлектросварщик, баянист и спортсмен.

Об успехах и заслугах своих детей Мошкова может говорить часами, ведь, по ее мнению, хорошие дети и есть главная заслуга любой женщины. И сегодня она с удовлетворением отмечает: все, что было вложено в них, отдается ей плесятеро. А ведь когда-то подруги, соседки и коллеги по работе пытались сдерживать ее пыл.

— Когда только ты начнешь жить для себя? — говорили они, замечая, что всю зарплату Вера Ефремовна вновь потратила на покупку книг и сладос-

## Статья

тей для детей, а ее покрасневшие глаза говорят о том, что она снова всю ночь строчила на машинке новые наряды для них. — Поверь, никто не оценит твоего самоотречения.

К счастью, они ошиблись. Дети Веры Ефремовны очень благодарны своей матери за то, что она всячески стремилась расширить рамки их кругозора, научила массу полезных дел, была рядом в трудную минуту, помогая преодолевать жизненные невзгоды, причем делала это тонко и дипломатично. Об одной такой истории Вера Ефремовна рассказала нам. Произошла она с ее старшей дочерью Татьяной.

В школе у девочки была первая любовь — одноклассник, с которым она сидела за одной партой. Получив аттестаты и поступив в вузы, молодые люди не перестали общаться, с нетерпением ожидая тот день, когда получат дипломы, станут самостоятельными и смогут пожениться. Однако планы влюбленных разрушил случай. Поехав в гости к родственникам в Германию, молодой человек предпочел остаться там навсегда. Татьяна впала в депрессию, из которой ее не могли вытащить ни подруги, ни родственники, ни коллеги по работе (чтобы оплачивать свою учебу в вузе, Татьяна занималась сетевым маркетингом и подрабатывала в магазине продавцом).

— Если честно, я уже собиралась вести дочь к психотерапевту, — рассказывает Вера Ефремовна. — Таня все время сидела, смотрела в одну точку и молчала, не хотела ни с кем общаться. И тут знакомые девочки, которые пришли ее навестить, рассказали, что через несколько дней у них на фирме будет проводиться бал продавцов. Татьяна на это известие никак не отреагировала, зато у меня почему-то часто-часто забилось сердце, словно в предчувствии, что это и есть ее спасательный круг.

После долгих уговоров, слез и даже препирательств девушка все же поддалась на уговоры матери принять участие в конкурсе. Сломить упрямство и апатию дочери помогли маленькие хитрости, а вернее, тщательно подготовленные "аргументы".

— Тайком от дочери я сшила ей к этому мероприятию несколько нарядов, — рассказывает Мошкова. — Предполагалось, что по ходу состязания девушки будут демонстрировать не только культуру обслуживания, но и свои личные качества и таланты: петь, танцевать, декламировать, создавать рекламные ролики, придумывать для них слоганы и все такое. Специально для этого я и создавала костюмы: от строгого делового до великолепного вечернего.

Увидев наряды, Татьяна сначала растерялась и смутилась: "Ну что ты, мамочка, зачем беспокоилась, кто тебя просил, опять всю ночь не спала?" Потом неожиданно оттаяла, расплакалась, обвила мать и, поблагодарив, сказа-

да, что непременно примет участие в намечающемся шоу. Тот конкурс Татьяна выиграла: судьи по достоинству оценили как профессиональные, так и танцевальные, вокально-поэтические и также внешние данные девушки. Немаловажную роль в этом сыграли костюмы, сшитые Верой Ефремовной.

— Домой дочь приехала с огромным букетом цветов, невероятным количеством подарков и дипломом за первое место, — вспоминает Мошкова, — но самое главное, она вновь стала улыбаться, забыв со временем свою несчастную любовь и неверного парня.

### "Славься!" в честь идеальной хозяйки

В одном старом российском фильме (ныне незаслуженно забытом) актер Лев Дуров играет изобретателя-самоучку, смастерившего агрегат, с помощью которого можно было измерить способности любого человека в той или иной сфере деятельности. Оценочные результаты аппарат выдавал в виде музыкальных произведений, подобранных соответственным образом. Одним он исполнял меланхолические фуги, для других звучали бодрые польки или марши (за точность не ручаюсь), а для тех, кто имел выдающиеся таланты, звучало патетическое произведение Глинки "Славься!".

Сюжет фильма пришел на ум после знакомства с нашей героиней. Выяснилось, что Вера Ефремовна не только искусная рукодельница, заботливая мать и неподражаемая кулинарка, но и вполне успешная деловая женщина. Без отрыва, так сказать, от семьи она успешно выстроила свою карьеру, получив второе образование и не раз кардинально меняя профессиональную направленность: сначала швея, потом заведующая книготоргом, потом банковский работник. Кроме всего прочего, Вера Ефремовна никогда не чуждалась журналистики, время от времени публикуя в газетах статьи на злободневные для нее темы, а недавно выпустила сборник собственных стихов. Ну и как, скажите, после этого не исполнить в ее честь торжественный туш из произведения великого русского композитора? Но поскольку аппарата у нас нет, постараемся раскрыть многочисленные таланты с помощью каких-то характерных штрихов и эпизодов из ее жизни. Меня, к примеру, поразили один из них.

Вера Ефремовна — ярая поклонница творчества художника Александра Шилова. Будучи проездом в Москве, она поехала на его выставку. Времени было в обрез, а отрываться от полотен мастера не хотелось. Уже на выходе из галереи женщина попросила дать ей книгу отзывов, чтобы на бумаге выразить свое восхищение кистью маэстро.

— Девушка, мы закрываемся, — строго сказала ей дежурная по залу, — и так уже задержались.

## Статьи

Взглянув на часы, Мошкова поняла, что она тоже опаздывает на поезд, и бросилась к станции метро. Другая бы вскоре забыла о своем невыполненном желании, но Вера Ефремовна не из таких. Вернувшись в Караганду, Мошкова в стихах выразила свои впечатления от выставки и творчества художника в целом и отослала их в галерею Шилова. Вскоре оттуда пришел ответ, художник поблагодарил ее лично.

Дома она по-прежнему делает несколько дел одновременно. На плите готовится обед: в соседней комнате, не умолкая, стрекочет швейная машинка. Вера Ефремовна встает из-за нее лишь для того, чтобы перевернуть котлеты или полить свою оранжерею комнатных цветов.

— Мама, ну присядь хоть на минутку, — просят ее дети и внуки, приезжающие в гости, — мы сами все сделаем.

Но не хлопотать она не может. Даже сидя в редакции и перебирая семейные фотографии, на которых запечатлена вся ее насыщенная событиями жизнь, Вера Ефремовна вслух планировала, чем будет заниматься в ближайшие выходные.

— Дочка привезет Ванечку, старшего моего внука, пойдем с ним в зоопарк, — говорит она. — Мальчик очень животных любит, покажу ему кенгуренка, который родился недавно, а еще у нас в зоосаде есть свой любимчик — бегемот Юджин. Ну а потом мы с Ванюшей испечем пирог.

Даже от одного этого веет уютом и теплом, на душе становится светло и спокойно. Удивительная все-таки женщина Вера Ефремовна. Глядя на нее, тоже хочется успевать чуточку больше: завести, как она, швейную машинку, вышить картину, испечь праздничный торт, разбить цветник или сочинить шуточный мэдрилл по поводу какого-нибудь намечающегося мероприятия. Ну что ж, это и есть составляющие счастья.

*Татьяна ЛЕБЕДЕВА  
(Журнал "Домашний мир")*

## ЗА ЛЮБОВЬ НАДО БОРОТЬСЯ

Мы встретились через 45 лет после разлуки. Постарались не ворошить прошлое...

Место моего детства — Кустанайщина. Я училась в восьмом классе, жила с мамой и бабушкой — отец умер. Так как маме было трудно материально, она сдавала комнату. Тогда в наш край из России приезжало много мо-





лодых выпускников вузов.

В 1961 году комнату у нас снимал Иван, а его друг Петя жил на квартире у моего двоюродного брата. Петя приходил часто в наш дом. Мне было 15 лет. У меня были густые красивые волосы, которые я заплетала в одну косу. Compliments по поводу косы я слышала часто, в том числе и от Пети. А однажды он сказал: "Будь ждатель, когда ты закончишь школу, потом мы с тобой задружим и поженимся". Ему в то время было 20 лет. Вероятно, это была шутка, но с каждым его приходом я ощущала какой-то щелчок в моей душе.

Потом был день свадьбы моего двоюродного брата. Погода была мерзкая: ветер, метель, холод. После торжества я собралась идти домой, и Петя предложил меня проводить. Ветер бил в лицо, было очень холодно. Мы зашли в какой-то недостроенный дом, чтобы немного передохнуть. Петя спросил, не замерзла ли я, а потом обнял и поцеловал. С этого момента покой моему сердцу не было.

Он чаще обычного стал приходиться к нам, уже не только к своему другу, но чтобы видеть меня. Я после восьмого класса планировала уехать к брату в Караганду, чтобы там учиться и приобрести специальность. Чем меньше дней оставалось до моего отъезда, тем чаще Петя упрасивал меня не уезжать. А потом он предложил выйти замуж за него, но так как я была моложе его на пять лет, да и несовершеннолетняя, я ему сказала, что мне надо подрасти до 18 и получить специальность, а потом думать о замужестве. По крайней мере, так настаивала меня мама.

Сама же я переживала, боясь, что уеду и его потеряю. И все же в августе решилась



## Статьи

на отъезд. В течение двух лет мы переписывались, а потом вдруг я получила письмо с неизвестным почерком на конверте. Неизвестная мидеушка Валя обращалась ко мне с просьбой не писать письма Пете, убеждала меня в том, что я еще молода и найду в жизни парня, а она якобы ждет от него ребенка, а мои письма влияют отрицательно на их взаимоотношения.

Я думаю, каждая девушка, женщина поймет мое состояние. Были слезы, паника и в итоге депрессия, затянувшаяся на 17 лет. У нас с Петей не было близких отношений, возможно, это была просто влюбленность. Но мне было очень больно, и для себя я решила: предательство не прощется.

Не став выяснять всех тонкостей их отношений, я не ответила на письмо Вали и решила порвать переписку со своим парнем, хотя для меня это было нелегко.

Настала пора распределения на работу. Я добилась, чтобы меня направили в Кустанайскую область — только для того, чтобы хоть изредка видеть его. Я хотела находиться рядом, наблюдать за его жизнью со стороны.

Было ли все так на самом деле, как написала Валя, не знаю. Ходили слухи разные: якобы точно она была беременна, правда, неизвестно, от кого. Говорили, что Петя не хотел на ней жениться, но женился под давлением директора совхоза, и тот, в свою очередь, предоставил им квартиру.

Итак, я работала в 12 километрах от поселка, где жили Петя с женой. Однажды вечером, когда я возвращалась с работы на

квартиру, где жила, ко мне подошла неизвестная женщина и сказала: "Подойдите к машине. Вас там ждут".

В "Волге" я увидела своего парня. Спросила, зачем пожаловал. Он сказал, что приехал со мной по-видаться, так как завтра уходит в армию. Разговора как такового не получилось: он винил меня, я его. Он сообщил, что жену с сыном отвез к ее родителям в Северо-Казахстанскую область, и вообще, что его жизнь сложилась не так, как хотелось бы. Слов было мало. Присидели около часа и на том разошлись. Уходя, я пожелала ему отличной службы, он мне — счастья в личной жизни. Вслед сказал, что, возможно, еще встретится в этом мире.

Для меня опять была боль сердечная. Я вернулась в Караганду, устроилась на работу, поступила учиться заочно. Получила квартиру, забрала к себе маму.



Но точку на этом ставить рано. Стали приходить письма от него из армии, он их писал на протяжении трех лет службы (эти письма я храню). В них только сердечные слова. Но на все его письма я ответила одним письмом перед его демобилизацией. Дело в том, что он хотел приехать в Караганду ко мне с тем, чтобы жениться и остаться, но я ответила отказом, сославшись на то, что не хочу рушить их семью. Конечно, писала я вопреки своему сердцу.

Как сложилась моя личная жизнь? Вначале я решила для себя — не выходить замуж, не любить. Были предложения от молодых людей, но я всем отказывала. В 32 года замуж я все же вышла — не по любви, послушала старшего брата. "Молодость не вечна. Останешься одна, без детей — трудно придется", — сказал он мне.

Со своим мужем и прожила 33 года. У меня две дочери, сын, два внука. У меня много увлечений: вышиваю, вяжу, шью, занимаюсь комнатными цветами, люблю готовить, оформлять красиво блюда, пишу стихи, ну и, естественно, люблю проводить время со своими внуками — одному 6 лет, второму 3 года. Так и проходят дни.

И это еще не конец истории...

Через 45 лет после первой встречи с Петей я оказалась в родном поселке. Своей школьной подругой мы пошли в гости к учительнице по русскому языку и литературе. Много было воспоминаний — и грустных, и смешных. А потом я решила навестить моего родственника, который там живет. Когда я зашла в дом, то увидела на столе письмо со знакомым почерком. Петр писал его моему двоюродному брату. А тот к тому времени переехал с семьей в Белоруссию, и почтальон передал письмо родственникам. Я вызвалась переслать письмо по адресу.

Письмо было вскрыто, поэтому я, естественно, его прочла. Петр вспоминал молодость, сообщал, что живет в России, что у него трое детей — два сына, дочь — и три внука, и просил брата написать ему подробное письмо обо всем, в том числе обо мне.

И опять сердце растревожилось... Я отправила это письмо брату, тот позвонил Петру (в письме был указан номер телефона). И любезное предупреждение приехал к нему на юбилей. Уезжая домой, он попросил у брата мой номер телефона.

И в один из дней я слышу телефонный звонок. Поднимаю трубку — ти-



## Статьи

шина. Так было трижды. На четвертый раз голос на том конце провода назвал мое имя, отчество и спросил, узнала ли я, кто звонит. Я призналась, что узнала.

Не знаю, как это объяснить, но я ждала этого звонка. С возрастом сама все переосмыслила и в итоге простила его. Петр попросил мой адрес и написал мне письмо на четырех больших листах с обеих сторон.

К тому времени у меня одна дочь жила в Москве, я собиралась ехать к ней в гости. Петр захотел со мной встретиться. Он сказал, что эта встреча назначена Богом, и мы не должны упустить этот шанс.

Я об этом рассказала дочерям — они были не против. Встреча произошла через 45 лет после разлуки, в живописном поместье Ф.И. Тютчева. Было лето, швели каштаны... К этой встрече мы готовились оба. Мы словно сняли весь груз, который носили в душе все эти годы. Много вспоминали, сидя в беседке, у пруда с лебедями. Старались не ворошить прошлое. На память сфотографировались. Я подарила ему сборник своих стихов (многие из них были посвящены ему) и диск с песней "Встреча", музыка к которой была написана на мои стихи карагандинским композитором Людмилой Мельниковой. А он подарил мне к юбилею два золотых кольца, цепочку и часы.

Потом он провожал меня к поезду. Мы вместе вошли в вагон, затем он взял меня за руку, поцеловал и, не скрывая своих слез, быстро вышел из вагона, а я смотрела ему вслед. Сама расстроилась и еще долго в себе всдлпереваривала. Но на этом моя история не закончилась!

Его жена ушла из жизни раньше, мой муж — недавно. Когда он узнал о его смерти, позвонил мне и спросил, смогу ли я, если он приедет, поселить его в Караганде. Я не ожидала такого вопроса, поэтому ответила, что пока об этом не думала. Я живу с сыном и снохой. Сомневалась: правильно ли они меня поймут?

Но когда я сообщила об этом дочерям, они сказали, что напрасно я сомневаюсь в сыне. И действительно, тот сказал: "Проблем нет. Он мог бы размес-



титься у нас, тем более, что есть свободная комната". Пока мы с ним пересаживаемся два раза в месяц, поддерживаем друг друга духовно.

Конечно, имея за плечами накопленный опыт, вернув то время, я бы в отдельных ситуациях повела бы себя по-другому. Хочу обратиться к девушкам, женщинам, а также к парням и мужчинам: "Дорогие мои, за свою любовь надо бороться! За взаимную — безусловно!".

Вот такая, в кратком изложении, моя история о первой любви. У меня есть одно стихотворение, посвященное моему другу юности, которое заканчивается словами:

"...Кто Шекспира не читал,  
Тот много в жизни потерял,  
Не узнав любви на свете,  
Как у Ромео и Джульетты".

*(Этот рассказ был опубликован в журнале "Домашний мир" №3 от 2013 года, и победил в конкурсе "История моей любви")*

## НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ С ТРАГИЧЕСКИМ КОНЦОМ

Летом, лет двадцать назад, я поехала с детьми в Ленинград. Жили мы у племянника Валентина. Но в этом городе, кроме моих родственников, жила двоюродная сестра моего мужа — Катя. Катя была замужем за Севой. Интеллигентные, образованные люди. А так как моему мужу отказали в предоставлении отпуска, и он с нами не смог поехать, то я решила сама навестить эту семью.

Приехав к ним, я застала гостей из Москвы: Катину троюродную сестру Инну с мужем Анатолием, они должны были лететь из Ленинграда на остров Крит отдыхать. Оставалось несколько часов до вылета. И, чтобы скоротать это свободное время, они захвали к Сее с Катей.

Катя накрыла стол. Мы покушали, попили чай, поговорили. Анатолий еще дал мне свою визитку, сказав при этом, что если я когда-либо с семьей буду в Москве, чтобы обязательно позвонила им, они нас встретят и пригласят к себе.

## Статьи

А затем Сева с Катей меня предупредили, что им придется поехать в аэропорт проводить гостей, а я чтобы побыла дома одна до их возвращения.

По приезду домой Катя рассказала мне очень тревожную историю, связанную с жизнью Инны.

Кратко о них: Анатолий — эрудированный доброжелательный человек среднего возраста. Его манера разговаривать располагает и притягивает к себе слушателей (так мне показалось). По-модному был одет, имел высшее образование. В отличие от него, Инна была немногословна, но мне она показалась тоже доброй, благородной, человеческой женщиной. Она имела высшее образование, но нигде в тот момент не работала.

Анатолий ее очень любил. Жили они в достатке. Детей не было. Каждый год ездили отдыхать за границу.

У Инны были густые длинные волосы, заплетенные в косу, уложенные крутом на голове. Одеята она была просто: в какой-то длинной юбке-шестиклинке, светленькой блузочке и приталенном жакете синего цвета. Одним словом, ее одежда в сравнении с одеждой мужа резко отличалась по стилю того года.

У нее были голубые глаза. Косметикой она не пользовалась. Обыкновенная женщина, похожая на миллионы других, особо ничем не выделяющихся.

Но самое интересное впереди. До замужества Инна познакомилась с молодым человеком; в то время ей было 18 лет, а ему — 22 года. Он закончил в Одессе институт, получив специальность, связанную с мореходством. Работал на теплоходе. В то время его мать жила в Днепропетровске. Молодые люди долго дружили, тем более, любили друг друга, поэтому чаще стали поговаривать о свадьбе.

Однажды молодым человеком была организована встреча, вернее, знакомство его матери с Инной, которое послужило причиной разрыва их отношений. Мать заявила сыну, что Инна ему не пара, что он заслуживает девушку намного лучше Инны и что только через ее труп сын сможет на ней жениться.

В то время у Инны волосы также были заплетены в одну косу, которая была толстой, длинной и перекинутой на грудь. Ему очень нравилась ее коса, и он не раз ею восхищался, о чем часто высказывался вслух.

Но жизнь дала трещину. Молодые разошлись в разные стороны: Инна отступила, а молодой человек не проявил напористости. Инна жила

с родителями в Москве, молодой человек — в Одессе. Она очень переживала, мать опасалась за ее жизнь. Через шесть лет она встретила Анатолия, который по уши в нее влюбился, и вскоре они поженились. Ее бывший молодой человек поклялся не жениться вообще...

После свадьбы Инны и Анатолия прошло 15 лет. В один из летних дней на московский телефон Инны поступил звонок. Взяв трубку, она узнала по голосу своего бывшего парня. Он ее осведомил, что находится в Москве, приехал своим ходом на автомашине и очень хотел бы с ней встретиться. Она поставила в известность своего мужа Анатолия, и тот отпустил ее, так сказать, на свидание.

Инна вышла к назначенному часу. Молодой человек ждал ее в автомашине возле дома. Часов шесть они провели вместе. Ездили по улицам Москвы, где когда-то вместе гуляли, сидели на скамейке в Парке Победы, предаваясь воспоминаниям, заходили в кафе — около часа были там. Он рассказал о своей жизни, спросил, счастлива ли она, предложил ей оставить мужа и уехать с ним в Одессу, на что она ответила отказом.

Молодой человек подвез ее к подъезду дома, где она жила. Трижды просигналил, она помахала рукой и быстро пошла к подъезду своего дома. На этом они расстались. Ему же нужно было захватить к матери в Днепропетровск.

Но случилось невероятное: через три дня его мать прислала телеграмму Инне с сообщением о смерти сына и датой похорон, а также просьбой приехать. Инна, конечно, поехала.

Оказывается, по приезду к матери он в тот же день попал в больницу с диагнозом "инфаркт миокарда". Мать почти все время находилась с ним в больнице. На второй день он сказал матери, что если вдруг уйдет из жизни, о его смерти мать должна обязательно сообщить Инне, при личном общении попросить у нее прощения, изготовить гранитный памятник, на его лицевой стороне поместить его обычное фото с датами рождения и смерти, а на оборотной стороне — фотографию Инны с косою на груди в полный рост.

Мать выполнила его наказ, попросила прощения у Инны, та ее простила. Установила памятник, на его оборотной стороне поместила фотографию Инны с косою в полный рост...

Вот так сложились их судьбы. Я же об этой трагической истории любви вспоминаю часто.

*(Журнал "Домашний мир")*

## О БИБЛИОТЕКЕ С ПОЧТЕНИЕМ

“Книга — одно из самых великих созданий человеческой культуры. И потому самое главное в культуре любой страны — библиотеки. Даже если погибнут университеты, институты, культура может восстановиться, если есть хорошо организованные библиотеки”.

Д. Лихачев

Я нахожусь в одном из филиалов централизованной системы массовых библиотек г. Караганды — в Сортировке, по ул. Дружбы, 123. Это библиотека-филиал №4, заведующей которой является Людмила Павловна Тотмина, человек с 35-летним библиотечным стажем, любящая свое дело, работающая совместно со своим коллективом, в тесном контакте с читателями. Под ее руководством — два ведущих специалиста, два библиотекаря высшей категории, библиотекарь с высшим образованием и знанием государственного языка, техничка, три охранника.

Войдя в помещение, я поразилась, во-первых, уютом, идеальной чистотой, оформлением многочисленных стендов, во-вторых, многолюдьем, в третьих — вниманием и обходительностью библиотекарей. Словом, общей царящей атмосферой, заряжающей читателей положительными эмоциями, поднимающими настроение.

И сразу в памяти всплыл один момент. Прогуливаясь как-то в хорошую погоду, я встретила знакомую женщину средних лет. Поздоровавшись, спросила ее: “Куда торопишься?”. На что она ответила: “Кто куда, а я — в библиотеку”. Тогда я подумала: “Значит, еще не пропал у людей интерес к книгам в наш XXI век. Люди спешат в библиотеку, чтобы познать что-то новое для себя”.

Я чуть прервусь, сделаю небольшое отступление...

...Часто вспоминаю 60-ые годы прошлого века (мне пришлось по воле судьбы поработать пять лет в книжном магазине Сортировки). До сих пор ностальгия по тому времени. Ведь остались самые сокровенные воспоминания...



Это была пора, когда люди считывались книгой, любили ее все, от мала до велика. Хотя книг в магазин в то время поступало очень мало, но люди, настоящие почитатели книг, внимательно следили за информацией выхода в свет той или иной книги, а накануне поступления в магазин с ночи занимали очередь. Плохо это или хорошо, но так было. Читали в основном мемуары военных лет, исторические романы, фантастику, произведения классиков, а также книги серии "Жизнь замечательных людей".

Сейчас, мне кажется, интерес к таким книгам пропал, особенно у молодежи. Возможно, время наступило другое, а может, мы поменяли свои взгляды и убеждения. Но часто приходится наблюдать, как днями слоняются молодые люди просто так, от ничегонеделания, с баночкой пива или бутылкой водки в руках. Не могут себя заставить заняться чем-то полезным. Возможно, есть основания для того, что не всегда они могут найти работу по душе, не могут учиться — не позволяют финансовые возможности, возможно, мало клубов по интересам.

Но, будем надеяться, что это временное явление, и в конце концов молодежь задумается. Я припоминаю цитату Л. Н. Толстого: "Старайся дать уму как можно больше пищи". Вот уж добрый совет, это точно...

...Итак, продолжаем знакомиться ближе с работниками библиотеки-филиала №4. Веду с ними непринужденную беседу. Замечаю красиво оформ-

ленные стенды: "Знакомьтесь — это мы", "Казахстан — страна традиций, мира и согласия". Рассматриваю фотографии, на которых запечатлены работники во время проведения различных мероприятий.

При разговоре глаза их зажигаются, каждый старается рассказать о чем-то запоминающемся: о проведенных творческих вечерах с карагандинскими писателями, о конкурсах,



## Статьи

акциях, научно-практических конференциях, о своем наболевшем, а больше о читателях — совсем юных, молодых, среднего возраста и пожилых, с которыми связывает их давняя дружба. Ведь читая газеты, журналы, книги, читатели находят утешение, а иногда ответы на затруднительные в жизни вопросы. И это здорово!

Таких читателей в библиотеке 6700 (для такого региона, думаю, неплохо). Это люди разных профессий, социальных групп, возрастов и национальностей. Самые активные из них, как подсказали мне работники, это Янчевская Н. Б. (сейчас я могу озвучить: это ею была произнесена фраза: "Кто куда, а я — в библиотеку"), Кадырбеков Н. А. — машинист тепловоза, Витнова Л. В. — учитель СШ №137, Койшибаева А. — студентка, Есипова Т. И. — пенсионер, в прошлом учитель СШ №85, Нагорная А. — продавец и многие другие.

Работники библиотеки-филиала №4, в свою очередь, тоже подготовили материал о творчестве своих читателей, издав три сборника, включив в них стихи, рассказы, фотографии. Авторы сборников — М. Пастарнак, Р. М. Тимохина, Т. И. Есипова, М. П. Елисеева, Л. М. Можаровская, Д. Каримов и многие другие. Это люди молодые, средних лет и пожилые. Этими сборниками интересуются, их читают. Ведь творчество земляков, живущих рядом, интересует многих.

А что особенно меня поразило в тот холодный с метелью день, что читатель Шумская С. И. приехала в библиотеку-филиал №4 издалека, из Юго-Восточного района Караганды. Значит, влечет к себе он и жителей других районов города — это прекрасно!

Далее захожу в большой читальный зал, знакомлюсь с выставкой-стендом к 75-летию города Караганды "Я люблю этот город, он — песня моя". В читальном зале за столами сидят студенты, служащие, рабочие и пенсионеры. Кто-то читает газеты, журналы, кто-то выписывает цитаты из книг. Скажу в трех словах: "Каждый отыскивает свое". В читальном зале книги по культурологии, политологии, экономике, праву РК (на двух языках) и другие.

А вообще, в библиотечном фонде есть книги казахстанских писателей-публицистов, в том числе писателей-поэтов Карагандинской области К. Аманжолова, Е. Гавриловой, Е. Букетова, В. Могильницкого, Н. Пичугина, Ф. Пичугиной-Белецкой, К. Сатпаева, Л. Мельниковой и других. В дарбиблиотеке переданы некоторые книги В. Могильницким и Л. Мельниковой.

Всего в книжном фонде библиотеки-филиала №4 49000 книг, в том числе 4300 на казахском языке.

В 2007 году периодических изданий (газет, журналов) поступило 385 эк-

земляров, в том числе 137 на казахском языке. Осуществлен подбор книг для открытого просмотра на тему "Дача и усадьба. Лето: горячая пора". Оформлены книжные выставки "Узнаешь язык, обычаи народа — познаешь его душу", "Целителем, хранителем природы стань, человек!".

Работники библиотеки-филиала №4 не ограничиваются только выдачей книг, хотя за 2007 год она достигла цифры 241700. В прошлом году к 9 мая был проведен конкурс выразительного чтения по теме "Набат войны нам вновь стучит в сердца" с акцией дарения. Были приглашены учащиеся средних школ №12, №46, №85, которые читали стихи, исполняли песни. Победителями конкурса стали ученица СШ №85 М. Пастарнак, прочитавшая поэму "И помнит мир спасенный...", и Е. Кежебеков, исполнивший песню "Али".

По инициативе областной юношеской библиотеки им. Ж. Бектурова был разработан проект программы для молодежи "Книга. Культура. Толерантность".

Работники библиотеки-филиала №4 совместно с читателями принимали участие в акции "Одна страна — одна книга", проведенной центральной городской библиотекой им. М. Ауэзова и облбиблиотекой им. Н. Гоголя по книге Абай "Слова назидания". Призерами областного фестиваля стали читатели библиотеки-филиала №4 Л. Городбина, дизайнер "PrintService", и Ю. Репко, студент КАРГУ.

К 110-летию со дня рождения М. Ауэзова был организован творческий вечер на базе клуба "Ак-Желкен" — "Слава и гордость казахской литературы — Мухтар Ауэзов"; сценарий вечера был представлен на двух языках в Шымкент, библиотечную столицу 2007 года, и отмечен благодарственным письмом.

Для группы юношества проведен вечер-встреча с воинами-интернационалистами "Время выбрало нас", ко Дню вывода войск из Афганистана.

Проведен конкурс знатоков языков Казахстана "Учиться — легко, говорить — свободно".

Библиотека-филиал №4 работает по программе "Библиотека и милосердие", направленной на улучшение обслуживания приоритетных групп читателей — пенсионеров, участников ВОВ и инвалидов.

С целью пропаганды творчества казахских писателей в библиотеке-филиале №4 оформлены выставки на книги "Сага о нравах эпохи" М. Шахянова и "С моей судьбой родственные судьбы..." А. Азиева.

К юбилейным датам казахстанских и зарубежных писателей оформлено несколько тематических полок: И. Ефремова — к 100-летию, Д. Досжанова — к 65-летию, Д. Снегина — к 95-летию, С. Мауленова — к 85-летию,

И. Шеголихина — к 80-летию и многих других.

Совместно с руководством Дворца культуры железнодорожников (директор С. Б. Муканов, старший методист И. А. Степанова), в рамках празднования Дня духовного согласия в Казахстане, для широкого круга читателей организовали круглый стол "Религиозная духовность в Казахстане".

На базе школы-интерната №22 проведена научно-практическая конференция "...И память историю оживит", посвященная жертвам политических репрессий в Казахстане, с участием писателя-публициста В. Могильнишкого, автора многих книг, в том числе книги "Черные розы маршала"; зав. кафедрой археологии, этнологии и отечественной истории КАРГУ имени Е. Букетова, доктора исторических наук З. Сактагановой и других. В декабре 2006 года состоялась его встреча с читателями под девизом "Чувствую, думаю, пишу".

Можно еще долго продолжать освещать мероприятия, проведенные за последние годы работниками библиотеки-филиала №4, в Сортировке...

...Но из беседы с зав. библиотекой Людмилой Павловной узнаю, что еще много факторов влияют на четкую работу: мало книг поступает за счет бюджетного финансирования — так, за 2007 год получено 374 экземпляра, в том числе на казахском языке 206.

Не хватает книг повышенного спроса на популярную литературу современных авторов: Б. Акунина, Х. Мураками, П. Коэльо, доктора А. Курпатов и других.

Мало книг по информатике, по учебной школьной программе, не поступают книги о жизни и творчестве писателей и поэтов Казахстана, недостаточно энциклопедий "Казахстан" на русском и казахском языках.

Нет множительной техники, не хватает компьютера. Да и ремонт помещения осуществляется за счет спонсорской помощи читателей. Что-то нужно делать с отопительной системой, так как в зимнее время в помещении холодно.

По окончании нашей беседы заведующая филиалом Л. П. Тотмина показала мне книгу отзывов своих читателей "О библиотеке с чтением". Я остановилась на двух из них, за 28 сентября 2006 года. Вот первая запись гражданина Италии:

"Я был приглашен посмотреть... и хочу сказать — произвела сильное впечатление в моем путешествии. Изумительное место... Достаточно открыть обложку, и время начинает двигаться в новом измерении. Спасибо за замечательные ощущения, которые Вы мне подарили. Габриэле Пьяниджани, Италия, Гроссето" (запись произведена на двух языках).

Вторая запись — Наталья Абдикаримовой:

"Огромное Вам спасибо, что, несмотря на все трудности нашего сумасшедшего времени, Вы существуете!"

Мне кажется, этим все сказано!..

В 2009 году библиотеке-филиалу №4 исполнится 60 лет со дня основания.

Будем надеяться, что к этой дате при поддержке городского отдела культуры и развития языков естественно пополнится книжный фонд библиотеки-филиала №4, а за счет этого возрастет и число читателей, по-настоящему любящих книгу.

На этой ноте хочется закончить свою статью цитатой П. А. Павленко: "Вовремя прочтенная книга — огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник".

Так пожелаем работникам библиотеки-филиала №4 творческих успехов, новых встреч, вдохновения, а также взаимной дружбы со своими читателями!

Так держать!

*("Вести Сары-Арки", №8, 4 марта 2008 года)*

*Редакция газеты "Новый путь" Камышинского района Куставийской области:*

## **"ВЕРА, ЗДРАВСТВУЙ!"**

*Это очень хорошо, что ты решила писать стихотворения. Твой стих без ошибок, но поместить мы его в газете не можем, потому что письмо твое пришло поздно. Пиши другие стихотворения.*

*С уважением к тебе, сотрудник редакции Ф.Диденко",  
6.01.1964 г.*

## МОРЕ УДОВОЛЬСТВИЯ — НА РУБЛЬ!

Помню, в юности у меня было две мечты: провести летний отдых на Черном море и посетить город Ленинград (ныне Санкт-Петербург). Зарплата у меня была 40 рублей, но в 1970 году летом я смогла осуществить свою первую мечту, поехав в курортный поселок Гантиады в Абхазии на побережье Черного моря "дикарем". Адрес предложила подруга, которая недавно кратко с семьей там отдыхала.

Утром, выйдя из вагона, я полной грудью вдохнула в себя свежесть чистого воздуха, ощутила утренние лучи умеренно-яркого солнца и легкое дуновение ветра с моря. Все это воодушевляло. Нашла дом, утопающий в зелени уникальных фруктовых кустарников и деревьев. Спелые грозди винограда свисали почти на голову. Здесь росли такие деревья, как лавровое, ореховое, абрикосовое, инжир и много других, названия которых я не знала.

Хозяева оказались добрыми, отзывчивыми людьми. Сообщили, что за одни сутки проживания я должна буду платить один рубль. Комната была чистенькая, уютная. Рядом с домом, под большим навесом находилась частная столовая; четырехразовое питание обходилось в день 3 рубля. Море находилось в ста метрах от дома.

В первый день я пошла к морю, окунулась, так как плавать не умела, а потом 2-3 часа лежала на солнце. Ультрафиолетовые лучи оставили память

на всю жизнь: я сторе-рела, и моя белая, чистая кожа, особенно на спине и руках, покрывалась как бы веснушками.

И все-таки, несмотря на эту неприятность, отпуск я провела хорошо. Самостоятельно ездила на экскурсии в Сочи, Adler, Гудауту. А в октябре, накануне





своего дня рождения, я получила четыре посылки от хозяев, у которых снимала квартиру. Это были мандарины, орехи, яблоки, сухой инжир, а в одной посылке была хурма. Щедростью хозяев я была восхищена.

На следующий год мне предложили от профсоюза путевку на побережье Черного моря - в Геленджик и Джубгу на 20 дней. В путевку входили экскурсии в Абрау-Дюрсо, Новороссийск, а также пятидневный турпоход в лесной лагерь. Шли по горам, любовались водопадами, жили в лесу в палатках, а вечерами собирались у костра, ели шашлык, сочиняли стихи, пели песни под гитару, плясали. И это было так здорово!

В группе были парни и девушки из разных республик. С некоторыми я долгое время переписывалась, а значок "Турист СССР" с удостоверением я храню до сих пор, да фотографии напоминают о том отдыхе.

В тот период отдыхали в Джубге артисты О. Ефремов, В. Высоцкий, М. Влади. А на территории турбазы жил маленький забавный медвежонок, и все хотели его подкормить и сфотографировать на память. Словом, и лето 1971 года осталось в памяти на всю жизнь.

Осуществилась и вторая моя мечта. За свою жизнь я шесть раз была в Санкт-Петербурге, благо там живут племянники. Старалась бывать летом, в период белых ночей, и каждый раз не уставала восхищаться его архитектурой, садами, парками, музеями, дворцами, театрами и прочим.

Отдохнув активно в отпуске, я заряжалась положительными эмоциями на весь год. Не любила заикливаться на мелочах или заниматься в отпуске ремонтом квартиры, старалась все сделать до отпуска. И думаю, что это правильно: отпуск предоставляется один раз в год, чтобы человек отдохнул, и от того, как он его проведет, зависят настроение и слаженность на работе.

*Вера Мошкова*

*"Домашний мир", № 9, 2013 г.*

## *Цитаты из газет и книги о дочери Татьяне*



### **КОНКУРС "СУПЕРПРОДАВЕЦ В КАРАГАНДЕ"**

(Из книги В. Елесина и Е. Петренко "Как достичь успеха с "Бахусом".  
От Золушки прилавка до королевы бала").

"В первом конкурсе в 2002 году принимали участие 12 человек, а точнее, женщины-продавцы из разных магазинов и городов-спутников. Первым всегда сложнее, нужна особенная смелость, чтобы попробовать себя в новом деле.

Завоевав симпатию всех зрителей и покориив строгое жюри,безоговорочно победила Татьяна Мошкова из магазина "Ритм" в железнодорожном районе г. Караганды, называемом Сортировкой.

Танечка была нашей первой "королевой", она вселила надежду в сердца многих сотен и тысяч девчат, подарила им веру в то, что любая продавщица из маленького магазина может стать первой, лучшей, настоящей королевой.

Татьяна Мошкова в числе многих призов получила от "Агроинвеста" трехдневное путешествие в Алма-Аты. Ее встречали на заводах "Бахус" и "Иссык", возили на виноградники, показывали столицу...

...Все газеты цитировали слова первой победительницы Тани Мошковой, ставшие своеобразным кодексом участников: "Продавцом быть очень



интересно. Это все равно, что психолог: надо знать, как и с кем себя вести. Продавец должен всегда быть веселым и улыбаться, тогда люди и будут к нему в магазин ходить”.

## КОРОЛЕВА ТОРГОВЛИ ЖИВЕТ В СОРТИРОВКЕ

(Из газеты “Взгляд” за 30.10.2002 года)

“Балы бывают разные. Осенние, новогодние... Вот еще: балы-маскарады. А вот о бале продавцов до сих пор никому слышать не приходилось. Впервые такой прошел в Караганде. Несколько сотен человек-сотрудников торговых фирм и магазинов собрались 24 октября в театре имени Станиславского, чтобы себя показать и на других посмотреть...”

...Наконец была объявлена победительница. Ею стала 22-летняя Татьяна

Мошкова из Сортировки. Девушка еще вначале запомнилась зрителям по конкурсу “Визитная карточка”. Она выбрала самое оригинальное представление. Прочитала стихи о себе.

— Раньше я занималась балными танцами и очень люблю сцену,— сказала Татьяна.— Поэтому, когда мне предложили участвовать в конкурсе, сразу же согласилась. Продавцом быть очень интересно...

...По образованию Татьяна менеджер по туризму. Продавцом же работает всего два года. И вот обошла конкурсанток с большим стажем работы, чего совсем не ожидала.

— Я даже своему парню ничего не сказала про участие в конкурсе,— рассказала она. — Приедет, вот удивится!”.

*Т. Константинова\**



## ПРОДАВЕЦ — ЗВУЧИТ ГОРДО

(Из газеты "Караван", №44 от 1 ноября 2002 года)

...Самым интересным конкурсом стало домашнее задание — рекламные истории о товаре. Всех поразила фантазия Татьяны Мошковой, которая представила в образе прекрасной женской ипостаси джинна, вырвавшегося из бутылки минеральной воды. В этом конкурсе равных ей не оказалось. А вот остальные участницы очень разочаровали не только зрителей, но и жюри. Как сказал один из судей: "Если рекламу о товаре вы читаете по бумажке, да еще так невыразительно, у вас никто ничего не купит".

...А что это за девушка? Итак, кто она, королева? Знакомьтесь: Татьяна Мошкова, продавец магазина "Ритм" в Сортировке. Молода, красива, обаятельна. Жизненное кредо победительницы: "Отношение проще строить с мужчинами, с ними нет проблем" (женщинам пора бы научиться корпоративности и солидарности — ред.).

Кстати, еще задолго до финала эту неподражаемую участницу отдельно выделили спонсоры "за блестящий артистизм в рекламном ролике": фирма "Adress", специализирующаяся в рекламном бизнесе, наградила Татьяну призом.

"Эта участница поражает своим обаянием и профессионализмом. Мы решили отметить ее особо", — заявил нам в перерыве директор фирмы "Adress" Максим Геринг. Замечательно, что его мнение совпало с мнением жюри!

*О. Степанова*

\*\*\*

...В тот день после конкурса Таню привезли на машине с кучей подарков и наград. Ей вручили диплом, 20 тысяч тенге, микроволновку, турпутевку на три дня в Алматы, а также от каждой спонсорской фирмы подарки: косметика, чай, вино-коньячные изделия, конфеты и много других.

Это для нее был триумф. Кроме того, она была приглашена на презентацию ресторана "Каир". Ей вручили приглашение на двоих.

Одним словом, пусть хоть и маленькое на тот момент, но для нее счастье. И мы все в семье были рады!

(Из газеты "Новый вестник", №39/180 от 01.10.2003 года)

\*\*\*

...Подобное мероприятия не впервые проходит в нашей области. После

долгого перерыва традиция советских конкурсов была возрождена год назад под громким капиталистическим лозунгом "Суперпродавец".

Опыт оказался удачным, и победительница прошлого года Татьяна Мошкова из магазина "Ритм" в Сортировке, кроме прочих положенных наград, была приглашена в гости в Алматы на заводы "Бахуса" и "Иссыка".

Путь из Золушек прилавка в королевы торговли оказался заманчивым, и под натиском заявок пришлось учредить конкурс этого года досрочно, не в конце октября, а в начале...".

\*\*\*

В настоящее время, работая музыкальным руководителем в детском садике, она неоднократно получала грамоты, не раз опубликовывались статьи в газете, где ее заслуги тоже отмечались. Я как мать горжусь ею! Всегда говорю: "Старайся вносить в танцевальные постановки для детей что-то новое".

Она прислушивается. Не всегда получается на "отлично", т.к. дети маленькие, но взрослым всегда приятно видеть их в костюмах, при исполнении балльных танцев на концерте в Доме культуры.

Танюша, так держать!



# Люди, которые мне дороги



## ВСПОМИНАЮ ДОБРЫМ СЛОВОМ

Не могу не написать о человеке, который внес большой вклад в развитие нашего района, а в некоторой степени в трудную минуту помог мне советом. Это Вячеслав Федорович Шадрин, участник Великой Отечественной войны.

Он несколько лет занимал должность секретаря Железнодорожного райкома партии г. Караганды. Мне в ту пору было чуть больше 20 лет. Я работала в книжном магазине старшим продавцом. Жила на квартире. Он частенько посещал магазин. А однажды (в магазине посетителей не было), он меня спросил: с кем еще я живу, есть ли родители? Я ему все рассказала, что мать живет одна в Кустанайской области на пенсии, а я живу на квартире. Он спросил, подавала ли я заявление на получение квартиры. Я ответила, что нет.

Тогда он подсказал мне, к кому я должна обратиться за консультацией и за перечнем документов, которые должна предоставить для того, чтобы меня включили в очередь на получение квартиры, что я вскоре и сделала!

Прошло немного времени, меня вызывают в райисполком, спрашивают, стою ли я в очереди. Я сказала, что да. Мне ответили, что по улице Маметовой освобождается квартира, чтобы я пошла посмотрела, а потом чтобы исполкому доложила, согласна ее заселить или нет.

Когда я пошла, мне стало плохо от увиденного. Барак в запущенном состоянии, в комнате печка, которую зимой надо топить. Но дело даже не в этом.



Там жила 90-летняя бабушка, все внутри завалилось. Она мне объяснила, что когда дождь идет, с потолка течет вода. Стены черные, закопченные. Я вышла со слезами на глазах, не зная, что делать, но все-таки я пошла в исполком — отказалась от этой квартиры, если можно ее так назвать.

Дней через шесть мне предложили в двухэтажном деревянном доме, в коммунальной квартире комнату. В другой комнате жила пенсионерка. Комнатка маленькая, кухни общая. А я ведь хотела к себе забрать маму.

Опять же думаю, что делать? Но утром пошла на работу, а в обеденный перерыв хотела идти в исполком и дать согласие.

Но тут, к счастью, в наш магазин опять зашел Шадрин. Спросил, как продвигаются мои дела. Я ответила, что мне уже предложили два варианта, в бараке и в деревянном двухэтажном доме на втором этаже, в коммуналке без всяческих удобств. Первый вариант я отвергла. А насчет второго хочу сегодня сходить в исполком и дать согласие.

Когда он услышал, то сказал мне как-то на повышенном тоне (я может, мне просто показалось), чтобы я ни в коем случае не соглашалась, якобы мне должны были дать однокомнатную квартиру на третьем этаже в новом доме.

Я обрадовалась, а сама опять же говорю: "Варут откажусь от комнаты в коммуналке, в новом доме не дадут, буду жалеть потом". На что он утвердительно сказал: "Смотри, можешь потерять квартиру в новом доме".

Тогда я отказалась от коммуналки, на что мне в исполкоме сказали: "Вы доиграетесь, что вообще вас вычеркнут из очереди". Но я уже решила: будь что будет!

И через неделю мне снова позвонили, чтобы я пришла в исполком, взяла ключ от новой квартиры. Я пошла, взяла ключ, поднимаясь на третий этаж нового дома. Квартира мне очень понравилась — светлая, все удобства, с балконом. Вернулась в исполком, заявила, что квартира нравится, я согласна ее заселить, на что мне ответили, чтобы я заселилась непременно в тот же день.

Мы вечером с подружкой и моей двоюродной сестрой Зосей перетащили вещи. Их было мало: два чемодана, постель, посуда, книги. Лампочек не было, поэтому вечером при свече я отварила картошку, купила селедку, хлеб и таким образом метила въезд в квартиру, сложив чемодан на чемодан посреди квартиры вместо стола. И так это было здорово!

Трудно даже сейчас мне представить! Я была на седьмом небе. И месяц жи-

### *Люди, которые мне дороги*

ла, думая, а вдруг меня выселят. Но время шло, никто меня не собирался выселять. А вскоре переехала ко мне мама, и мы счастливо зажили, благодаря своевременной подсказке и совету Шадринова Вячеслава Федоровича. Сколько живу, столько его вспоминаю добрым словом.

Много он сделал и для района. В то время функционировал кинотеатр "Железнодорожник", детская музыкальная школа. Конечно, и председатель железнодорожного исполкома тоже внес свою лепту. Много было газончиков, которые опрыскивались как бы фонтанчиками. Высаживались сосны, карагачи и другие кустарники и деревья, асфальтировались дороги и поддерживался порядок в районе. Чувствовалось, что за всем этим стоит настоящие хозяева своего района, внесли свой вклад на благо его жителей.

Его жена Майя Константиновна работала в средней школе №46. У них было двое сыновей.

## ЧЕЛОВЕК ШИРОКОЙ ДУШИ

В жизни мне больше везло на добрых, отзывчивых, одним словом, порядочных людей. Хочется рассказать об инженере-энергетике железнодорожного транспорта А.М. Табаеве. Когда он ушел на заслуженный отдых, решил уехать в г. Суджу Курской области, туда, где жили родственники его жены Надежды Кондратьевны.

Накануне отъезда он пригласил нас с мужем к себе на дачу. Сам приготовил голубцы, котлеты, салаты, накрыл стол. Было и вино, приготовленное им самим. Налил нам по рюмке вина и сказал, что пригласил нас неспроста, т.к. хочет заявить о том, что у него для нас два объявления. Во-первых, они с женой собираются уезжать в Россию. А во-вторых, они решили оставить нам свою дачу. В то время стоимость дач была высокая. И купить мы ее не смогли бы, а плять бесплатно было просто стыдно. Поэтому мы стали отказываться, но Александр Матвеевич даже не хотел об этом слушать. Одним словом, оформили дарственную на имя мужа, он работал шофером у Табаева.

На дачном участке был домик и много деревьев, кустарников, ягодных растений, сосна, береза, рябина красная и черная, смородина черная и красная, китайская роза, барбарис, калина, облепиха, яблоня, груша, малина, клубника и другие. Мы любили бывать на этой даче, т.к. сам участок был приближен к естественной среде. Много было посажено лечебных трав. В мае-июне обычно все цвело, благоухало.



Старшие мои дети, дочь Тania, студентка УрГУ, не раз организовывала отдых своим однокурсникам; младшая Наташа собиралась с одноклассниками после окончания школы. А когда заболел муж, Александр Матвеевич часто звонил, писал письма и старался поддерживать как морально, так и материально. Дочери Наташе выслал посылку в Москву. (В то время она жила в этом городе после окончания учебы в Томском политехническом университете).

Несмотря, что на пенсии, и возраст почти 80 лет, он до сих пор продолжает работать инженером в райбольнице г. Суджа. О нем не раз писали в газетах "Суджинские вести" и "Курская правда", где называли "больничным Кулибиным" за его большой практический опыт, наличие

рационализаторской мысли, золотые руки и за безотказность, т.к. всегда прибегал по первому зову на помощь, даже в неурочное время.

Сейчас ему, конечно, трудно. Серьезно заболела жена и в 1994 году умерла. Но он находит себе занятие, имея земельный участок у дома. Он человек эрудированный, много читает, любит классическую музыку и в тоже время не чуждается в свободное от работы время заниматься огородом. Выращивает овощи и фрукты. Сейчас из Москвы приехал к нему сын — всё будет веселее. Дай Бог ему еще долго прожить в здравии! А наша семья будет помнить его доброту до последних дней своей жизни.

## ИНЖЕНЕР ЭКОНОМИТ МЕДИКАМ ДЕНЬГИ

Как выжить? Этот вопрос сегодня стоит если не перед всеми, то перед большинством из нас. Изю всех сил стараются выжить и медики в Судже, используя любую возможность. Одна из них — удешевление ремонта медицинского оборудования. На этом здесь уже сэкономили не один десяток миллионов рублей, благодаря организации собственной службы по ремонту медтехники.

### *Люди, которые мне дороги*

Теперь в штате ЦРБ есть и такая единица — инженер по медицинской технике. Больше года в этой должности работает А.М. Табаев. По профессии Александр Матвеевич инженер-энергетик, по известным причинам переехал в Суджу из Казахстана.

За небольшое время он привел в порядок всё имеющееся в больнице оборудование, даже вернул к жизни кое-что из списанного. Помощниками у Александра Матвеевича в этом деле его большой практический опыт, наличие рационализаторской мысли и золотые руки.

И еще: в больнице его очень уважают, потому как никто ни разу не слышал от него "нет". Александр Матвеевич придет на помощь всегда, даже в неурочное время.

*("Курская правда", 5 сентября 1997 года)*

## НЕ ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ, НО И ТУТ ПРИГОДИЛСЯ

Объявление в райгазете о приеме на работу привело Матвеевича в кабинет главного врача райбольницы. "Инженер-энергетик железнодорожного транспорта?" — недоверчиво встретили кандидата на должность инженера по медицинской технике. Альтернативы ему на тот момент не было (впрочем, нет ее и теперь), и пенсионера-железнодорожника А. М. Табаева взяли в штат с испытательным сроком.

С тех пор прошло шесть лет, и суджанским медикам и подумать страшно, как бы они обходились без своего Матвеевича — золотых рук мастера.

Впервые о "больничном Кулибине" услышала на одной из районных конференций суджанской ЦРБ. Его имя упоминалось в докладе главврача, когда речь зашла о критическом состоянии медицинского оборудования. Некоторое, как говорится, надо бы выкинуть не глядя, потому как отслужило оно по 3-4 положенных срока. В рабочем состоянии его поддерживает Александр Матвеевич, мудрит, как умеет, чтобы медицинская техника послужила еще и еще.

— Хозяйство под моим присмотром большое, ведь в каждом корпусе установлено медицинское оборудование, есть прослужившее по 25 — 28 лет: хирургические отсасыватели, электрокоагуляторы крови, аппарат



УВЧ, автоклавы для стерилизации инструментов и другое, — рассказывает А. М. Табаев. — И всему этому металлолому надо продлевать жизнь, потому как нового ждать не приходится...

Давно требует замены рентгеновское оборудование в поликлинике и в хирургии, флюорограф, старый инструментарий, которым медики обслуживают своих пациентов. В общем, всего только 15 процентов приходится на современное, относительно новое; остальное поддерживается в нормальном состоянии всеми возможными средствами.

— Наш Матвеевич берется за всё и работает на уровне хороших мастеровских. Человек он изобретательный, часто вносит умные предложения, выгодные и по части расходов, и по способу эксплуатации. — с гордостью отзывается об Александре Матвеевиче В. Я. Кальченко. — Например, за ремонт флюорографа чужие мастера запросили бы около 13-15 тысяч рублей, а благодаря идеям нашего ремонт обошелся во много раз дешевле.

На работе А. М. Табаев с семи утра. С красным потертым портфелем, где лежат самые важные инструменты, идет по отделениям по вызовам в синем рабочем халате. Почти целый день он нарасхват, разбирается с просьбами врачей, медсестер отремонтировать то одно, то другое, посмотреть, подладить... Как правило, все заявки исполняются опытным мастером качественно и быстро.

В операционной хирургического отделения в эти дни ремонт, и здесь тоже полностью задействованы его золотые руки и умная голова. Александр Матвеевич на радость работающим в отделении медикам усовершенствовал прежнюю систему электропроводки, которая после реставрации станет намного удобней в обращении. Пользуясь ею, наверное, не раз добрым словом вспомнят своего рационализатора. И не только в хирургии, в любом корпусе больницы выручал с ремонтом мастер.

Устраняя поломку, он берет на себя большую ответственность: сотни людей будут обследоваться и лечиться отремонтированными инструментами, медтехникой, потому гарантия качества должна быть высокой.

— Есть, конечно, сложнеее оборудование, к нему с отверткой не подойдешь. Тогда, увы, мои услуги бесполезны, надо вызывать мастеров-специалистов из фирм, — говорит мастер.

Бывает такое крайне редко, обычно больничному всезнайке по зубам любой ремонт...

Корни Александра Матвеевича не в суджанской земле: на жительство в наш район он приехал из Семипалатинской области Казахстана.

Трудовой и жизненный путь прошли у него в других регионах России. Опытный энергетик, всю жизнь посвятивший себя обслуживанию железных дорог Казахстана, в уважаемом возрасте, очень пригодился в Судже. Большую помощь своим трудом приносит он суджанским медикам, пациентам поликлиники, стационара.

...Видно, засиделся Матвеевич, рассказывая о себе читателям районной газеты: рука не раз бралась за поношенный красный портфель. Все понятно: мастера где-то ждут, в каком-то отделении нужна его помощь!

*И. Демьяненко*

## ЗВОНКО ЛЬЕТСЯ ПЕСНЯ



Звучит мелодичная песня, слова и музыка которой написаны карагандинской поэтессой и композитором Людмилой Мельниковой. Мельникова — женщина-песня, мелодия жизни, "карагандинская Пахмутова" (так зовут земляки, почитатели ее творчества).

Она несет радость и вдохновение людям, ее душа постоянно в поисках творческого пути. И это не случайно. Она автор нескольких сотен музыкальных произведений. О ней часто пишут в прессе. Ее песни звучат на радио, телевидении.

Отдав педагогической работе в школе более 30 лет, она привила многим детям любовь к музыке, наполнила и радуя их сердца и души новыми мелодиями. Она пробудила в них интерес к патриотическим песням, которые исполняются сейчас в

коллективах детских садов и школ Карагандинской области и за ее пределами.

Сама же Мельникова — инициатор и организатор ежегодного областного фестиваля патриотической песни. А в 2008 году рискнула принять участие со своей ученицей Данией Сыздыковой в Международном конкурсе

детского и юношеского творчества "Зажги свою звезду": они выступили в номинации "Композиторы — детям", показав несколько песен, в том числе Л. Мельникова исполнила одну из них на казахском языке. Вернулись домой, получив дипломы и грамоты международного уровня. Кроме того, Л. Мельниковой вручили сертификат за высокое мастерство и профессионализм в подготовке ученицы — это похвально.

А еще в Москве выпущен ее двойной именной диск музыкальных произведений из серии "Пойте с нами". Ее завораживающий проникновенный голос, манера исполнения, умение держаться на сцене снискали любовь и симпатию поклонников таланта. Она возглавляет творческое общественное объединение композиторов Карагандинской области "Балауса".

Вот такая она, Людмила Евгеньевна Мельникова — отличник образования РК, член Союза композиторов Казахстана, лауреат республиканских конкурсов казахстанской песни, деятель культуры Республики Казахстан. Всегда подтянутая, стройная, с легкой походкой, зажигающей искоркой в глазах, доброжелательной улыбкой. Бывает веселой и оптимистичной, задумчивой и грустной, но всегда желающей поделиться своими знаниями и опытом с молодыми композиторами.

Она сотрудничает с поэтами Карагандинской области и другими поэтами Казахстана. На мое стихотворение "Встреча" она положила музыку. Неоднократно эта песня звучала в концертах дворцов г. Караганды. Л. Мельникова пригласила меня сыграть роль матери погибшего солдата в клипе "Мать солдата". За это я ей благодарна.

О ее заслугах говорить и писать можно много, но я заострю внимание на одном моменте.

Бывая на презентациях ее сборников инструментальной музыки, я приобрела несколько аудиокассет, дисков и сборник песен для детей и юношества "Фестиваль" для своей дочери, работающей музыкальным руководителем в детсаде "Аленушка" станции Тобыл Костанайской области, решила, что ей в работе пригодится. И не ошиблась. Дочь сообщила мне в письме, что она постоянно прибегает к произведениям Л. Мельниковой при подготовке мероприятий к утренникам. Это здорово!

Сейчас в ее планах много идей. Обычно свои задумки она осуществляет. Такой уж она неутомимый, творческий человек, старающийся доводить начатое дело до конца, не останавливаясь на достигнутом. Хочется пожелать ей веры и надежды в творческом поиске, удач, здоровья и личного счастья! Всегда быть с приподнятым настроением в семейном кругу, среди родных и близких ей людей.

Я же, почитатель творчества Людмилы Евгеньевны Мельниковой, буду с

### *Люди, которые мне дороги*

нетерпением ждать выпуска новых дисков, сборников ее музыкальных произведений, воспевающих любовь, счастье и радость. Зеленого ей света в творчестве!

P.S. 26 сентября 2015 г. Книга моя находилась в процессе издания, но я сочла нужным дополнить рассказ о Людмиле Мельниковой, т.к. в этот день я была на ее юбилейном творческом концерте-бенефисе "Любви и музы вдохновение". Концерт проходил в Карагандинском академическом театре музыкальной комедии. Зал был полон - в основном почитатели ее таланта. Нужно было видеть их лица, сияющие от удовольствия.

На протяжении всего концерта, сопровождаемого хором, оркестром и балетом театра музыкальной комедии, Мельникова выглядела очаровательной феей, меняла неоднократно правильно подобранные наряды.

По окончании концерта зрители минут пять не отпускали свою любимицу со сцены, завалив ее цветами и одарив стоя продолжительными аплодисментами. А потом, дождавшись ее в фойе, многие хотели выразить свою любовь и благодарность лично. Разве это не признание?!

Сколько нежности, любви, оптимизма и энергии в этой хрупкой женщине, имеющей троих детей, внуков, создающей уют и благополучие в семье! Хотелось бы пожелать, чтобы Фортуна сопровождала ее многие лета.

## **ИПАТОВА В.Ф. — ПЕРВЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР КАРАГАНДЫ**

Я уже упоминала, что в 1962 году Валентина Филипповна осуществляла постановку танцев в коллективе Дома культуры профтехобразования г.Караганды. Мне, шестнадцатилетней участнице хора, посчастливилось встретиться с ней, здороваться, а потом восхищаться результатами и радоваться победам, достигнутым танцевальным коллективом, руководителем которого она являлась. Нам всегда радовали успехи каждого творческого коллектива Дома культуры профтехобразования.

Впервые я увидела Ипатову В.Ф. летом. Мы стояли на улице у входа в Дом культуры (нас было человек шесть); Валентина Филипповна, порывавшись с нами, поздоровалась и легкой походкой словно проплыла по коридору, ускоряя шаг, пошла в зал, направляясь на сцену, где ее ожидали



юноши и девушки, которых она обучала танцевальному мастерству.

Это была женщина очень маленького роста (так, по крайней мере, мне показалось), одета была в светлую блузку и штанишки типа шаровар, только поуже. После мы неоднократно встречались в ДК в период репетиций.

Моя одноклассница Нина Киселева была участницей этого танцевального коллектива. Она рассказывала о характере Валентины Филипповны, о манере держаться, о ее судьбе, о требовательности и достигнутых успехах.

Валентина Филипповна закончила Самарскую хореографическую студию. Работала в театрах оперы и балета в г.Куйбышеве и Свердловске. Во время Великой Отечественной войны она с бригадой артистов неоднократно выезжала в прифронтовые воинские части. Была ранена.

После войны решила свой талант, знания и опыт воплотить в молодежь. Приехав в Караганду, работала с детьми в Доме пионеров. Учила их постигать красоту движений и осанки, прививала любовь к музыке, танцу, балету. Дети ее очень любили, несмотря на то, что она была строга и требовательна. И тем не менее, она была честна и справедлива.

Немного погодя она возглавила при Дворце культуры горняков билетную студию, впоследствии организовав народный театр классического балета. Жители города, кто постарше, должны помнить на сцене Дворца культуры горняков балеты "Лебединое озеро" П. Чайковского, "Бахчисарайский фонтан" Б.Асафьева, "Пике бессмертия" А.Рудянского и другие, исполнителями которых были студенты, шахтеры, врачи, учителя, инженеры — ученики Ипатовой В.Ф.

А в 1968 году с балетом "Отстоять жизнь" К.Шостаковича театр выступал на сцене Кремлевского дворца съездов. Предела популярности народного театра классического балета не было конца. Это был триумф, к которому стремилась и чего добилась В.Ф. Ипатова.

Я вспоминаю май 1993 года. Дворец культуры горняков. Театральная общественность г.Караганды отмечала 75-летний юбилей заслуженной артистки Республики Казахстан Валентины Филипповны Ипатовой. В зале было много зрителей — это в основном ее ученики, преданные друзья и поклонники творческого таланта. В этот вечер Валентину Филипповну бук-

### *Люди, которые мне дороги*

важно завалили цветами, подарками. Вручили даже чек на пятьдесят тысяч рублей. Говорили о ее характере, творческих успехах, заслугах, наградах, среди которых был Орден Ленина и знак "Ветеран Великой Отечественной войны в 1941—1945 гг."

На этом вечере была и я. У меня остались самые светлые и добрые воспоминания о замечательной артистке, которая внесла огромный вклад в развитие нашего города, с которой мне, пусть не так часто, изредка приходилось перебрасываться маленькими фразами.

Мы, жители Караганды, должны помнить об этом и гордиться ее заслугами. Не забывать о приобщении ею многих людей, начиная с детского возраста и старше, к музыке, танцам, балету. И это здорово!

Она ушла из жизни в 2003 году. К сожалению, вместе с ней ушла вся эпоха того времени, но в памяти карагандинцев Валентина Филипповна и ее театр останутся навсегда...

Мой дорогой читатель! Если ты случайно, а может быть, и нет, будешь идти по улице Ерубаева, обрати внимание на мемориальную доску, установленную на фасаде дома №29. Остановись, прочти, и узнаешь, что "в этом доме с 1957 по 2003 г. жила Валентина Филипповна Илгтова, заслуженная артистка Казахстана, кавалер Ордена Ленина, первый балетный педагог и балетмейстер Караганды, создатель карагандинского балета". Уверена, что гордость за нее заполонит твою душу.

## **ЗНАКОМСТВО С ПИСАТЕЛЕМ-ПУБЛИЦИСТОМ В.М. МОГИЛЬНИЦКИМ**

До этого звала его по книгам "Город в степи", "Люди, которых любил", по публикациям в газетах и журналах, следила за выходом его книги "Черные розы маршала".

Однажды, находясь в центре города Караганды, увидела вывеску — редакция газеты "Вести Сары-Арки". Так как я эту газету периодически читала, то решила зайти. В моей сумочке лежал сборник собственных стихов, и мне захотелось показать их редакторам и выслушать в свой адрес критические замечания.

Когда я зашла в помещение, справа на двери и увидела трофарет с надписью:



"В.М. Могильницкий". Не ожидала, конечно. Подумала: "Отлично! Зайду к нему". Я знала, что, кроме прозы, он пишет и стихи, которые мне очень нравятся.

Когда я пошла, Валерий Михайлович Могильницкий читал газету.

"Вы ко мне?" Я сказала: "Да".

"По какому поводу? Я слушаю вас", сказал он.

На что я сказала, что хочу показать свои стихи, вытащила сборник и подала ему. Он внимательно почитал, а потом сказал: "Божья искра в ваших стихах проскальзывает, но я вам хочу предложить почитать "Поэтическое излучение" К. Паустовского и "Как сочинить стихи" В.Маяковского.

Я вспомнила, что у меня дома в личной библиотеке имеется книга "Поэтическое излучение" К. Паустовского, да и *духотомник* В.Маяковского есть. "Поэтическое излучение" я читала в молодости. Приехав домой, нашла эту книгу и начала ее перечитывать. Для начинающих писать стихи она как палочка-выручалочка. Это для себя я точно усвояла. Потом прочитала статью В.Маяковского.

Валерий Михайлович Могильницкий, советуя прочитать мне эти книги, сказал: "После прочитанных книг вы сами определитесь, стоит продолжать писать или нет. Возможно, на этом поставите точку".

В моем сборнике есть стихотворение "Береза". Мне оно нравится. Заканчивается оно словами: "И я стою влюбленная, приггнувшись рукой". Прочитав это стихотворение, В.М. Могильницкий сказал: "Последние два слова следует заменить, подумайте над ними".

Кроме этого, мне наказал подобрать стихов десять для опубликования в газете "Вести Сары-Арки" и принести их через неделю!

По приезду домой я стала тщательно перечитывать стихи, кое-где менять слова, одним словом, редактировать. В стихотворении "Береза" и заменила слова "Приггнувшись рукой" на "Прильнувши к ней душой", и это получилось здорово!

Мои стихи вскоре поместили в газете. Немного позже В.М. Могильницкий предложил мне написать статью о библиотеке в пос. Сортировка. Я написала.

А с В.М. Могильницким с тех пор мы стали изредка общаться по телефону.

### *Люди, которые мне дороги*

Он подарил мне книгу "Черные розы маршала" со своим автографом. Его книга мне дорога.

А однажды он спросил, нет ли у меня чего-либо об Анне Герман. Я ему предложила книгу на временное пользование. А еще отдала стихи узницы Карлага, т.к. он писал книгу об узниках Карлага. Я подумала, что они ему пригодятся.

Вот так и состоялось знакомство с Валерием Михайловичем Могильницким.

Хочется ему пожелать плодотворных успехов на его творческом пути, терпения, отличного здоровья, вдохновения и всех земных благ в жизни!

## ПАРА СЛОВ О МОЕМ СВАТЕ И СВАТЬЕ — СУПРУГАХ ПИВОВАРОВЫХ

Кратко расскажу о родителях зятя Димы — Иване Васильевиче и Рите Леонидовне. Это трудолюбивые, справедливые, добрые люди. У них двое сыновей, четверо внуков и внучка. Они всем стараются чем-то помочь. Рита Леонидовна по характеру мягка, Иван Васильевич построже, особенно к своим сыновьям, но я считаю, что иногда так и нужно с ними. Мою дочь Татьяну уважают, никогда ни в чем не отказывают, хотя порой я им делаю замечания по этому поводу. Говорю: "Вы сильно-то не балуйте!". Дочь никогда мне не жалуется. Да и я сама чувствую их отношение к ней.

Иван Васильевич — непоседа, он не может минуты просидеть без дела, иногда напрягает и других членов своей семьи. Но на пользу дела можно, я так думаю.



Свою жену Риту очень любит — это проявляется во всем. Сам пока работает в ТОО "Содружество — 2008", вернее сказать, возглавляет. В функции этого общества входит поддержание санитарного порядка на территории пос. Тобол Кустанайской области.

Односельчане довольны его



работой, о чем свидетельствует заметка в газете "Маяк" от 11 июня 2009 года, №23.

## 70-ЛЕТИЕ В ОБРАЗЦОВОМ ПОСЕЛКЕ

Поселок Тобол расположен на пересечении пяти направлений железнодорожных путей. Основная деятельность жителей — это нелегкий труд железнодорожника.

В поселке проживает около 8000 жителей. Большой разброс строений создает определенную трудность в поддержании санитарного порядка территории. Вместе с тем в поселке создано ТОО "Содружество — 2008", в обязанности которого входит поддержание надлежащего порядка в поселке.

Я проживаю в поселке более 50 лет и хочу отметить, что в связи с деятельностью этого предприятия Тобол преобразуется в лучшую сторону. Руководит ТОО "Содружество — 2008" Пивоваров Иван Васильевич, от которого зависит многое.

В поселке у многоквартирных домов установлены контейнеры для мусора, которые регулярно очищаются. Работники в желтых жилетах ежедневно работают по очистке поселка, уничтожают всевозможные сорняки по улицам. Стало чисто на улицах Станционной, Элеваторной, Вокзальной: если раньше там всегда были сорняки по пояс, то сегодня всё регулярно пропаивается.

Директор ТОО Пивоваров И.В. ежедневно начинает объезд территорий, дает соответствующие задания работникам и строго требует их выполнения.

Значительно изменилась центральная площадь поселка, на которой разбиты клумбы, высажены деревья и ежедневно производится полив.

Несмотря на неоднократные субботники, проводимые предприятиями и организациями поселка, основную нагрузку по поддержанию санитарного состояния в поселке несет ТОО "Содружество 2008". Его деятельность воспитывает в людях желание меньше сорить, то есть проявляется сознательность жителей в том, что чисто не там, где убирают, а чисто там, где не сорят.

Я уверен, что 70-летие поселка, которое будем отмечать в первое воскресенье августа, мы встретим в образцовом поселке.

*В. К. Селезнев,  
ветеран труда и Великой Отечественной войны*

# Человек-художник



“Вы скажете мне, друзья,  
что о вкусах не спорят?  
Но вся жизнь является спором  
о вкусах”.

Ф. Ницше

*У М. Горького есть такие слова: “Человек по натуре своей художник, он так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту”. Мудрые слова!*

*Хочу сказать: готовое изделие, сшитое или связанное, составленный букет цветов в вазе в праздничный день или распустившийся бутон кактуса, бегонии, или фиалки — разве они не радуют глаз, не приподнимают настроение, не вносят в жизнь красоту? Конечно же, да, радуют!*

*Поэтому, дорогой мой читатель, стремись украшать свою жизнь! Приготовь какое-либо блюдо, оформи его красиво, ты убедишься в этом. Или же своей дочери песенку, научи ее танцевать...*

*Можно бесконечно развивать эту мысль. Вокруг нас столько всего интересного! Улыбнись солнышку, порадуйся первому снегу, первому весеннему ручью или первым опавшим листьям. И совсем другое дело: на душе становится легко. Душа поет от всех этих изменений природы, и настроение поднимается, и хочется счастья добиться.*

## ЛЮБЛЮ ВЫШИВАТЬ

*"Красота меняет настроение".*

*Виктория Токарева*

Вышивание — увлекательный творческий труд, который приносит мне удовлетворение, радость, заполняет досуг, ведет в мир прекрасного.

Вышивка, конечно, требует усидчивости, внимательности, аккуратности. Но надо быть терпеливой, если хочется видеть узор, исполненный своими руками. Люблю вышивать крестиком, бисером, гладью. Помню, вышивала как-то красивого кота. Насыщенные, яркие цвета, кот получился на загляденье!

Подходит ко мне сноха Катя и говорит: "Мне так нравится, научите меня вышивать". Я сама купила ей небольшую салфетку, "тигр" со схемой и нитками, показала, как выполнять крестики, как читать схему. Она сразу же поняла, т.е. большого ума и не надо. Единственное, я обратила ее внимание на качественные исполнения креста. Она поняла и быстро вышила. После этого она еще исполнила шесть вышивок. Очень красиво получилось!

Я же начала вышивать в школьные годы. Сейчас у меня дети взрослые. И так как они не увлекаются вышиванием, к сожалению, то я им подарила по несколько вышивок. Им нравятся.

Всегда говорю: "Все, чему вы научитесь, в жизни пригодится". И поражаюсь многим женщинам, которые днями сидят на лавочках. У меня на это времени не хватает.

А может, мне просто жаль утерянное, бесцельно проведенное время. Жизнь такая короткая! Хочется успеть что-то сделать, кому-то подарить, кого-то, может, даже научить. И получаю от этого удовлетворение.

Дома у меня висят несколько картин, вышитых крестиком: "Аленушка", "Кармен", "Кот Персик", бисером "Надежда, Вера, Любовь и Софья" и дру-



гие. Много готовых вышивок не заведены в рамку — не получается оформить, как подобает.

Так что, дорогой мой читатель, будь то девочка, девушка, женщина — за игло, нитки и садитесь вышивать! Хотя я знаю и парней, которые увлекаются, казалось бы, не мужским делом. И отлично у них получается.

Иногда мои вышивки выставляются во Дворце культуры железнодорожников, в библиотеке. Пусть люди любят. Не вижу в этом ничего зазорного. Вот так!

## ЛЮБЛЮ ШИТЬ

"Одежда диктует поведение".

*Майя Платецак*

Как говорила моя мама, она в молодости очень хотела научиться шить, но не получилось, поэтому она хотела свою мечту воплотить в меня. Ей это удалось: я с детских лет шью. Шью в основном для себя. Когда дети были маленькими, шила детям. Сейчас меня жалеют, больше покупают вещи.

Думаю, прекрасная специальность — шьешь так, как тебе нравится, подбираешь ткань, фасон. Раскройшь, сделаешь примерку, и вскоре платье или костюм готовы. Прекрасно!

Да и вообще, я считаю, все то, что человек умеет, в жизни пригождается.

Помню, я училась в пятом классе. Мама купила три метра ситца и говорит мне: "Учись кроить, шить". Я решила кроить и сшить платье двоюродной сестре Зое. Она училась в третьем классе. Сделала примерку, а когда уже обработала горловину, вшила рукава, и когда платье было готово, Зоя хотела его надеть, оказалось, что вырез горловины мал, голова не проходила. Я, долго не думая, эту горловину разрежала ножницами, но надо было по центру полочки или спинки, а я разрежала сбоку. Потом пришлось такую надсечку сделать, соответственно, на другой стороне, затем прошить (получилось две вытачки) и вырез углубить. Больше в жизни у меня такого не было.



## ЛЮБЛЮ ГОТОВИТЬ!

*"Нормальная и полезная еда есть  
еда с аппетитом, еда  
с испытываемым наслаждением".*

*И.П. Павлов*

Дорогой читатель! Я долго размышляла над этим разделом и писала его с доброй улыбкой. Хочу сказать, что пища лишь тогда пойдет на здоровье, когда будет исполнена с душой и любовью к тому, для кого предназначается.

Я хочу, чтобы пища, приготовленная тобой по моим рецептам твоими руками, доставила бы тебе удовольствие. А значит, пользу. Задача эта весьма скромна.

Я хочу тебя побудить к мысли, что можно и нужно разнообразить свой стол, приблизить его к столу предков. Вкусная, аппетитная еда укрепляет человека не только как хлеб насущный, но и как лекарство, как самое лучшее средство для укрепления здоровья.

А еще я люблю украшать блюда, особенно к Новому году, Женскому дню, ко дню рождения и другим праздникам. В этом разделе я покажу и представлю рецепты некоторых блюд с украшениями.

Так что за дело, мой читатель! Удачи и приятного аппетита! Еще в этом разделе ты найдешь секреты кулинарии. Ты можешь следовать моим рецептам, а можешь проявить свою кулинарную фантазию. В любом случае получится вкусно.



## САЛАТ "ВЕТКА СИРЕНИ"

Он станет украшением вашего зимне-весеннего дастархана.

*Понадобится: 200 г куриного филе, 100 г ветчины, 100 г твердого сыра, 1 соленый огурец, 1 луковица, 3 яйца, по 2 ст. л. майонеза и сметаны, сырая свекла, зелень.*

1. Куриное филе и яйца отварить. Все ингредиенты, кроме яиц, порезать кубиками, заправить майонезом и сметаной.

2. Яйца разделить на желтки и белки. Желтки порезать и добавить в салат. Белки натереть на мелкой терке, разделить на две части, одну полить свекольным соком и перемешать. Салат выложить на блюдо, смазать майонезом, разложить веточки зелени.

3. Окрашенные и неокрашенные белки выложить в виде веток сирени. Оформляя "букет", чайной ложечкой взять белки, немного придавить их рукой и положить на зелень.

## САЛАТ "МАРСЕЛЬ"

*Понадобится: 3 отварных окорочка, 300 г сыра, 5 вареных яиц, 250 г чернослива, 300 г моркови, 500 г майонеза, 10 шт. толченых грецких орехов, перец, зелень, соль по вкусу.*

1. Окорочка порезать. В салатник выложить чернослив, затем курицу и сверху майонез. Орехи перемешать с тертой морковью. Посолить, поперчить, выложить в салатник и промазать майонезом. Посыпать тертым сыром с майонезом. Сверху — тертые белки, затем крошить желтки.

2. Салат полить майонезом, украсить маслинами и веточками зелени.

## САЛАТ "РЫБКИ В ПРУДУ"

*Понадобится: 1 большая картофелина, 2 средние моркови, 2 средние луковицы, 2 банки шпрот, 200 г сыра твердых сортов, 2 яйца, зелень, перышки зеленого лука, соль, майонез по вкусу, растительное масло для пассировки.*

Приготовление: картофелину сварить в мундире, охладить, очистить и натереть на крупной терке, посолить по вкусу.

Морковь, лук очистить и нарезать, посолить и спассировать отдельно на растительном масле до золотистого цвета лука.

Яйца сварить вкрутую, охладить, очистить, затем натереть на мелкой терке, сыр натереть на крупной терке. Зелень помыть, обсушить и измельчить.

У шпрот отделить хвостики с небольшой частью хребта, сами шпроты

размять вилкой. Ингредиенты выкладывать в салатницу: 1-ый слой — картофель, перемешанный с майонезом, 2-ой — морковь, 3-ий — лук, 4-ый — шпроты, 5-ый — сыр, 6-ой — яйца; сверху немного полить майонезом.

Салат негусто посыпать рубленой зеленью, воткнуть перышки зеленого лука (это "камышы") и хвостики шпрот.

Приятного аппетита!

## САЛАТ "КАВКАЗСКИЙ" (БЕЗ МАЙОНЕЗА)

*Понадобится: 500 г мякоти говядины, 2 помидора, 2 огурца, 3 болгарских перца (разного цвета), растительное масло для жаренья.*

*Для соуса: 1 ст. л. соевого соуса, 3-4 ст. л. подсолнечного масла, 1-2 зубчика чеснока.*

*Приправа: хмели-сунели, соль, зелень (укроп, петрушка и немного кинзы).*

Мясо режем мелкими кубиками и обжариваем на растительном масле до готовности (главное — не пережарить). Затем охлаждаем. Огурцы, помидоры, перец режем крупными брусочками (продолговатыми). Зелень шинкуем.

В соевый соус добавляем подсолнечное масло, щепотку хмели-сунели (главное — не переборщить с приправой), соль по вкусу, чеснок, пропущенный через чеснокодавку, и перемешиваем.

Нарезанные овощи, жареное мясо и готовый соус перемешиваем незадолго перед подачей на стол. Очень вкусно!

## "ГРИБЫ"... ИЗ ЛЕГКОГО!

*Понадобится: говяжье или свиное легкое 1 кг, лук (репчатый) 2 головки, кубики грибного бульона 2 шт., перец болгарский 1шт., зелень.*

Приготовление: отварить легкое до очень мягкого состояния, т.е. варить не менее двух часов (чтобы можно было разобрать руками на кусочки). Удалить трахеи и прожилки.

Отдельно в глубокой сковороде обжарить побольше лука до золотистого цвета. Добавить в него кусочки легкого, грибной бульон, перец, обжарить до готовности. Посыпать зеленью.

## РЕДЬКА "СУДАРЫНЯ-БАРЫНЯ"

Понадобится: редька (немаргеланская) 1 шт., картофель вареный (столько, сколько редьки, или чуть больше), сметана 2 ложки, соль по вкусу.

Приготовление: редьку протереть на средней терке. Отварной картофель

## Человек-художник

нарезать очень мелко; по объему его должно быть столько же, сколько сельди, или чуть больше. Все посолить, заправить сметаной. Тщательно перемешать. Попробуйте — наверняка вам захочется досолить. Вкус этого салата очень зависит от того, как он посолен.

## ОМЛЕТ НА ЗАВТРАК (НА ДВЕ ПОРЦИИ)

*Понадобится: 4 яйца, 2 ст. л. молока или сливок, 1 ст. л. минеральной газированной воды, 2 ст. л. растительного масла, соль по вкусу, сода чуть-чуть.*

Приготовление: поставить на огонь сковороду с растительным маслом, накрыть крышкой, чтобы она хорошо прогрелась. За это время взбить вилкой яйца (сначала медленно взбивать, потом сильнее), добавить чуть-чуть соды, соли, 2 ложки сливок или молока и газированной минеральной воды. Вылить на горячую сковороду, накрыть крышкой, убавить огонь и готовить на самом медленном огне. Получается нежный, воздушный и вкусный омлет. Попробуйте приготовить!

## ОМЛЕТ В ДУХОВКЕ

*Понадобится: яйца 6 шт., соль по вкусу, щепотка соды, молоко 3,2%-ое 300 мл, немного сливочного масла.*

Приготовление: яйца взбить в чашку. Размять сливочное масло, влить молоко. Посолить, добавить соду и перемешать венчиком для однородной массы (не взбивать). Духовку нагреть до 200 градусов, смазать форму сливочным маслом, влить смесь и готовить 30–40 минут. Вам понравится!

## ОКРОШКА "ПУЗЫРЕК К ПУЗЫРЬКУ"

*Понадобится: 2 вареных картофелины, 3 вареных яйца, 150 г вареной колбасы, 1 свежий огурец, 2 ст. л. майонеза, 5 шт. редиса, 250 мл кефира, 800 мг минеральной газированной воды, укроп, зеленый лук, соль.*

Приготовление: картофель, яйца и колбасу нарезать маленькими кубиками, огурец — тонкой соломкой, а редис — мелкими квадратиками. Зелень помыть и обсушить, и можно порубить. Картофель, яйца, колбасу, огурец, редис соединить, влить кефир, минеральную воду, добавить майонез, посолить по вкусу, хорошо перемешать, разлить по тарелкам и сверху посыпать зеленью.



## КОТЛЕТЫ "МАМИНЫ"

*Понадобится: фарш смешанный (свежий) 600 г, лук репчатый 1 головка, 1 большая картофелина, сливки или молоко 1 ст.л., яйца 2 шт., соль 1/3 ст. л., перец молотый черный 1/2 ч. л., куриный бульон — половина столовой ложки на 1/3 стакана, чеснок 3-4 зубчика, сода 1/2 ч. л., подсолнечное масло (можно другое).*

Приготовление: в фарш добавить очищенный сырой картофель, натертый на мелкой терке, мелко-мелко порезанный ножом лук; добавить 1 яйцо, взбитое ложкой, перец молотый черный, соль, разведенную в трех столовых ложках воды (не кипяченой) соду негашеную, сливки. Все тщательно перемешать деревянной ложкой и сформировать котлеты, добавляя в каждую маленький кусочек сливочного масла.

Второе яйцо разбить в чашечку, и перед тем, как выкладывать котлеты на хорошо разогретую сковороду, обмакнуть в яйцо (с обеих сторон), затем в постное масло (можно в панировочные сухари). На сковороду много масла не лить.

Котлеты проколоть в трех местах вилкой, но не до конца. Убавить огонь и минуты через 3-4, как поджарятся, перевернуть и жарить столько же по времени вторую сторону котлет.

Можно еще по разу обжарить с двух сторон, а потом добавить куриный бульон с чесноком, пропущенным через чесноковыжималку. Чуть убавить газ, через 2-3 минуты перевернуть и еще минуты 2-3 тушить. Проколоть вилкой: если жидкость не выделяется, то котлеты готовы.

Поверьте, получаются сочные за счет сливочного масла. Желаю удачи!

## МАНТЫ "ГЮЛЬЧАТАЙ"

*Для теста: мука 3 стакана, вода 3/4 стакана, соль 1 ч.л.*

*Для фарша из мяса: баранина или говядина 500 г, луковички 4 шт., топленое сало 2 ст. л., красный молотый перец, соль по вкусу.*

*Для фарша из тыквы: тыква 500 г, лук 1 головка, соль, перец по вкусу.*

*Для начинки из зелени: зелень 300 г (укроп или шпинат).*

Из муки, воды и соли приготовить пресное крутое тесто и раскатать его в тонкий пласт. Вырезать из этого пласта полоски шириной 7-8 см и длиной около 15 см. На каждую из полосок по всей длине уложить последовательно фарш из тыквы, рубленую зелень, мясной фарш.

Фарш из мяса: баранину или говядину мелко порубить или пропустить через мясорубку, добавить мелко рубленный репчатый лук, топленое сало, соль, перец и хорошо перемешать.

## **Человек-художник**

Фарш из тыквы: тыкву нарезать мелкими кубиками. Добавить мелко рубленный и слегка обжаренный репчатый лук, перец, соль, все перемешать.

Полоски с начинкой сложить пополам по длинной стороне, узкие концы полосок зашпатель. Свернуть полоски с начинкой в виде спирали и уложить их на решетку открытой частью вверх. Варить манты на пару минут 30-35. Готовые манты переложить на блюдо, следя за тем, чтобы бульон, находящийся в мантах, не вытек.

## **БЕФСТРОГАНОВ В СЛИВКАХ**

*Понадобится: 2 кг телятины (говядины), 2 луковицы, 1 крупная морковь, 200 мл 10%-ых сливок, соль, перец черный молотый по вкусу, хмели-сунели по вкусу, растительное масло для жарки.*

Приготовление: мясо вымыть, обсушить бумажным полотенцем, нарезать на ровные ломтики толщиной 1,5-2 см. Каждый кусочек сначала слегка отбить деревянным молоточком, затем нарезать поперек волокон тонкими длинными ломтиками.

Луковицу очистить, нарезать тонкими полукольцами; морковь вымыть, очистить и натереть на мелкой терке.

В кастрюле разогреть растительное масло. Равномерно выложить туда ломтики мяса, затем залить на 2/3 кипящей водой. Мясо тушить под крышкой на слабом огне в течение 20-30 минут, периодически помешивая.

Лук и морковь выложить поверх мяса. Кастрюлю накрыть крышкой, все перемешать, тушить еще 5 минут.

Затем все посолить, поперчить по вкусу, добавить чуть-чуть хмели-сунели, влить теплые сливки и тушить еще 3-5 минут.

Готовому блюду дать постоять некоторое время на выключенной плите, затем подавать на стол. В качестве гарнира приготовить фаршированный перец: отварите длиннозерный рис, приправьте его тимьяном, солью, перцем и выложите в половинки болгарского перца. Будет и красиво, и вкусно.

## **ХОЛОДЕЦ**

*Понадобится: мясо (говядина, свинина, курятина) в равных пропорциях по 1 кг, лук 2 головки, лавровый лист 3 шт., перец душистый горошком 10 шт., морковь 2 шт., чеснок 1 головка (небольшая), желатин, соль по вкусу (но в холодец желательно класть чуть больше, чем в суп).*

Приготовление: на холодец идет нежирная говядина (голяшка), сви-



Манты «Гюльчатай».



Салат «Новогодний венок».





Салат «Тюльпаны».



Хинкали «Казбек».



Салаты: «Рыбки в пруду», «Дед Мороз», «Золотая рыбка», «Сугроб», Голубцы.



Салаты: «Змейка», «Гранатовый браслет», Холодец.

на, курятина — она улучшает вкус. Из разных видов мяса холодец получается отменный.

Промытое мясо и кости заливают холодной водой (1 кг мяса — 1,5 л воды, чтобы вода покрывала мясо на 2-3 см). Если холодец из разных видов мяса, варить нужно в разных кастрюлях, т.к. говядину следует варить 5-6 часов, свинину — 3-4 часа, курятину — 2-3 часа. Можно варить в одной кастрюле, учитывая время варки, т.е. сначала варить говядину, часа через 2,5 опустить свинину, еще часа через 2 — курятину.

Где-то часа через 3 сначала варки бульон солят, предварительно сняв пену, т.е. нужно довести до кипения, затем варить на медленном огне. За час до конца варки в него закладывают разрезанную на крупные куски очищенную морковь, надрезанный по бокам репчатый лук, лавровый лист, перец горшком. По окончании варки мясо вынимают из бульона, тщательно отделяют от костей, режут на кусочки, объединяют, перемешивают.

Бульон также объединяют, вынимают лук, морковь, процеживают, опускают в него мясо и заранее разведенный, набухший в бульоне желатин (на 1 л бульона — 2г желатина). Желатина должно быть тем меньше, чем больше использовалось мясо, содержащее клейковину (хрящи, кожа, кости).

Доводят до кипения, а заранее приготовленный бульон с чесноком, который настаивался примерно час, процеживают, отжимают чеснок и вливают в общий бульон с мясом. Снять жир сверху, если имеется он, и разлить по лоткам.

До подачи на стол держать в холодном месте. Подают холодец с горчицей или хреном (кто как любит). Вкусен, полезен. Ешьте на здоровье!

P.S. Желатин следует разводить в посуде, предварительно ополоснув ее холодной водой, иначе он приклеится ко дну посуды.

## ПИРОГ "МЕЧТА"

*Понадобится: дрожжевое слоеное тесто 1 упаковка, лаваш тонкий 1 упаковка, шампиньоны свежие 600 г, говядина (фарш) 600 г, лук репчатый 4 шт., яйцо 1 шт., соль по вкусу.*

Приготовление: готовое слоеное тесто разделить на две части. Одну часть немного раскатать и положить на противень, сверху на нее выложить равномерным слоем сырой фарш и покрыть листом лаваша.

Затем выложить также слоем предварительно пожаренные шампиньоны и накрыть листом лаваша. Снова выложить на лаваш слой жареного репчатого лука и покрыть все второй частью слегка раскатанного слоеного теста, чуть-чуть прижать. Смазать яйцом, поставить в духовку на 30 минут до образования румяной корочки. Вкусненько будет!

## РЫБНЫЙ ПИРОГ

*Понадобится: рыба (филе) 300 г, яйца (сваренные вкрутую) 3 шт., полпучка укропа, соль, перец, растительное масло.*

*Для теста: майонез 250 г, кефир 250 г, яйца 3 шт., мука 1,5 стакана, соль по вкусу.*

Достоинство этого рецепта — быстрое тесто и то, что этот пирог получается с первого раза даже у неопытных хозяек.

Приготовление: готовим начинку. Мелко режем лук, обжариваем в небольшом количестве масла. Рыбу посолить, порезать крупными кусочками, добавить к луку и чуть-чуть обжарить, снять с плиты.

Яйца и укроп измельчить, добавить в рыбную начинку. Посолить, поперчить по вкусу и остудить.

Приготовление теста: к майонезу добавить кефир, затем яйца по одному, затем муку, соль. Вымесить тесто до однородной густоты теста, как на оладьи.

Высокую огнеупорную форму смазать маслом. Влить 2/3 теста, затем начинку, разложить сверху оставшуюся 1/3 теста. Выпекать в умеренно нагретой духовке 50-60 минут. Вот так!

## БЕШБАРМАК

*Для приготовления необходимо: 2-3 кг хорошей баранины или телятины с косточкой, 2 луковицы, морковь для бульона, немного жирного бульона, яйцо, мука хорошего качества с высоким содержанием клейковины для теста.*

Варим бульон, добавляя морковь и надрезанную крест-накрест луковицу. Их мы вынимаем после окончания варки мяса.

Обязательно снимаем пену и жир. Бульон должен быть прозрачным и ароматным.

Мясо варим до тех пор, пока оно не станет мягким и будет легко отделяться от костей. Но не перевариваем! Приготовленное мясо обязательно оставляем в части готового бульона.

Мясо уже не дает пены? Значит, самое время снять жирную верхушку, часть жирного бульона. На нем мы будем готовить тесто.

Но сначала займемся луком. Он режется очень тонкими кольцами или полукольцами, заливается кипящей сурпой (бульоном) — это смягчает вкус лука. Уксус, черный перец добавляются по вкусу. Приготовленный таким образом лук настаивается, дожидаясь своей очереди.

Возвращаемся к тесту. Это не будет пельменное тесто, о котором прихо-



дилось читать в опубликованных рецептах. Здесь есть маленькая, но очень важная хитрость. Готовится тесто из той жирной верхушки бульона. Прозрачный, насыщенный жирный бульон, яйцо, мука с высоким содержанием клейковины делают тесто белым, гладким, эластичным. Вкус его значительно лучше обычного пельменного.

Раскатывается оно легко, красиво, тонко. Раскатываем тесто очень тонко. Режем его на любые (достаточно большие) куски, удобные для варки. За счет эластичности теста оно не разрывается при помешивании в процессе варки.

Варим листы теста в кипящем бульоне. Бульона требуется много: тесто будто пропитывается бульоном, насыщается ароматом мяса.

Двумя шумовками одновременно, словно щипцами, захватываем из кипящей жидкости тесто, выкладываем его на большую, красивое, достаточно глубокое блюдо. И только тогда режем тесто большим длинным ножом, прорезая все слои одновременно. Это удобнее и аккуратнее, чем нарезка сырого теста.

При подаче на тесто выкладывается слой приготовленного заранее лука, затем слой мяса, нарезанного достаточно крупными кусками. По желанию поливаем сурпой, в которой мариновался лук.

Мясо вынимаем из горячего бульона лишь тогда, когда подошло время нарезать его перед подачей на стол, и оно остается сочным, ароматным, нежным.

Если хочется осовременить блюдо, то лучше делать это не при помощи картофеля или цуккини, а подачей простого салата из зеленой столовой редьки, дайкона, кольраби, заправленных растительным маслом или майонезом. Салат уравнивает жирное мясо, но не изменит вкуса блюда.

Обязательной добавкой к бешбармаку остается горячий крепкий индийский чай с молоком, который выполняет те же функции, что и салат.

Общезвестно, что бешбармак украшал кухню казахов-кочевников. Но блюдо это настолько сочно, вкусно и оригинально, что не стерлось в кулинарных архивах и составляет хорошую конкуренцию русским разносольным застольям и блюдам других национальных кухонь.

## ВМЕСТО "ОЛИВЬЕ"

*Понадобится: ветчина 300 г, яйца 4 шт., чеснок 2 зубчика, измельченные грецкие орехи 0,5 стакана, чернослив 100 г, майонез 250 г.*

Совет от автора: в зависимости от количества людей за столом дозировку можно увеличить в 2-4 раза. Готовить салат лучше заранее: на следующий день он вкуснее.

## **Человек-художник**

Яйца сварить вкрутую, отделить белки от желтков. Ветчину нарезать тонкой соломкой.

Приготовить заправку. Измельченные чеснок, орехи и чернослив смешать с майонезом.

В круглое блюдо выложить слоями натертый на крупной терке белок и нарезанную соломкой ветчину. Заправить соусом. Сверху посыпать желтком, натертым на средней терке.

Украсить этот салат можно так: по кругу выложить 12 кружков вареного картофеля (толщиной не более 3 мм). Нарезать соломкой вареную морковь и на каждом кружке выложить римские цифры I, II, III и т.д. В середину положить маленький кружок из огурца или помидора, а стрелками послужат стрелки лука. Пусть эти "часы" у вас показывают без пяти минут двенадцать. Под стрелками можно положить "еловую" веточку из укропа.

## **САЛАТ "НОВОГОДНИЙ ВЕНОК"**

*Понадобится: филе куриное 1шт., луковица 1 шт., перец болгарский красный 2 шт., яйца вареные 2-3 шт., морковь 1 шт., маслины, зелень укропа, майонез, растительное масло, соль, перец по вкусу.*

Приготовление: куриное филе отварить, нарезать мелкими кубиками. Лук мелко нарезать и обжарить. Перец испечь в духовке или микроволновке, очистить и мелко порезать. Яйца натереть на терке. В центр плоского блюда установить широкий стакан или бутылку и выкладывать салат по кругу слоями, промазывая майонезом: курица, лук, перец, яйца.

Стакан вынуть, обложить салат зеленью укропа, украсить ленточками моркови и маслинами.

## **САЛАТ "ШАХТЕРСКИЙ"**

### **Вариант I**

Понадобится: свинина 300 г, морковь 300 г, лук репчатый 300 г, огурцы соленые 300 г, соль, перец, чеснок по вкусу, растительное масло.

Приготовление: свинину нарезать тонкой соломкой, обжарить, добавив немного воды, но так, чтобы вода во время жарки выпарилась. Морковь, огурцы также нарезать соломкой и обжарить по отдельности. Лук нарезать полукольцами, обжарить. Все соединить, посолить, поперчить и добавить чеснок, пропущенный через чесноковыжималку. Вот и все!

### **Вариант II**

*Понадобится: говядина отварная 300 г, огурцы соленые 200 г, лук репчатый*

*1 головка, горошек зеленый консервированный 250 г, масло оливковое 3-4 ст. л., чеснок 3 зубчика, соль, черный перец по вкусу.*

Приготовление: отварную холодную говядину, огурцы нарезать соломкой. Лук нарезать тонкими полукольцами. Посолить немного, помять деревянной ложкой.

В салатник выложить говядину, огурцы, зеленый горошек, в середину выложить лук и выдавить чеснок. Накалить оливковое масло до легкого дымка и вылить в середину салата, на лук с чесноком.

Хорошо перемешать. Салат готов! Он особенно вкусен на следующий день, поэтому его можно готовить заранее.

## САЛАТ "КИПР"

*Понадобится: мясо вареное или колбаса 200 г, сыр 200 г, огурец свежий 2 шт., уксус 9%-ый 2 ст. л., масло растительное 3 ст. л., лук зеленый 1 пучок, соль, перец по вкусу.*

Приготовление: огурцы, сыр, колбасу (или мясо) нарезать соломкой. Перец болгарский очистить и нарезать также соломкой. Зеленый лук мелко порубить. Все выложить в миску, посолить, поперчить. Уксус смешать с растительным маслом. Полученным соусом заливаем салат, перемешиваем и ставим на 10 минут в холодильник.

## РУЛЕТКИ С ЦЫПЛЕНКОМ

*Понадобится: куриная грудка — 1 шт., сыр плавленый "Виола" 1 б., лаваш армянский 1 шт., зелень (укроп, петрушка, базилик).*

Приготовление: куриное мясо отварить в небольшом количестве воды со специями, охладить. Лепешку лаваша смазать тонким слоем сыра "Виола", посыпать зеленью, уложить порезанное кубиками куриное мясо. Свернуть в рулет и разрезать на кусочки по 6 см.

Слегка обжарить рулетики на чуть смазанной растительным маслом сковороде — до получения хрустящей корочки. Охладить. Готово!

## БОРЩ УКРАИНСКИЙ

*Понадобится: ребра говяжьи 600 г, картофель 300 г + 2 цельные картофелины, капуста свежая 300 г, свекла 100 г, морковь 100 г, лук репчатый 1 головка, сало свиное 20 г, чеснок 1 зубчик (крупный), перец болгарский красный 1 шт., помидоры свежие 2 шт., соль по вкусу, горький красный перец 1 не-*

### **Человек-художник**

*большой стручок, сметана 3/4 стакана, зелень (укроп, петрушка, лавровый лист), мука 1 ст. л.*

Приготовление: в кастрюлю заложить говяжьи ребра, довести до кипения, затем убавить огонь и на медленном огне продолжать варить час-полтора, опустив туда 2 очищенные картофелины. Пока варятся ребра, нарезать соломкой все овощи, кроме картофеля — его следует порезать кубиками.

Пока варится бульон, последовательно уложить овощи в глубокую сковороду с растительным маслом: положить свеклу, минут через 10 добавить морковь, еще через минут 7 — болгарский перец и лук, минут через 5 — свежие помидоры, предварительно сняв с них кожицу и размять. Добавить чуть-чуть поджаренной муки, вытащить из бульона две картофелины, размять и тоже добавить в зажарку, залить бульоном, довести до кипения, посолить и отключить.

В бульон опустить картофель, нарезанный кубиками. Как только начнет закипать, опустить капусту, но не допускать, чтобы она разварилась.

Отдельно растолочь чеснок с кусочками сала (желательно старого) и за 5 минут до конца приготовления заправить борщ зажаркой и чесноком с салом. Опустить на 2-3 минуты небольшой стручок горького перца и лавровый лист, потом их вытащить.

Борщ готов! Дать настояться 20 минут. Перед подачей на стол в каждую тарелку с борщом положить ложку сметаны и рубленую зелень (укроп, петрушку).

## **КУРИНЫЕ КРЫЛЫШКИ ПО-ВОСТОЧНОМУ**

*Понадобится: куриные крылышки 500 г, мед 100 г, сок лимона 200 мл, чеснок 2 зубчика, зелень петрушки, красный молотый перец, 1 зубчик чеснока для украшения, соль, пряности по вкусу.*

Приготовление: мед соединить с соком лимона, измельченным чесноком, пряностями и солью. Полученной смесью смазать куриные крылышки и оставить на 20 минут мариноваться. Спустя указанное время выложить крылышки на противень и запечь в духовке до образования румяной корочки.

Готовое блюдо украсить зубчиком чеснока, зеленью петрушки и красным молотым перцем.

## **ЧЕБУРЕКИ "РУМЯНЫЕ"**

*Для теста: мука 4 стакана, яйцо 1 шт., вода газированная минеральная 1 стакан, соль 0,5 ч. л., подсолнечное масло 1 ст. л.*

*Для начинки: фарш смешанный (говядина + свинина) 500 г, сметана 3 ложки,*

*молоко или бульон 3/4 стакана, лук репчатый 3 головки (или 400 г), соль, перец по вкусу, чеснок 1 зубчик, масло растительное для обжаривания 1 стакан.*

Приготовление: замесить некрутое тесто из всех компонентов. Разделить тесто на кусочки, раскатать диаметром 15 см, толщиной 2 мм и дать полежать 25 минут.

Очистить лук, пропустить через мясорубку или мелко-мелко нарезать, чеснок соединить с фаршем. Посолить, поперчить, добавить молоко или бульон, сметану и хорошо перемешать.

На каждую лепешку теста выложить 1 ст. л. фарша, края соединить и защипить или примять вилкой.

Нагреть большое количество масла в казане. Выложить чебуреки, жарить по 5-7 минут с двух сторон до образования румяной корочки (чебуреки в казане должны плавать).

## БЕЛЯШИ "СОЛНЕЧНЫЕ"

*Для теста: мука 2 стакана, кефир 1 стакан, яйцо 1 шт., сахар 1 ст. л., сухие дрожжи 1 ст. л., соль 0,5 ч. л., масло растительное 1 стакан.*

*Для начинки: фарш смешанный (свинина + говядина) 500 гр., лук репчатый 3 шт., соль, перец по вкусу, масло растительное для жарки.*

Приготовление: приготовить тесто безопарным способом — дрожжи развести в половине стакана теплой воды, добавить яйцо, сахар, соль, перемешать; высыпать тонкой струйкой всю муку, снова хорошо перемешать. Дать тесту подойти, вымесить, дать подойти второй раз.

Мясо и лук пропустить через мясорубку или мелко-мелко порезать. Фарш порезать, поперчить по вкусу и перемешать.

Тесто разделить на небольшие комочки; из комочков руками сформировать лепешки толщиной 1 см. На середину каждой положить 1,5 ст. л. фарша. Край защипить, придав беляшу вид открытой ватрушки.

Жарить беляши на сковороде с кипящим растительным маслом: сначала с открытой стороны без крышки 5 минут, затем перевернуть, накрыть сковороду крышкой, жарить в течение 5-10 минут. Подавать беляши горячими. Ешьте с удовольствием!

## ПИРОГ "СЫТНЫЙ"

*Понадобится: тесто дрожжевое 1 кг, 5 картофелин, фарш смешанный (свинина + говядина) 1 кг, лук репчатый 1 головка, перец черный молотый, соль по вкусу, растительное масло для выпекания.*

Приготовление: мясной фарш посолить, поперчить, добавить мелко нарезанный лук и обжарить, время от времени помешивая.

Картофель нарезать тонкими пластинками, посолить.

Тесто раскатать в два пласта, один выложить на предварительно смазанный маслом противень. Уложить на тесто картофель, затем слой мясного фарша. Накрыть вторым пластом, защепить края.

Выпекать в духовке при 180 градусов до золотистой корочки.

## КУКСИ

*Понадобится: лапша (длинная, тонкая) 500 г, курятина или говядина 500 г, полкочанка капусты, огурцы свежие 500-600 г, помидоры 3 шт., чеснок 1 головка, лук 1 головка, минеральная вода 2 л, яйца 2 шт.*

Приправа по вкусу: например, соевый соус, перец черный или красный, уксус, соль, сахар, шепотка кунжута, зелень укропа, кинзы, петрушки, зеленый лучок.

Приготовление: режем мясо тонкими кусочками. В казан или глубокую сковородку наливаем немного растительного масла, обжариваем мясо. Когда лук начнет приобретать коричневый цвет, заливаем мясо водой, примерно на 2 см выше. Делаем маленький огонь и минут 40 варим.

В это время делаем кукси-мури — бульон с приправами и овощами, который дает блюду определенный вкус. Воду лучше брать минеральную. Заливаем ее в кастрюлю, сыпем 2 ст.л. соли и 3 ст. л. сахара. Мелко шинкуем помидоры и пару огурчиков, тонко порезанных маленькими пластинками, чистим 3 зубчика чеснока.

В кипящую воду добавляем по одной ложке уксуса и соевого соуса. Порезанные овощи отправляем в кастрюлю и добавим прямо в нее чеснок. Через несколько минут пробуем бульон. На вкус он должен быть кисло-сладко-соленым; в нем должен улавливаться чесночный привкус и еле уловимый огуречный.

Когда кукси-мури готово, отправляем его в холодильник.

Тонко шинкуем капусту, присаливаем, мнем руками, чтобы выделился сок, сдабриваем чесноком. Даем отстояться, отжимаем сок, перчим красным перцем. Раскалываем 2 ст. л. масла в сковороде и, энергично помешивая капусту, постепенно доливая еще чуть-чуть масла, слегка тушим.

Лапшу варим отдельно, затем добавляем мясо, охлажденный кукси-мури. Сверху кладем капустный салатик.

Можно украсить яйцами. Взять 2 яйца, 2 ложки воды, щепотку соли.

Взбить, поджарить два тонких блинчика омлетика, затем свернуть в трубочку, остудить, тонко разрезать, как лапшу, и добавить в общее блюдо.

Это блюдо легко усваивается и незаменимо в жару.

## ШТРУДЕЛЬ

*Понадобится: свиные ребрышки или куриные окорочка 600 г, подсолнечное масло 4-5 ложек, чеснок 3 дольки, лук репчатый 3-4 головки, картофель 3 шт.*

Приготовление: отварить ребрышки или окорочка. Положить в кастрюлю 3 очищенные картофелины (целые).

Тесто раскатать на лепешки, смазать маслом, посыпать сырым резаным луком, посолить. Свернуть в рулетики и разрезать на дольки по 5 см.

Если воды много — отлить, чтобы бульоном были покрыты только мясо и картофель. Штрудели смазать маслом, чтобы не прилипали друг к другу, и сложить их слоями поверх картофеля и мяса. Варить, убавив огонь, 15-20 минут.

Пока варится, очистить чеснок. Пропустить через чеснокодавку, выложить в пиалки. Когда все сварится, выложить штрудели и мясо на блюдо. Помыть вареный картофель, разложить в пиалки с чесноком и разнести горячим бульоном.

Подать каждому блюдец, на которое выложить штрудели, полить бульоном и кушать вприкуску с мясом. Очень вкусно!

## ЛАГМАН

*Понадобится: говядина 600 г, перец болгарский 1 шт., лук репчатый 1 шт., морковь 1 шт., помидор 2 шт. + 1/2 ложки томатной пасты, картофель 1 шт., чеснок 2 зубчика, лапша 300 г, соль, перец, растительное масло, зелень.*

Приготовление: нарезать мясо на небольшие кусочки. В разогретый казан наливаем растительное масло, выкладываем мясо, солим, жарим в течение 10 минут, постоянно помешивая. Добавляем нарезанный лук, перемешиваем, затем нарезанную морковь, далее — болгарский перец, помидоры, обжариваем 4 минуты.

Наливаем 4 стакана воды, тушим в течение 25 минут на медленном огне, чтобы говядина стала нежнее. После этого опускаем нарезанный картофель и тушим еще 6-7 минут.

Параллельно варим лапшу. Выкладываем немного лапши в глубокую тарелку, заливаем полученной подливой, посыпаем зеленью. Приятного аппетита!

## СПАГЕТТИ "КОРРИДА" (НА 6 ПЕРСОН)

*Понадобится: спагетти полпачки, свежие помидоры или томаты очищенные в собственном соку 1 банка, майонез "Провансаль" 2 ст. л., плавленый сыр 50 г, лук зеленый несколько стрелок, чеснок 2-3 дольки.*

Приготовление: отварить до готовности спагетти или любые другие макаронные изделия. Пока они варятся, взять свежие или консервированные помидоры в собственном соку. Аккуратно удалить кожуру, порезать на мелкие кусочки и вместе с соком поставить на огонь, довести до кипения, добавить 2 ст. л. майонеза и натертый на крупной терке сыр любых твердых сортов.

Прокипятить в течение 1 минуты, добавить мелко порезанный зеленый лук, нашинкованный чеснок. Сразу же снять с огня.

Спагетти залить готовым соусом, перемешать, украсив свежей зеленью.

## КАВКАЗСКИЕ ХИНКАЛИ "КАЗБЕК"

*Понадобится: фарш смешанный (говядина + баранина) 600 г, лук репчатый 400 г, петрушка полпучка, укроп полпучка, кизил полпучка, вода ледяная 400 мл (200 мл в фарш, 200 мл в тесто), мука пшеничная 600 г, яйцо 1 шт., масло растительное 6 ст. л., соль, перец черный молотый по вкусу.*

Приготовление: для начинки потребуется фарш в пропорции 1:1. Лук мелко нарубить вручную острым ножом. Порубить зелень. Фарш перемешать с луком и зеленью, посолить, поперчить, добавить очень холодную воду. Вода необходима для того, чтобы мясо в начинке дало бульон, который и является изюминкой хинкали. Основательно вымесить фарш и отбить его о стенки миски. Оставить в холодильнике под пленкой.

Приготовить тесто: в муку разбить яйцо, влить воду, добавить соль и немного растительного масла. Начать вымешивать сначала ложкой, а после руками. Поначалу тесто будет рассыпаться, в нем будет много комков. Надо продолжать основательно вымешивать тесто на столе обеими руками, постепенно добавляя растительное масло. Тесто должно быть эластичным и гладким.

Готовое тесто раскатать пластом около 2-3 мм; из раскатанного пласта вырезать круги диаметром 12 см, в каждый положить по 1,5 ст. л. начинки, плотно зашпатель края. Очень важно не зажимать тесто слишком близко к фаршу, т.к. внутри должно остаться свободное пространство для бульона. Обрезки теста снова раскатать в пласт и продолжить лепить хинкали.

Готовые хинкали варить в кипящей подсоленной воде до готовности.



Выложить на тарелку, обильно посыпать молотым перцем и сразу же подать к столу.

Вкуснотища! Хинкали едят руками: берут за узелок, надкусывают тесто, выпивают бульон, затем съедают тесто с фаршем. А сам узелок откладывают.

## МАНТЫ

*Понадобится: мясо баранье или смешанное (говядина + свинина 1:1) 500 г, сало баранье или масло сливочное 50-70 г, лук репчатый 500 г, тесто (из муки высшего сорта) 700 г, соль, перец по вкусу.*

Приготовление: мясо и лук мелко порубить, заправить солью, перцем, добавить немного воды. Хорошо перемешать. Фарш готов.

Из крутого теста раскатать тонкие лепешки (края должны быть тоньше, чем середина). На середину лепешки уложить фарш, сверху фарша — кусочек бараньего сала или сливочного масла (в зависимости от того, какое было мясо) и защипать края, придавая изделию круглую форму.

В кастрюлю налить 2/3 объема воды, посолить, закрыть крышкой и поставить на нагреватель, а дно каждой секции смазать растительным маслом. Манты уложить так, чтобы они не касались друг друга.

После того как вода закипит, поставить секции на кастрюлю и закрыть верхнюю секцию крышкой. Продолжительность варки мант — 25-30 минут.

При подаче на стол манты полить бульоном или смазать сливочным маслом либо кетчупом. Отдельно подать сметану, гранатовый соус или кислое молоко.

## ГРИБНОЙ ЖЮЛЬЕН

*Понадобится: 1 банка (450 г) консервированных шампиньонов, 1 луковица, 1 кубик куриного бульона, 3 ст. л. сметаны, 2 ст. л. пшеничной муки, 40 г сливочного масла, 3 ст. л. тертого сыра, черный молотый перец, соль по вкусу.*

Приготовление: лук очистить, вымыть, очень мелко нарезать и обжарить в разогретом масле. Грибы выложить в дуршлаг, обсушить (жидкость слить в отдельную посуду), после чего измельчить и добавить к луку.

Бульонный кубик растворить в горячей воде (0,5 стакана) и соединить с жидкостью от грибов.

В обжаренные с луком грибы добавить муку, все перемешать и влить бульон. Тушить на среднем огне в течение 5-7 минут, после чего добавить сметану и все хорошо перемешать.

Подготовленный жульен аккуратно разложить по кокотницам или в форму, смазанную маслом, посыпать тертым сыром и поставить в разогретую до 170-180 градусов духовку. Запекать примерно 15-20 минут, пока на жульене не образуется румяная корочка.

## ШАМПИНЬОНЫ, ЗАПЕЧЕННЫЕ С СЫРОМ

*Понадобится: 300 г свежих шампиньонов, 250 г твердого сыра, 250 г сметаны, 1-2 ст. л. измельченной зелени петрушки, лимонный сок, сливочное масло, соль по вкусу.*

Приготовление: шампиньоны вымыть, обсушить. Очистить, аккуратно отделить шляпки от ножек, шляпки сбрызнуть лимонным соком.

Приготовить начинку следующим образом: ножки грибов мелко нарубить, добавить натертый на мелкой терке сыр, зелень, посолить и все хорошо перемешать.

Наполнить шляпки шампиньонов получившейся начинкой, аккуратно поставить их в глубокую сковороду, смазанную маслом, залить сметаной и запечь в разогретой духовке до образования румяной корочки (15-20 минут). Подавать горячими.

## СЕКРЕТЫ КУЛИНАРИИ

\*\*\*

Если с моркови снять кожицу тонким слоем, а не скоблить, то она не будет темнеть.

\*\*\*

Чтобы кисель получался без комочков, нужно предварительно развести крахмал в холодной воде.

\*\*\*

Густой кисель лучше варить на слабом огне, жидкий — довести до кипения.

\*\*\*

Чтобы на поверхности киселя не образовывалась пленка, посыпьте его тонким слоем сахарного песка.

\*\*\*

Чтобы при варке молочной каши не образовывались комочки, размешайте ее в небольшом количестве холодного молока, а уже потом вливайте в кипящее.

\*\*\*

Муку для блинов и соусов нужно разводить в подсоленной воде — не будет комочков.

\*\*\*

Макароны не слипнутся, если в кипящую воду добавить немного растительного масла.

\*\*\*

Сушеные грибы хорошо подержать несколько часов в подсоленном молоке — они станут как свежие.

\*\*\*

Вареную и порезанную для винегрета свеклу, прежде чем соединить с другими овощами, следует смазать растительным маслом — тогда винегрет получится более красивым.

\*\*\*

Прежде чем замачивать желатин, посуду следует ополоснуть водой, иначе он приклеится ко дну посуды.

\*\*\*

Несколько крупинок соли, добавленных в кофе перед варкой, усилят его аромат.

\*\*\*

Перед прокручиванием мяса следует обдать мясорубку кипятком — фарш не прилипнет к ее стенкам.

\*\*\*

Терку, на которой хотите тереть сыр, следует слегка смазать растительным маслом — сыр не будет склеиваться, а терку легче будет мыть.

\*\*\*

При варке компота из сухофруктов за 5 минут до окончания варки можно положить 1 лавровый лист — будет вкуснее.

\*\*\*

Топленое молоко можно получить в обыкновенной скороварке: когда оно согреется, и скороварка закипит, нужно убавить огонь до минимума и кипятить в течение 10-15 минут. Если же в охлажденное топленое молоко на каждый литр добавить 1 чайную ложку сметаны, то получится очень вкусная ряженка.

\*\*\*

Чтобы мясо было мягким, перед приготовлением его нужно на ночь замочить в газированной минеральной воде или смазать горчицей и оставить на 2-3 часа.

\*\*\*

Бульон из-под пельменей будет прозрачным, если опустить их предва-

## *Человек-художник*

рительно в горячую воду, а потом опустить в другую кастрюлю с кипящей водой и сварить. Также готовят и домашнюю лапшу.

\*\*\*

Чтобы при варке рыба сильно не разваривалась, ее нужно опустить в кипящую подсоленную воду, которая должна покрывать рыбу не более чем на 1 см. Сначала варить на сильном огне, а после закипания огонь убавить.

\*\*\*

Каша получается рассыпчатой, если их готовить в чугунке. В эмалированной же кастрюле каша пригорит.

\*\*\*

Если положить в рис в начале варки кусочек сливочного масла, то каша не прилипнет к стенкам кастрюли.

\*\*\*

Сваренный рис будет рассыпчатым и сохранит свой цвет, если его положить в кипящую подсоленную воду, в которую предварительно капнуть лимонного сока или разбавленной в воде лимонной кислоты. Кастрюлю, в которой варится рис, не нужно закрывать.

\*\*\*

Перед варкой гречки ее следует обжарить на сковороде без масла. Во время варки не мешать. Можно добавить 1 чайную ложку сахара — гречка получится более рассыпчатая, варить на медленном огне.

Томат в открытой банке не заплесневеет, если его сверху посыпать солью и залить тонким слоем растительного масла.

\*\*\*

Сильный запах рыбы исчезнет, а рыба сохранит белый цвет и станет вкуснее, если в воду, в которой она варится, долить 250 мл молока (или больше, в зависимости от количества рыбы и емкости посуды).

\*\*\*

Чтобы очистить печень от пленки, следует намочить пальцы и опустить их в соль, затем снять пленку или опустить печень на 1 минуту в горячую воду.

\*\*\*

Чтобы печень получилась мягкой, нужно нарезать ее брусочками, обильно пересыпать содой и оставить на 4 часа. Затем промыть в нескольких водах, и всё — печень получится мягкой, нежной и очень вкусной.

\*\*\*

Лавровый лист в суп нужно класть в конце варки. Если положить сразу, то суп приобретет неприятный горьковатый вкус. Лавровый лист из готового блюда надо обязательно вынуть.

\*\*\*

Клубни молодого картофеля легко очистить, если предварительно выдержать их 15-20 минут в холодной воде.

\*\*\*

Говяжье сердце перед варкой лучше замочить на 1,5 часа в холодной воде — будет мягче.

\*\*\*

Если отварить капусту в молоке, то начинка для пирога будет вкуснее.

\*\*\*

Если цветную капусту перед варкой положить в слегка подкисленную лимонной кислотой или уксусом холодную воду или варить в воде с молоком (1 стакан молока на 1 литр воды), а также в общих вариантах варить в открытой посуде при сильном кипении, то она сохранит белый цвет.

\*\*\*

Тушить цветную капусту хорошо в молоке.

\*\*\*

Картофель перед варкой (очищенный) нужно подержать 2-3 минуты под струей холодной воды — он быстрее сварится и будет рассыпчатым.

\*\*\*

Жареный картофель получится вкуснее, если сырой резанный картофель опустить на 2-3 минуты в горячую воду, обсушить салфеткой, а после этого жарить на раскаленной сковороде в небольшом количестве жира, доведя до полуготовности, и только потом посолить.

\*\*\*

Перед тем как кипятить молоко, сполосните кастрюлю холодной водой и не вытирайте — молоко не пригорит.

\*\*\*

Если в кипящее молоко добавить немного (1 столовую ложку на литр воды) сахара, то молоко сохранится свежим дольше.

\*\*\*

Молоко не убежит, если перед кипячением смазать растительным маслом внутренние стенки кастрюли.

## ДОБРЫЕ СОВЕТЫ

### Стирка кухонных полотенец

В таз нужно насыпать 2 столовые ложки стирального порошка и добавить 1 столовую ложку растительного масла, налить горячей воды и положить полотенце. Прикрыть другим тазом и оставить на ночь. Утром чистые полотенца прополоскать.

### Вкусное лекарство от гипертонии

Изюм — одно из самых древних лекарств, известных человечеству. Но мало кто знает, что это еще и отличное средство от гипертонии.

Промойте проточной водой стакан изюма. Добавьте стакан кипятка, поставьте на плиту и варите в течение получаса. Отожмите, остудите и принимайте по столовой ложке три раза в день перед едой. Активные вещества, которые содержатся в изюме, помогут снять спазм сосудов, и артериальное давление придет в норму.

### Проблемы с пяточками?

Предлагаю такой совет: смешать 50 г этилового спирта, 50 г глицерина и капельку уксуса. Этой смесью смазать пятки на ночь, надеть сверху носочки. Попробуйте, не пожалеете!

### Газета от синяков

Газету намазать хозяйственным мылом и приложить к больному месту. По мере высыхания менять в течении двух часов. Боль стихнет, и от синяка не останется и следа.

### Покупаем мед

Если капнуть в мед, взятый на пробу, дистиллированную воду, и он помутнеет, значит, пчел подкармливали сахаром.

Мед, в который добавляли для веса крахмал или муку, помутнеет от воды и нескольких капель йода.

А если опустить в ложечку с медом химический карандаш, и от него расплывется пятно, значит, мед разбавляли водой.

### Плесень в хлебнице

Она не появится в том случае, если на дно под решетку насыпать тонкий слой соли.

\*\*\*

Зонтики можно чистить мягкой щеточкой, смоченной в спирте. Шелковые зонтики при сушке не должны быть раскрыты.

\*\*\*

Цвет ковра станет ярче, если с вечера посыпать его мелкой белой солью, а на другой день снять соль чистой влажной тряпкой.

\*\*\*

Цветное белье не полиняет, если его на час замочить в соленой воде.

\*\*\*

Пригоревшую кастрюлю наполните соленой водой и оставьте на ночь. На следующий день раствор соли в кастрюле вскипятите, после чего дно легко очистится.

\*\*\*

Чтобы махровые полотенца и халаты были пушистыми, подержите их немного после стирки в подсоленной воде и не гладьте.

\*\*\*

Иногда внутри чашек остаются следы чая или кофе. Снять такой налет можно, протерев чашку ваткой, смоченной столовым уксусом или крепким раствором поваренной соли.

Если протереть залоснившуюся шерстяную ткань щеткой, смоченной в растворе уксуса, блеск исчезнет.

\*\*\*

Хрусталь, стеклянные вазы вновь приобретают блеск, если их прополоскать в растворе воды с двумя ложками уксуса и ложкой соли.

\*\*\*

Брюки, порванные острым предметом, необязательно зашивать: подложите под разорванное место кусок такой же ткани, смазанный яичным белком (потребуется всего капля), и прогладьте с изнанки горячим утюгом.

\*\*\*

Замки-“молнии” на сапогах, если они загрязнились или с трудом застегиваются, почистите старой зубной щеткой и слегка потрите свечкой или смажьте вазелином.

## ЛЮБЛЮ ЦВЕТЫ

"С целым миром спорить я готов,  
Я готов поклясться головою  
В том, что есть глаза у всех цветов,  
И они глядят на нас с тобою...".

*Расул Гамзатов*

**Бегония клубневая гибридная** – ее цветки похожи на розы, гвоздики или камелии (зависит от сорта). Цветки могут быть простыми или махровыми. Цветение продолжается с июня по октябрь. Все бегонии клубневые предпочитают полутень. Почва нужна легкая, водопроницаемая, слегка увлажненная. Поливать надо регулярно и умеренно. При избытке влаги растение начнет терять листья. Очень полезна подкормка растения в период цветения, делать это желательно 2 раза в месяц полным минеральным удобрением. Ближе к осени надо сделать упор на фосфорно-калийные удобрения. Они способствуют лучшему росту клубней. Размножается бегония клубневая семенами, черенками и делением клубней.

**Фикус Бенджамин** – вечнозеленое дерево с поникшими ветвями и жесткими листьями. Кончик каждого листка оттянут и образует капельницу для стекания лишней воды, попадающей на кожистые листья. В природе он достигает в высоту 15-20 метров. В комнатных условиях при хорошем уходе вырастает до двух метров в высоту.

Растение любит постоянное местоположение, огражденное от сквозняков и прямых солнечных лучей. Полив должен быть регулярным и умеренным, благотворно опрыскивание, регулярные подкормки (подойдут жидкие универсальные удобрения для декоративных комнатных цветов с повышенным содержанием азота для развития зеленой массы).

Придавать декоративную форму дереву можно, высаживая по два-три растения в вазон. Иногда стволы, благодаря их гибкости в молодом возрасте, сплетаются в косичку, что позволяет создать необычную пышную крону.

**Спатифиллум "Женское счастье"** – цветок с волшебной энергетикой. Есть примета, что он может осчастливить именно женщин, подарив им настоящее женское счастье – быть любимой. Одиноким женщинам он помогает встретить свою вторую половину, замужним – достичь полной гармонии в супружестве, бездетным – стать мамой.




Ухаживать за ним несложно - надо обеспечить влажный микроклимат, среднюю комнатную температуру, светлое место, но без прямых лучей.

**Фиалка** - эти цветы могут быть совершенно разных форм: с гладкими краями, волнистыми или махровыми.

При достаточном освещении она способна цвести круглый год. Но прямых солнечных лучей не переносит. Выращивать ее нужно в пластмассовом горшке с диаметров около 15 см, а высотой не менее 10 см. Грунт для растения рыхлый, легко впитывающий и пропускающий воду. Раз в год, желательно весной, у растения необходимо поменять землю, пересадив растение в тот же горшок, тщательно

полив и не трогая два дня. Подкармливать растение необходимо не реже 2-х раз в месяц. Перед подкормкой удобрение необходимо добавить в прохладную воду, приготовленную для полива. Если почва в горшке с растением пересохла, то удобрять фиалку нельзя: необходимо предварительно увлажнить почву.



А кактусы любит мой сын Павел.

# *Вместо послесловия*



“Как много женщин перемешано во мне,  
Какими разными они порой бывают:  
Одна о чем-то грезит при луне,  
Другая и луны не замечает,  
А третья что-то ищет, не найдет,  
Четвертой ничего уже не надо,  
И каждая немного счастья жлет,  
Не пряча слез и не скрывая радость”.

*Т. Еремينا*

\*\*\*

“Платья модные все еще носим,  
И помада любимого цвета.  
С грустью думаем: “Бабья осень”,  
Утешаем себя: “Бабье лето”.

Наши даты для прочих секреты,  
Да ведь мы и не старые очень:  
По лицу еще бабье лето,  
Хоть по паспорту бабья осень.

А годочки к зиме убывают,  
И тускнеет небесная просинь,  
Но ведь бабьей зимы не бывает —  
В крайнем случае, бабья осень.

Разговор о годах под запретом,  
У судьбы одного только просим:  
Хоть не может продлить бабье лето,  
Пусть хотя бы продлит бабью осень!"

*(Автор неизвестен)*

\*\*\*

"Любовь, семья — всему основа.  
Везде на жизненном пути  
Храни в себе четыре слова,  
В своем их сердце береги.

Они от отчего порога,  
В них нежность, чуткость, благодать.  
Они и радость, и тревога:  
"Сестра", "жена", "невеста", "мать".

*В. Филиппов*

\*\*\*

"Так уж устроено у детей,  
Хотите вы этого, не хотите ли,  
Но только родители любят детей  
Чуть больше, чем дети своих родителей.

И все же не стоит детей корить,  
Ведь им не всегда щебетать на ветках,  
Когда-то и им малышей растить,  
Все перечувствовать, пережить  
И побывать в "стариках" и "предках".

*Э. Асадов*

\*\*\*

"И живешь теперь ты только внуками —  
В них твоя и радость, и печаль.  
Смерть пусть подождет стучаться клюкою  
В дверь твою — пускай уходит в даль".

*Б. Юдин*

## МОЛИТВА СЕРДЦА

Господи, я прошу не о чудесах и не о миражах, а о силе каждого дня.

Научи меня искусству маленьких шагов.

Сделай меня наблюдательным и находчивым, чтобы в пестроте будней вовремя останавливаться на открытиях и опыте, которые меня взволновали.

Научи меня правильно распоряжаться временем моей жизни.

Подари мне тонкое чутье, чтобы отличать первостепенное от второстепенного.

Я прошу о силе воздержания и меры, чтобы я по жизни не порхал и не скользил, а разумно планировал течение дня, мог бы видеть вершины и дали и хоть иногда находил бы время для наслаждения искусством.

Помоги мне понять, что мечты не могут быть помощью. Ни мечты о прошлом, ни мечты о будущем.

Помоги мне быть здесь и сейчас и воспринять эту минуту как самую важную.

Убереги меня от наивной веры, что все в жизни должно быть гладко.

Подари мне ясное сознание того, что сложности, поражения, падения и неудачи являются лишь естественной составной частью жизни, благодаря которой мы растем и зреем.

Напоминай мне, что сердце часто спорит с рассудком.

Пошли мне в нужный момент кого-то, у кого хватит мужества сказать мне правду, но сказать ее любя!

Я знаю, что многие проблемы решаются, если ничего не предпринимать, так научи меня терпению.

Убереги меня от страха пропустить что-то в жизни.

Дай мне не то, чего я себе желаю, а то, что мне действительно необходимо.

*Антуан де Сент-Экзюпери*

# *Любимые песни моей семьи*



Любимая песня  
моего брата Александра

**"ПОМНИШЬ, МАМА МОЯ..."**

Слова Н.Доризо.  
Музыка Н.Богословского

Помнишь, мама моя, как девчонку чужую  
Я пришёл к тебе в дом, у тебя не спросив?  
Строго глянула ты на жену молодую  
И заплакала вдруг, нас поздравить забыв...

Я её согревал и теплом, и заботой,  
Не тебя, а её я хозяйкою звал.  
Я её целовал, уходя на работу,  
А тебя, как всегда, целовать забывал.

Если ссорились мы, ты её защищала.  
Упрекала меня, что неправ я во всем.  
Наш семейный покой, как могла, сохраняла,  
Как всегда, забыв о покое своем....

Может быть, мы бы с ней и расстались, не знаю,  
Только руки твои ту беду отвели.  
Так спасибо ж тебе, что хранишь ты, родная,  
То, что с нею вдвоем мы б сберець не смогли...

## Любимая песня брата Михаила

### ЗВЕЗДАМ НАВСТРЕЧУ

Слова В.Харитоновна  
Музыка А. Новикова

Наши девчонки вернулись с работы  
И с любопытством глядят на луну.  
Кто-то вернётся опять из полёта,  
Кто-то, наверно, войдёт в тишину.  
Звёздам навстречу открыто окошко,  
И затаили дыханье часы...  
Где-то играет, играет гармошка,  
Где-то вздыхают, вздыхают басы.  
Где-то играет, играет гармошка,  
Где-то вздыхают, вздыхают басы.

Что-то кому-то шептала берёза,  
Долго кому-то мигала звезда.  
И становилась поэзией проза,  
И возвращались назад поезда.  
Звёздам навстречу открыто окошко,  
И затаили дыханье часы...  
Где-то играет, играет гармошка,  
Где-то вздыхают, вздыхают басы.  
Где-то играет, играет гармошка,  
Где-то вздыхают, вздыхают басы.

Радостью встречи река захлебнулась,  
Губы *шелтали* "Пожалуйста, верь".  
Счастье, наверное, сердца коснулось,  
Так что отнять невозможно теперь.  
Звездам навстречу открыто окошко,  
И затанли дыханье часы...  
Где-то играет, играет гармошка,  
Где-то вздыхают, вздыхают басы.  
Где-то играет, играет гармошка,  
Где-то вздыхают, вздыхают басы.

## Любимая песня сестры Софьи

### "ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ"

Вот кто-то с горочки спустился,  
Наверно, милый мой идет.  
На нем защитна гимнастерка,  
Она с ума меня сведет.

На нем погоны золотые  
И яркий орден на груди.  
Зачем, зачем я повстречала  
Его на жизненном пути!

Зачем, когда проходит мимо,  
С улыбкой машет мне рукой,  
Зачем он в наш колхоз приехал,  
Зачем *н в р у ш и л* мой покой!

Его увижу - сердце сразу  
В моей волнуется груди...  
Зачем, зачем я повстречала  
Его на жизненном пути!

## Любимая песня сестры Зои

### "ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ"

Слова С. Алымова

Музыка Б. Мокроусова

Хороши весной в саду цветочки,  
Еще лучше девушки весной.  
Встретишь вечерочком милую в садочке —  
Сразу жизнь становится иной!  
Встретишь вечерочком милую в садочке —  
Сразу жизнь становится иной!  
Мое счастье где-то недалечко,  
Подойду да постучу в окно.  
Выйди на крылечко, ты мое сердечко,  
Без тебя тоскую я давно.  
Выйди на крылечко, ты мое сердечко,  
Без тебя тоскую я давно  
В нашей жизни всякое бывает:  
Набегает с тучами гроза,  
Туча уплывает, ветер утихает,  
И опять синеют небеса.  
Туча уплывает, ветер утихает,  
И опять синеют небеса.  
Хороши весной в саду цветочки,  
Еще лучше девушки весной.  
Встретишь вечерочком милую в садочке,  
Сразу жизнь становится иной.  
Встретишь вечерочком милую в садочке,  
Сразу жизнь становится иной.  
Встретишь вечерочком милую в садочке,  
Сразу жизнь становится иной.



## Моя любимая песня

### "ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО"

Словак М. Матусовского  
Музыка В. Баснера

На вечернем сеансе в небольшом городке  
Пела песню актриса на чужом языке.  
Сказку Венского леса я услышал в кино,  
Это было недавно, это было давно.  
Это было недавно, это было давно.  
Разве мог я подумать, мог поверить тогда  
В то, что с юностью нашей расстанусь навсегда?  
Но остался надолго этот вальс из кино.  
Это было недавно, это было давно.  
Этим дням не подняться и не встать из огня,  
Что же вальс этот старый всюду ищет меня?  
Будто вновь мы с тобою в полутемном кино.  
Это было недавно, это было давно.  
Это было недавно, это было давно.

## Любимая песня мужа Валерия

### ПЕСНЯ О ШОФЕРЕ

Исполнитель Л. Агутин

А дорога серою лентою вьётся,  
Залито дождём смотровое стекло.  
Пусть твой грузоник через бури пробьётся,  
Я хочу, шофёр, чтоб тебе повезло.

Припев:  
Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,  
Резкий поворот и косогор,  
Чтобы не пришлось любимой плакать,  
Крепче за баранку держись, шофёр.

Ветер за кабиною носится с пылью,  
Слева поворот – осторожней, шофёр.  
Как-нибудь дотянет последние мили  
Твой надёжный друг и товарищ мотор.

Припев:  
Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,  
Резкий поворот и косогор,  
Чтобы не пришлось любимой плакать,  
Крепче за баранку держись, шофер!

## Любимая песня сына

### "ДОРОГИЕ МОИ СТАРИКИ"

Исполнитель И. Саруханов

Постарели мои старики —  
Незаметно как это бывает, —  
И уже с чьей-то легкой руки  
Маму бабушкой все называют.

И все чаще тревожит отец,  
Хоть и делает вид, что здоров...  
Для меня нет дороже сердец,  
Чем сердца этих двух стариков.

Дорогие мои старики!  
Дайте, я вас сейчас расцелую.

Молодые мои старики,  
Мы еще, мы еще повоюем!

Вам обоим к лицу седина  
И морщинки лучами косыми —  
И я ваши возьму имена,  
Чтоб назвать ими дочку и сына.

И глаза ваши станут светлей,  
И огня никому не задуть —  
Ведь внучат любят больше детей,  
Только я не ревную ничуть.

Дорогие мои старики!  
Дайте, я вас сейчас расцелую.  
Молодые мои старики,  
Мы еще, мы еще повоюем!

Дорогие мои старики!  
Дайте, я вас сейчас расцелую.  
Молодые мои старики,  
Мы еще, мы еще повоюем!

## Любимая песня дочери Татьяны

### О ДРУЖБЕ

Слова и музыка О. Митяева

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха пронзит тутую нить,  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались,  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костёр меж сосен пляшет,  
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись.  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет –  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет –  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И всё же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

## Любимая песня дочери Наташи

### КРЫША ДОМА ТВОЕГО

Слова и музыка Ю. Антонова

Мы все спешим за чудесами,  
Но нет чудесней ничего,  
Чем та земля под небесами,  
Где крыша дома твоего,  
Где крыша дома твоего.

И если вдруг тебе взгрустнется,  
То грусть не значит ничего,  
Когда ты знаешь, что под солнцем  
Есть крыша дома твоего,  
Есть крыша дома твоего.

Вмиг огорчения любые  
Исчезнут все до одного,

Лишь вспомнишь звезды голубые  
Над крышей дома своего,  
Над крышей дома своего.

Мир полон радости и счастья,  
Но край родной милей всего...  
И так приятно возвращаться  
Под крышу дома своего,  
Под крышу дома своего,  
Мы все спешим за чудесами,  
Но нет чудесней ничего,  
Чем та земля под небесами,  
Где крыша дома твоего,  
Где крыша дома твоего.

И если вдруг тебе взгрустнется,  
То грусть не значит ничего,  
Когда ты знаешь, что под солнцем  
Есть крыша дома твоего,  
Есть крыша дома твоего.

Вмиг огорчения любые  
Исчезнут все до одного,  
Лишь вспомнишь звезды голубые  
Над крышей дома своего,  
Над крышей дома своего.

Мир полон радости и счастья,  
Но край родной милей всего,  
И так прекрасно возвращаться  
Под крышу дома своего,  
Под крышу дома своего.

## Когда собираемся все вместе

### ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. Исаковского  
Музыка Б. Мокроусова

Снова замерло все до рассвета,  
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.  
Только слышно — на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь.  
Только слышно — на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь.  
То пойдет на поля, за ворота,  
То вернется обратно опять,  
Словно ищет в потемках кого-то  
И не может никак отыскать.  
Словно ищет в потемках кого-то  
И не может никак отыскать.  
Веет с поля ночная прохлада,  
С яблонь цвет облетает густой.  
Ты признайся, кого тебе надо,  
Ты скажи, гармонист молодой.  
Ты признайся, кого тебе надо,  
Ты скажи, гармонист молодой.  
Может, радость твоя недалеко,  
Да не знает, ее ли ты ждешь.  
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,  
Что ж ты девушкам спать не дашь?  
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,  
Что ж ты девушкам спать не дашь?

## Под окном черёмуха колышется

Народная песня

Под окном черёмуха колышется,  
Опуская лепестки свои,  
За рекой знакомый голос слышится,  
Да поют всю ночь соловьи.  
За рекой знакомый голос слышится,  
Да поют всю ночь соловьи.  
Ах ты песня, песня соловьиная,  
До чего ж ты за душу берешь,  
Ведь к любви ведет дорожка длинная,  
Чуть отстал — и вовсе не дойдешь.  
Ведь к любви ведет дорожка длинная,  
Чуть отстал — и вовсе не дойдешь.  
А дойдешь — от счастья не надышишься,  
От объятий жарких, от любви,  
Пусть тогда черёмуха колышется  
И поют всю ночь соловьи.  
Пусть тогда черёмуха колышется  
И поют всю ночь соловьи.

## СОДЕРЖАНИЕ

О себе .....	5
<b>Те, кто сердцу мил .....</b>	<b>7</b>
Моя бабушка .....	7
О моей семье .....	8
О моих родителях, о братьях и сестрах .....	10
Удочерения моей мамы .....	13
Стихотворение, под которое я засыпала в детстве .....	14
Школьные годы .....	16
<b>Мои воспоминания .....</b>	<b>19</b>
Встреча с отцом (1960 г.) .....	19
Как молоды мы были.....	22
Забавная история .....	26
Моя подруга Маша .....	27
О родителях и бабушке мужа Валерии .....	28
Люблю экскурсии по городам .....	29
Москва, 2006 год .....	30
Поместье Тютчева .....	31
Поездка в Санкт-Петербурге, 2014 год.....	33
Дети подчас удивляют .....	35
И в шутку, и всерьез (детский лепет) .....	36
Песенка про папу .....	39
Люблю театр .....	45
<b>Стихи .....</b>	<b>48</b>
Мой Казакстан .....	48
Караганда .....	49
Центральный Парк .....	50
Любимый город .....	51
Дед Мороз .....	52
Новый Год .....	53
Сюрприз .....	53
Берега .....	54
Любое Время — Благодать .....	55



Погода Чудная Стогла.....	56
Анютины Глазки .....	57
Учитель .....	58
Как Задушено Вы Поете.....	61
Посещение Картинной Галереи А. Шилова .....	62
Спешите К Матери, Пока Она Жива .....	63
Голос матери .....	64
Поздравление с Днем Победы .....	64
Незнакомка .....	65
Настроение .....	66
Запись .....	66
День Рождения .....	69
Я Родилась В Унылую Порю .....	70
В Жизни Обычно Случается.....	71
Ради Любви .....	71
Все исчезло.....	72
В жизни не должны быть колебания .....	73
Счастье .....	74
Весна .....	75
Май .....	76
Осень .....	76
Край родной .....	77
Встреча со школьной подругой .....	78
Чтоб всегда была я молодою.....	80
Чтоб к тебе любовь я сохранил.....	81
Молодость .....	83
Моя звезда .....	83
"Ромео" и "Джульетта" .....	84
Последняя Встреча .....	87
Глаза .....	88
Фото .....	88
Апрельский Сон .....	90
Эпизоды .....	91
Судьба .....	91
Нам Давно Уже Не 25 .....	92
Первая Любовь .....	92
Встреча .....	93
Прости Меня, Пожалуйста, Прости! .....	94
Хочу спросить.....	95
Отрывок из письма .....	98
Я долго ждал .....	100
Час прозрения .....	100
У нас с тобой роман? .....	101
Старый друг .....	102

Поездка в Москву .....	103
В поместье Тютчева .....	103
Долгожданная встреча .....	104
Расставание .....	106
Подарок .....	106
Благодарю.....	107
Разговор по телефону .....	108
Надежда .....	109
Позднее признание .....	110
Ревность .....	111
Говорит.....	113
Стоило волноваться?.....	114
О нас .....	114
Знакомство .....	115
Мне много лет, а я не бабушка .....	117
Ожидание .....	118
Чудотворный запах .....	119
Ребенок родился .....	120
11 ноября 2014 года .....	122
Трудный вопрос .....	123
Песня туристов .....	124
Наш поход .....	125
Походная .....	126
Дарите девушкам цветы .....	127
Поздняя встреча .....	128
Берега .....	129
О песне "берега" .....	130
Восемнадцать лет .....	132
пожелание .....	132
Н. В. М. ....	133
Подруге .....	134
Подружке о подушке .....	135
Кот персик .....	136
Если б вернулась жизнь моя сначала.....	139
Надежность .....	142
Миниатюры .....	144
<b>Мои статьи, опубликованные в газетах и журналах,</b>	
<b>а также статьи обо мне .....</b>	<b>146</b>
Чудо-бабушка .....	149
Поздравляем! .....	151
Его картины — живые! .....	152
Лучшие артисты — в "Трудовых резервах" .....	154
Рецепты счастливой жизни Веры Мошковой .....	156

За любовь надо бороться .....	160
Непридуманная история с трагическим концом .....	165
О библиотеке с почтением .....	168
Море удовольствия — на рубль! .....	174
<b>Цитаты из газет и книги о дочери Татьяне .....</b>	<b>176</b>
Королева торговли живет в Сортировке .....	177
Продавец — звучит гордо .....	178
<b>Люди, которые мне дороги .....</b>	<b>180</b>
Вспомниваю добрым словом .....	180
Человек широкой души .....	182
Инженер экономит медикам деньги .....	183
Не здесь родился, но и тут пригодился .....	184
Звонко льется песня .....	186
Ипатов В.Ф. — первый балетмейстер Караганды .....	188
Знакомство с писателем-публицистом В.М. Могильницким .....	190
Пара слов о моем свате и сватье — супругах Пивоваровых .....	192
<b>Человек-художник .....</b>	<b>194</b>
Люблю вышивать .....	195
Люблю шить .....	196
Люблю готовить! .....	197
Добрые советы .....	218
Люблю цветы .....	220
<b>Вместо послесловия .....</b>	<b>222</b>
Молитва сердца .....	224
<b>Любимые песни моей семьи .....</b>	<b>225</b>
"Помнишь, мама моя..." .....	225
Звездам навстречу .....	226
"Вот кто-то с горочки спустился" .....	227
"Хороши весной в саду цветочки" .....	228
Песня о шофере .....	229
"Дорогие мои старики" .....	230
О дружбе .....	231
Крыша дома твоего .....	232
Одинокая гармонь .....	234
Под окном черёмуха колышется .....	235

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Объем 15 п.л.  
Заказ № 936. Тираж 100 экз.  
Отпечатано в типографии ТОО «АРКО»,  
г. Караганда, ул. Сатпаева, 15.  
Тел.: 41-17-80.  
[www.arko-print.kz](http://www.arko-print.kz)

*«...Нельзя заранее  
судьбу определить,  
у каждого слагается  
по-своему: одни хотят  
вдвоем до старости  
прожить, другие —  
каждый день встречать  
по-новому...»*

*В.Михайлова*

