

84(5Каз)
3-62

ВерАника Зима



**МОЕ ПРИЗВАНИЕ
СТИХИ РАССКАЗЫ**



ВерАника Зима



Мое призвание

стихи рассказы



УДК 821(574) -1
ББК 84 (5 Каз - Рус) 5-44
3 62

Зима ВерАника.

3-62 Мое призвание: сб. стихов и рассказов/
ВерАника Зима. - Караганда: ТОО "Арко", 2015 - 54 с.

ISBN 978-601-204-272-6

16

121275

У вас в руках новая, третья книга Веры Висич, пишущей под псевдонимом ВерАника Зима. Те читатели, которые оценили и уже успели полюбить стихи Веры, будут удивлены новой гранью творчества, которая откроется в новом сборнике. Сборник стихов и прозы, озаглавленный «Мое призвание» имеет ярко выраженное гражданское звучание. Сегодня поэтессу волнует то, что не может не беспокоить сердце любого нормального человека - это ситуация на Украине, война, призрак фашизма, смерть людей, героизм и предательство. Родина – слово, которое часто встречается в этом сборнике. Бог, добро и зло, Вселенная, Космос, Тьма и Свет – вечные и важные темы, которые не могут не волновать струны души поэта, и Вера Висич со свойственной ей силой и яркостью эмоций освещает их в своих стихотворных строках. Своеобразной «пробой пера» для автора стали несколько рассказов, помещенных в новый сборник.

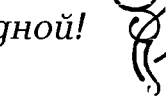

ҚАРАҒАНДЫ ҚАЛАСЫНЫҢ
ОРТАБЫҚТАНДЫҒЫЛҒАН
КІТАПХАНА ЖҮЙЕСІ»
КОММУНАЛДЫҚ ЖЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

УДК 821(574) -1
ББК 84 (5 Каз - Рус) 5-44

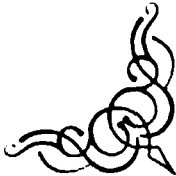

ISBN 978-601-204-272-6

© В. Зима, 2015
АБСОЛЮТ

ПОЛЕТ



*...И крылья воспарят над бездной!
Земное притяжение исчезло,
Сейчас гуша, потом — вся я,
И я — Вселенная вся!
Летать, так хочется летать,
И землю-матушку обнять,
И раствориться в тишине,
Летать вовне или извне.
Летать над крышами,
До звезд и выше!
Я не умею сидеть мышью.
Я не хочу! И вы услышите!
Полет до бездны, до небес.
Полет до счастья и без,
Полет над синевой и чернью,
Полет — он есть! Он есть, поверьте.
Он есть в душе и в мирозданье,
Он есть в любви и в пониманье,
Он есть всегда, во всем, вокруг!
И я — лечу! Взлетаю вдруг!*





МОЕ ПРИЧАЩЕНИЕ



Пусть говорят,
 что я — сумасшедшая,
Мне это нравится.
Найдите такую — пришедшую,
Да еще и красавицу.
Я посмеюсь вам в наличии
Серой, бездарной сущности,
Я посмеюсь тем, кто обличие
Ставит превыше искусности.
Искусный — не искусственный,
Искусный — многое знает,
И я своим присутствием
Землю из тьмы возрождаю.
Я возрождаю из малого
Большое, хорошее, сильное.
Я возрождаю из самого
Некрасивого — красивое.
Это мой крест, поверьте,
Это мое учение:
Жизнь вырывать у смерти —
 Божье мое причащение.

СТИХ—ЗАКЛИНАНИЕ

Страна, задыхаясь от бремени,
От европейцев и янки спасаясь,
Придет в Новороссии время.
Убрать его не пытайтесь.

И зацветут над могилами
Ушедших туда безвозвратно
То яблонь цветы бело-милые,
Сирени такой необъятной.

И Саур-могила откликнется,
Вставайте, все мертвые воины!
И защитит, и подыметя.
Войны с нас по горло довольно.

Ведь тяжело теперь нашим
Без нашей подмоги остаться,
И я умоляю отважных,
Пусть даже погибших, подняться!

Примите те души ушедших
Людей к вам совсем безвозвратно.
Их не вернуть, за умерших
Вы подымитесь сражаться!

Не может фашизм расплытаться,
Не может поднять свою голову.
Вставайте, все люди, сражаться!
Живые и мертвые — поровну!



МОЕ ПРИЗВАНИЕ




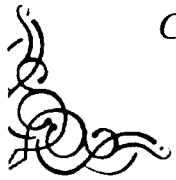
Скажите, что мне не по силам?
Создать рассвет или ночь создать?
И можно ли моим мотивом,
Моим призванием назвать.



Я людям подарю улыбку
И безмятежный звонкий смех,
И дождик, солнечный и зыбкий,
Пусть разнесет это для всех.

Еще хочу я много счастья
Раздать и дальше раздавать.
Я уберу рукой ненастье
И впредь его смогу убрать.

Я уберу все злые войны,
Обман, коварство, нищету.
Чтоб на земле жили спокойно
И осознали красоту.

И пусть сейчас еще не в силах
Я сделать это все и вся,
Но чувствую своим мотивом,
Свое призвание неся.



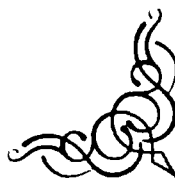
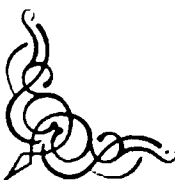


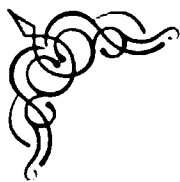
*Мне говорят: «Ты не пытайся
Весь этот мир менять, зачем?
Ты для себя одной старайся.
Тебе не нужен он совсем».*

*Но я наперекор подробным
Условностям, законам и словам,
Всем этим междометиям подобным
Игу вперед назло врагам.*

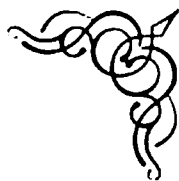
*Былинный богатырь и Дева,
Дарующая жизнь Земле,
Я уже многое успела,
И Бог бы дал успеть бы мне.*

*Расправив крылья за спиною,
Я птицею взлетаю вверх!
И небо, Космос предо мною,
Я Бога попрошу за всех!*





**ПОСВЯЩЕНИЕ
АЛТАЙСКОЙ
ПРИНЦЕССЕ УКОКА**



*ОНА,
С укором глядя на людей бездумных,*

Гола,

И чужд ей мир наш, мир людей безумных.

Могла

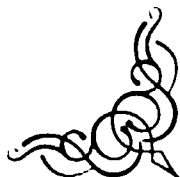
Хранить врата и защищать нас.

«Хвала»

*Тем, кто раздел ее, предал смотренью
глаз.*

Слова

*Здесь неуместны.
Верните стан и лик на место!*



САМА

*ОНА докажет людям.
И будете стоять над бездной!*

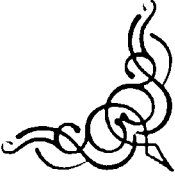



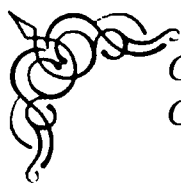
МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД



(посвящение городу Шахтинску)

Маленький город —
Шахты и степи,
Но ты мне дорог,
Мне дороги эти
Степные равнины
И небо без края.
Ты самый любимый,
Тебя понимаю.
Здесь в шахтах неблизких
Остались ребята,
И вам обелуски,
Как будто солдатам.
Карлаг вспоминая
И узников бывших,
Я будто бы знаю
Всех этих погибших.
Но ты мне дорог,
И если мне в путь,
Маленький город,
Меня не забудь.
Гордиться я буду

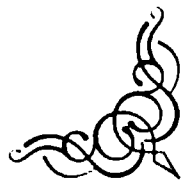
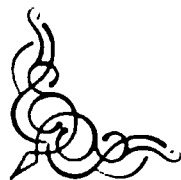





*Шахтерской землю,
Судьбы и люди
Сплелися с тобою.*




*Уеду я если
В чужие края,
Останется песня,
Шахтинск, для тебя.*

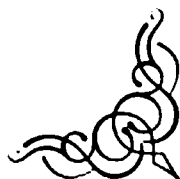
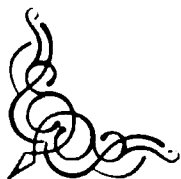





*Посвящение байкеру –
Александру Залдостанову*




*Для чего же тогда родиться,
Если людям не пригодиться,
Если жить только бытом довольным
И свидетелем быть невольным.
Лишь свидетелем быть забытым,
Не участником этой битвы.
Лишь смотреть это все с дивана,
Покурить, кофе пить из стакана...
Ты попробуй-ка, выйди на волюшку,
Крикни коня в чистом полюшке.
Пусть не конь тебя мчит – мотоцикл.
Поменяет он жизни цикл.
Ты уносишься ввысь вместе с другом,
Оставляя внизу жизни угол.
А враги тебя бьют и мечутся,
Но лишь сами они калечатся.
Не простишь им ни зла, ни обмана -
Александр Залдостанов.*

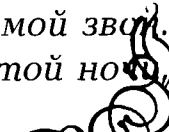





КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН



Колокольный звон летит
над городом,
Мы счастливые и мы молоды.
Зацветает сад листвою нежною
Иль поет земля метелью снежною,
Мы торопим жизнь,
жить да не тужить,
Каждый знает сам, как ему прожить.
И как любится, и как можется,
Но на всех судьба не разложится.
А как только мы слышим звон вдаль,
Вспоминаем все, что не сберегли.
Что потеряно, что в другом краю,
Вспоминаем мы Родину свою.
И летит тот звон, кабы не напасть,
Он не даст тебе у чужих пропасть.
И взгрустнулось, и всплакнулось,
О степи душа встрепенулась.
Ты звени, мой звон, да не умолкай,
О земле моей ты напоминай.
Я в мечтах своих приложусь к земле,
И побуду с ней я наедине.
Звон летит с небес, душу ранит он,
Но, пожалуйста, не смолкай, мой звон.
Не смолкай ни днем, ни в густой ночи,
О земле родной ты кричи.





ЕСЛИ ТЫ НЕ ТАКОЙ...



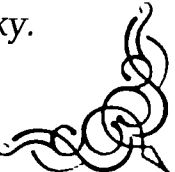

*Если ты не такой, как все,
Значит, людям ты неугоден.
Даже если доволен вполне,
Даже если как ветер свободен.*

*Ты обязан заняться бытом,
И семья для тебя — основное.
В панцирь должен ты быть закрытым,
А иначе не будет покоя.*

*А иначе смотреть будут косо
И подсмеиваться за спиною.
Ты не должен ходить по росам
И не должен быть сам собою.*

*Ты не должен летать, зачем же
От толпы одному отделяться?
Должен быть ты толпой повержен,
А иначе будут смеяться.*

*Ну и смейтесь, и флаг вам в руки.
За спиною скрывая усмешку.
Это все происходит от скуки,
От невежества — вперемешку.*




В АФГАН

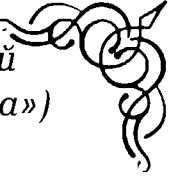
Строй новобранцев стоит на перроне,
Вчерашние мальчики в кителях тонут.
Вот-вот прозвучит: «По вагонам, ребята!»
Куда вы, куда вы, мальчишки-солдаты?
И вдруг прорезает стрелой женский голос,
Перрон прорывает растрепанный волос,
И жадно на сына глядела глазами,
И облила его тело слезами.
— Сынок, ты запомни, ты нам очень нужен,
Поберегись, если будешь простужен.
Ну что ж говорю я, ведь ты же мужчина,
Но для меня ты останешься сыном,
Смешным и курносым отважным воякой.
И плакал мальчишка, от слов ее плакал,
Но на лице не катились слезины,
Ведь он же мужчина и должен быть сильным.
И веточку мать протянула березы,
На листики капали мамины слезы.
Парень крепился что было сил,
И веточку к сердцу он положил.
В вагоне слезинка его покатилась,
И с маминой болью она растворилась.
Катился по рельсам задумчивый взгляд.
Ах, как же хотелось мальчишке назад.

«ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ОРТАЛЫҚТАНДЫРЫЛҒАН
КІТАПХАНА ЖҮЙЕСІ»
КОММУНАЛДЫҚ ҚҰМЛЕКЕТТІК
БӨЛІМІ

АБС



ВОЛГОГРАДСКИЕ БЕРЕЗЫ
(мотив из песни Л. Зыкиной
«Растет в Волгограде березка»)





*Стоят на перроне ребята,
Мальчишки вчерашней судьбы.
Сегодня они все солдаты,
И машут им вслед ковыли.*

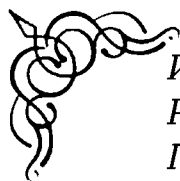
*Березы им машут листвою,
И плачут они, словно мать.
Березы те будут с тобою,
Попробуй ты их не понять.*

*И на привале ты вспомнишь,
И вспомнишь ее ты в бою.
Солдатык, она тебе ровня,
В одном родились вы году.*

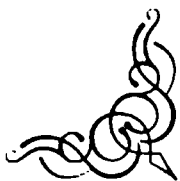
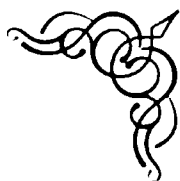
*Она тебе будет невеста,
Она тебе будет сестра.
И в сердце твоём по соседству,
И в мыслях она у тебя.*

*Ты тоже родился в России,
Березка с тобой родилась.
Земля ей дала свою силу
И силу тебе, не таясь.*



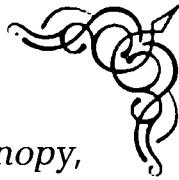


*И солнце, и зной, и морозы,
И пуля, летящая в грудь.
Растут в Волгограде березы,
Попробуй ты их позабудь.*



КРЫЛЬЯ

Мне бы летать научиться,
Это — моя награда!
Птицею вверх стремиться
Так до безумия надо!
Крылья, быстрее растите
И поднимайте к Солнцу!
Они уже есть, простите,
Если не верите вовсе.
Они уже есть под кожей,
В форме хрящей-перепонок.
Вы мне не верите? Что же,
Ведь не летали с пеленок.
С пеленок и я не летала,
Разве что сон иль в трансе,
Но вот недавно узнала,
Что я смогу подняться!
Кто-то кричит мне: «Стерва!»
«Ангел», — мне кто-то шепчет
Знаю, что буду первой!
Тем, кто за мной, будет легче. .



Однажды, в студеную зимнюю пору,
В сарай мой проникли бессовестно воры.
Я из дому вышел, был сильный мороз.
Они скоммуниздили хворосту воз.
«Откуда гровишки?» — я крикнул им в
спину.

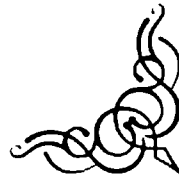
Один оглянулся: «Из лесу, вестимо.
Браток, рубани-ка». Я быстро сбежал.
Смотрю из-за двери — эх, мне бы кин-
жал!

И тут я услышал удары кастета.
А что, у отца-то нас много в семье.
На помощь пришли мне и три человека,
Лежали в снегу, окровавленные!


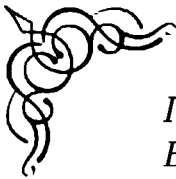
Над ними стояла жена, и кастетом
Направо, налево махала она.

Я бы помог ей, да два человека
Всего мужиков-то — отец мой да я.
Есть женщины в русских селеньях,
И хворост никто не сопрет!

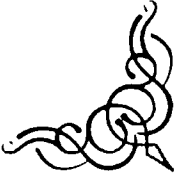
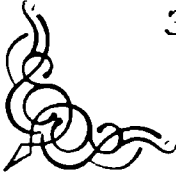
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!



ДВОЕ

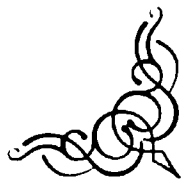


Пламенеющий закат
Висит над морем.
Розовеющий мускат —
Душа в зное.
Рука на руку легла,
Грудь пышет.
И без фантика она,
Он дышит.
Будь что будет,
Позади былое.
Эти люди впереди,
Их двое.
А над морем
Уж луна-метка,
Он и рядышком — она,
Сплелись крепко.
И в сплетье этих рук
И тела
Нет беспомощных разлук,
Нет предела.
И под утро улетели
Звезды роем.
Спят на скомканной постели
Эти двое.





С О Н Е Т Ы





СОНЕТ ШЕКСПИРУ

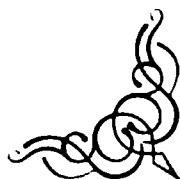


*Сонетов полные мозги,
Доверчивые к струнам лиры,
И я решила написать стихи —
Сонеты под сонет Шекспира.*

*Я с ним, поверьте, заодно,
Без зависти, чумы и меры.
Шекспир — окно, в наш мир окно,
И без него все рифмы серы.*

*Красивый он и слог его,
И театральные просторы,
И занавес из ничего,
Как строки из библейской Торы.*

*Мое признание ему
Дарю — кумиру своему.*





НЕБО НАС НАХОДИТ

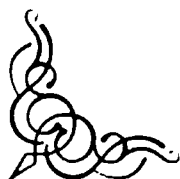


Давай не будем больше ссориться,
Начнем все заново опять,
Ведь одинокая бессонница
Нам не дает нормально спать.

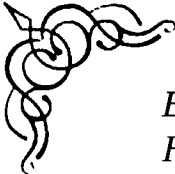
Прошло так быстро много времени,
А вроде пролетел лишь миг.
Мы столько раз были потеряны,
Но ты возник, опять возник.

Я не пойму, что происходит
И почему мы вновь с тобой.
На Небе решено, выходит,
И Небо рушит наш покой.

Я не пойму, что происходит,
Но Небо нас опять находит.



БЕЗМОЛВИЕ



*Безмолвие небес,
Ни крика и ни стопа.
Прозрачный и безмолвный лес,
Чуть золотятся кроны.*

*Безмолвно всходит в небесах,
Светила диск печальный.
Безмолвный, у меня в руках,
Пустой бокал хрустальный.*

*Безмолвно дышит ветерок,
И тучки набегают.
За что это безмолвный рок,
Безмолвие не знает.*

*Безмолвие небес, и что теперь?
За их безмолвие налей.*



ПРЕДАТЕЛЬСТВО ДРУЗЕЙ

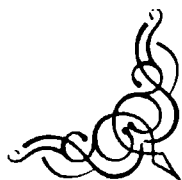
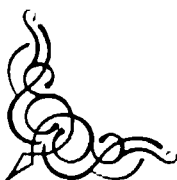


*Предательство друзей и пустота,
Огонь грозы, раскаты грома.
Они ль не те? Иль я не та?
О, как же все это знакомо.*

*Слеза дождя стекает по стеклу,
И ветер воеет в трубах.
Зачем мне это - не пойму,
Что толку в этих звуках?*

*Мне не понять их, им — меня.
Мы слишком безразличны.
Не довелось познать огня,
Ни - в общем, и ни в личном.*

*Что толку, ведь ушли они,
Друзья? А может быть враги?*





БЕЛЫЕ СТИХИ





ЧТО ТАКОЕ ИСТИННАЯ ЖЕНЩИНА



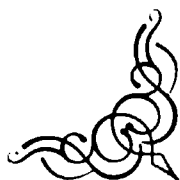
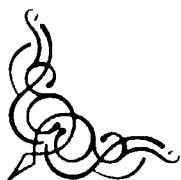
*Истинная женщина
Подобна прекрасному цветку,
Который распускается
На хрустальной заре.
Роса жемчугом
Лежит на его лепестках,
Переливаясь всеми
Цветами радуги.
В утренней тишине
Соловей поет цветку гимн,
И каждая травинка
Вторит ему.
Мужчины, не растопчите
Это божественное чудо,
Без него мир
Будет скушен и сер.*



КОСМИЧЕСКИЕ БАБОЧКИ.

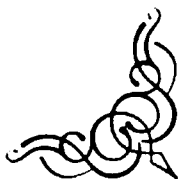
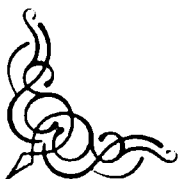


*А в Космосе
Летают бабочки.
В огромном Космосе
Их шелест крыльев.
И тихо-тихо
Они спускаются
В цветы-планеты
И пьют нектар
С планет незыблемых.
Кометы-странники,
Любуясь бабочкой,
Свой бег снижают.
И отражение в веках,
Как в зеркале,
Сквозит туманностью.
И обещания,
Такие милые,
От этих бабочек
Пыльцой спускаются
Мне на лицо*

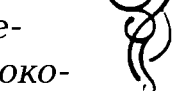





PETPO PACCKA3

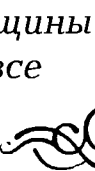



ДУСЯ—ТАНК



Деревенька ты моя, деревенька... . Полсотни домов, частокотлы да огородные пугала. В воздухе витает запах парного молока и весенней сирени. Крик петуха и кудахтанье кур старается заглушить тарактенье трактора, споря между собой, кто же из них голосистее. Молодой красивый тракторист, сдвинув набок фуражку, пытается завести трактор. Наконец трактор заводится, и парень, как всадник на коне, лихо понесся по взрытой деревенской дороге. Кое-где из окон показались девичьи головы, глядя вслед лихачу. Эх, Леха-тракторист, сколько же ты поранил девичьих сердец! Деревенский Казанова!

Весна!.. Кто ж ей не рад? И млад и стар, и стар и млад! Высокая городная девушка подошла к колодцу. Набрав воды и повесив вегра на коромысло, она медленно пошла в крайний покосившийся дом. Это Дуська по прозвищу Танк. Почему Танк? А потому, что могла огреть любого парня и протаранить любую компанию. Ей запросто было поднять на руки здорового мужика. Обыкновенная русская девушка, женщина.



Русские женщины, какие женщины могут сравниться с вами? Вам все по плечу! Не каждый мужик осилит то, что осилите вы.

Вы — надежда и опора русского народа, вы, и только вы можете держать Русь. Не будет вас — не будет и Руси.

Девушка открыла калитку, поставила ведра и посмотрела туда, откуда шел рокот трактора. Увы, она тоже была влюблена в баламута Леху, но она даже и думать не смела о том, чтобы признаться ему в этом. В деревне ее считали гурнушкой.

А солнце припекало и припекало, молодые листочки нежились в солнечных лучах, сирень цвела, ее аромат будоражил даже собак, которые принюхивались, вытягивая морды. А что говорить о кошках, мяуканье слышалось повсюду. В общем, деревня жила весной.

На поле у трактора Леха курил и разговаривал с бригадиром.

— Слышь, баламут, когда остепенешься? Все уже работу заканчивают, а ты и до середины не дошел. Кончай перекур, чтоб к вечеру вспахано было.

— Понял, командир, — вяло отозвался Леха. Затушив сигарету, он полез на трактор. С края поля ему махала платком девушка. Это была местная красавица — Людка. Красавица — то красавица, а погулять любила, так что репутация в деревне у нее была не очень. Пар-

ни только заглядывались на нее, а в жены брали других. Вот так и были Людка да Дуся-Танк незамужние.

Одна красавица, другая гурнушка. Ни ту ни другую замуж никто не звал.

Леха подошел к Людке.

— На танцы придешь? — спросила она.

— А то нет, приду, конечно.

— Ну, так я жду, — кокетливо сказала она, набросив на плечи белую косынку.

Вечером в деревне танцы. Это мероприятие не только для молодых, приходят все — и дети, и старики. Молодой курчавый гармонист заиграл вальс.

Пары медленно закружились в танце, ускоряя и ускоряя темп. И вот уже цветастая волна захлестнула поляну и кружит, кружит...

Под березой стоит Дуська, теребя и комкая платок. Она с тоской наблюдает, как Лешка танцует с Людой. Она понимает, что этот парень никогда не будет с ней вот так же кружиться в вальсе, не будет целовать ее и обнимать. Дуся медленно идет прочь, на глазах грозят слезы.

Она идет в глубь сиреневых кустов, подальше, чтоб не слышать гармонии и не видеть счастья других. Гармонь постепен-

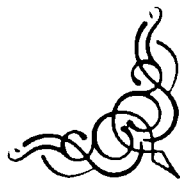
*но затихает за ее спиной.
Она останавливается в тени
деревьев. Солнце медленно са-
дилось, золотя все вокруг. Дуся рас-
пустила волосы, встряхнула их и запела.*

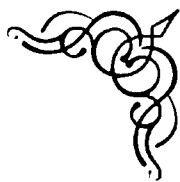
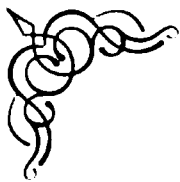
Она пела тихим голосом маленькой канарейки, удивляясь сама себе, что может так петь. Канарейка перешла в соловья, и Дуся закружилась в вальсе сама с собой.

А в это время Лешка, отделившись ото всех, пошел прогуляться. Какое-то странное чувство было в его груди, чувство тоски и счастья.

Все это он сваливал на весну. А может, весной у многих в груди такое чувство, на то она и весна. Куря сигарету, он шел туда, да, именно туда, где танцевала и пела Дуська по прозвищу Танк. Что было дальше? Все понятно. Разве можно было не влюбиться в высокую девушку, которая кружилась среди цветущей сирени, с таким красивым голосом! Весна, весна... Разве может весной девушка или женщина быть дурнушкой?


Весна!..






***ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
БЫЛЬ***



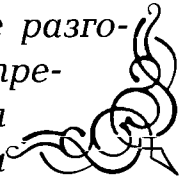
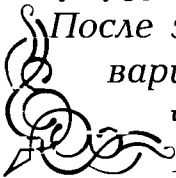


СНЫ ВО СНЕ И НАЯВУ



Сегодня третий день со дня его смерти. Похороны. Хоронили молодого мужчину, умершего от несчастного случая. Зачем-то полез в щиток, его и убило током. Я ушла из дома, чтобы не видеть похорон. Мне страшно. Он любил меня, но об этом никто не знал. У нас были чисто соседские отношения. Я жила с двумя маленькими детьми, он, уже разведенный, жил с сожительницей. Когда-то, в молодости, ему предсказала цыганка, что он умрет в тридцать два года. Он пережил эти годы на одну неделю. В день своей смерти он узнал, что я навсегда уезжаю в Россию, к матери. Помню этот вечер: он сидел очень грустный на лавочке напротив моего окна, не сводя с него глаз. Я, как всегда, зло посмотрела на него из-за тюля и задернула шторы. Его поведение меня раздражало. Месяца за два до этого дня мы поругались. Он был должен мне вещь, которая мне как раз понадобилась. Но отдать ее он не смог. И я в порыве гнева накричала на него и, кажется, умудрилась наговорить каких-то проклятий.

После этого я демонстративно не разговаривала с ним. Он часто встречал меня, будто случайно. Он хотел поговорить, я видела



*это. Но я проходила мимо с
каменным лицом. Ах, если бы
я знала, что будет дальше!*

*Четвертый день со дня его смер-
ти. У меня истерика. Три дня я как-то
крепилась, а сегодня прорвало. Я считала себя
виновной, хотя в чем я была виновата? Мы были
два чужих человека, у нас были разные жизни.
Но сейчас мне казалось, что я смогла бы изме-
нить ход событий, если бы обратила на него
внимание. Я не могу сказать, что он мне не нра-
вился, но мой бизнес и частые отъезды не дава-
ли мне подумать о личной жизни. Кормилицей в
семье была я одна.*

*День его смерти. Уже десять вечера. Сплю.
Вдруг просыпаюсь от резкого толчка. Открыв
глаза, отчетливо вижу перед собой темную фи-
гуру. Фигура человека медленно тает, она исчез-
ла. Мое сердце учащенно бьется, кажется, что
вся комната пульсирует. Господи, как страш-
но. Почему? Оделась, вышла на кухню. Сестра
и бабушка, приехавшие ко мне в гости, пьют
чай. Я села с ними. Страх понемногу уходил. В
это время хлопнула подъездная дверь, слышно
у нас хорошо — первый этаж. Было слышно,
как кто-то остановился у моей двери.*

*И тут раздался дикий женский
воплъ. От неожиданности
мы все вскочили. Женщина,*

а это была его сожительница (мы узнали ее по голосу), кричала: "За что вы его прокляли? В тридцать два года! За что? В тридцать два года!" Она все повторяла и повторяла эти фразы, как умалишенная. Мы втроем с ужасом смотрели друг на друга, боясь что-либо сказать. Сестра первая прервала молчание. "Как по покойнику", — сказала она. Утром я узнала, что его больше нет. У подъезда стояли соседи и она, его сожительница. Я подошла к ней и подавленным голосом начала оправдываться, что я только сказала ему, но у меня не было злого умысла, я не хотела проклясть его. И разве можно действительно проклясть только за одну вещь?.. Ну, обошлась бы я без нее. Но я-то знала, что дело было не в этой вещи и проклятии. Он был хорошим электриком и уж никак не мог не разобраться в щитке. Да и инструментов у него с собой не оказалось.

А потом были сны, много снов. Вот я иду, он идет мне навстречу, улыбается, протягивает ко мне руки. Он говорит: "Я не сержусь на тебя, может, мне надо было быть настойчивее, ведь я мужчина. И инициатива должна быть моя. Я всегда буду любить тебя. Везде, где ты бываешь, я всегда с тобой."

Я не хочу, чтобы ты вышла замуж за кого-то. Мо-

жет, я эгоист, но я не дам тебе быть ни с кем. Придет время, и мы обязательно будем вместе!"

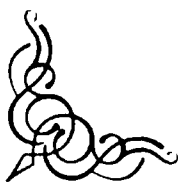
Прошло несколько лет. Я так и не замужем, хотя мне неоднократно делали предложения. Помню, иду я с мужчиной под руку — и вдруг чувствую, как с другой стороны меня кто-то невидимый берет за руку. Чувствую и боюсь отдернуть. Так и шла — с живым человеком и с тенью.

Сегодня уже десять лет прошло. За это время многое забылось. Сны стали реже, перестали запоминаться. Но этот сон (было ли это все сном или, как говорят экстрасенсы, я была в состоянии транса — не знаю)... У меня просто мурашки по коже после него. Вижу: двухкомнатная квартира, в зале — кровать, на кровати — я, в спальне тоже кровать, на кровати — он. Между нами дверь, она открыта. Я вижу его. Он говорит мне с горечью в голосе: "Ну сколько я могу тебя ждать, видишь, и дверь открыта, тебе только зайти сюда осталось. Зайди и ляг со мной!" Я проснулась в холодном поту. Немного отдышавшись, решила на разговор с ним.

Ведь он говорил, что всегда со мной. И я стала говорить с ним, как с живым. Что у меня дети, что между нами ничего не было,

что у него есть бывшая жена,
и сожительница. Почему бы
ему их не пригласить к себе? И
еще я вспомнила от бабушек, что,
если тебя зовет покойник, нужно утром
его обматерить и свечку за упокой в церкви по-
ставить. Что я и сделала. Обматерила, а потом
в церковь пошла, благо воскресенье было. После
этого мне легче стало. В автобус не села, пошла
пешком. Погода хорошая. На улице ручьи, пти-
цы поют на разные голоса. Вся природа лику-
ет. Весна. Сосульки огромные, таких никогда и
не видела. Ближе к домам страшно подходить.
Такая сосулька ударит — мало не покажется.
Нужно пройти арку во двор. Иду. Перед аркой
поднимаю голову и замираю. Ну нет чтобы бе-
жать, так я же стою. Стою и жду. А надо мной
отвалилась огромная сосулька, острая как кин-
жал. А я голову подняла и жду. Все происходит
как в замедленном кино. Сосулька летит пря-
мо острием мне в лоб. И тут кто-то хвата-
ет меня сзади и выдергивает с этого опасного
места. Это какой-то мужчина спас меня. Он
так резко меня дернул, что я развернулась и
уткнулась ему в грудь. Сосулька как бомба вз-
орвалась в двух метрах от нас, осыпав дож-
дем осколков. Я подняла глаза, что-
бы поблагодарить мужчину,
и оторопела. На меня, улы-

*баясь, смотрел он! Нет-нет,
я не ошиблась! Это был он!
Мы смотрели друг на друга, по-
том он наклонился, поцеловал меня
и быстро пошел. Через минуту он исчез в
толпе. Навсегда!*







ОДИНОКИЙ МАЛЬЧИК ПОД ЗВЕЗДАМИ



Я сидела на вокзале и ждала электричку на Темиртау. Ничего примечательного на вокзале не было, люди приходили, уходили, сидели, работали киоски, диктор объявляла поезда. В проходе появился мальчик лет двенадцати, худенький, светлый, он казался таким легким, что еле касался пола ногами, шел, немного подпрыгивая. Мальчик начал ходить между сидящими и ожидающими поезд людьми, никто не обращал на него внимания. Мне делать было нечего, и я стала наблюдать за ним. Мальчик подошел к сидящему мужчине и наступил ему на ногу, мужчина даже не обратил внимания, только немного подергал ногой. Мальчуган заулыбался своей шутке и стал наступать на ноги другим сидящим, но никто не обращал внимания на него. Наконец он дошел до меня, я смотрела на него и ждала, когда он наступит мне на ногу, хотела узнать, почему же никто не обращает внимания на его выходы. Мальчишка поднял глаза на меня, и взгляда его сделался удивленным, ведь я в упор смотрела на него. Он подошел ко мне и плюхнулся рядом на свободное сиденье.

— Вы любите звезды? —

спросил неожиданно он с



ходу, голосок у него был тонкий как струна.

— А ты почему один? Где родители? — спросила я.

— В соседнем зале. Так вы не ответили насчет звезд.

— Люблю, конечно.

— А вы никогда не думали, почему вы их любите?

— Как-то особо не задумывалась над этим.

— Тогда вы их не любите.

— Почему?


— Потому что так безразлично говорите о них. Когда падает звезда, значит, заканчивается чья-то жизнь. Когда бывает звездопад, значит, заканчивается много жизней, и этому бывают причины. Вы помните, когда был последний звездопад?

— Да. В 2014 году было несколько метеоритных дождей, довольно сильных и ярких.

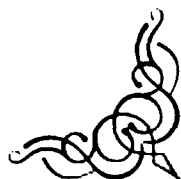
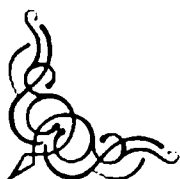
И тут меня осенило: ведь действительно, метеоритные дожди были перед войной на Украине, перед рождением Новороссии и гибелью множества людей. Звездопады бывают каждый год, но в 2014-м были особенно яркие. Так вот к чему были эти звездопады. Я сидела, задумавшись, в

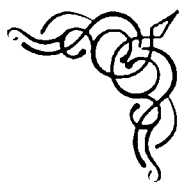
голове промелькнули последние полтора года. Я повернулась к мальчику, но его уже не было.

Объявили электричку, я

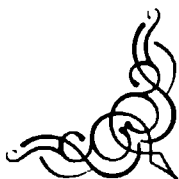


*пошла на перрон. Ехала и
все думала об этом мальчике
и звездопадах. Уже стало смер-
каться, на небе появились звезды,
очень яркие, я не отрываясь смотрела на
них. Подъехали к какой-то станции, а я все про-
должала смотреть на небо. Электричка трону-
лась, и я увидела на перроне того самого маль-
чика, он был один на перроне. Совсем один под
звездами.*





***ЖИТЕЙСКИЕ
ИСТОРИИ***





ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



Ирина со злостью швыряла на стол посуду. Скоро придут гости, а еще ничего не готово. Да и как готовить, если муж уже несколько суток не ночует дома! И даже в ее день рождения его дома не оказалось.

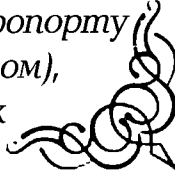

Неделю назад Ира проснулась и обнаружила, что мужа рядом нет. Она встала, в туалете горел свет. Ира спокойно уснула опять, спала она очень крепко. Утром муж спал рядом.

Через несколько дней, перед самым днем рождения, Ира проснулась опять. Мужа снова не было рядом. В душу закралось подозрение. Она встала, пошла к двери туалета, в туалете горел свет, было заперто изнутри. Ира рванула дверь на себя, слабый крючок соскочил. В туалете никого не было! До утра Ира не спала. Вот это удар! Как он мог?..

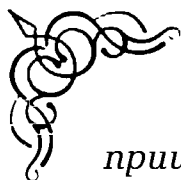
Кое-как дождавшись утра, Ирина стала готовиться к приему гостей, но руки совсем не слушались, из глаз катились слезы.

Хлопнула входная дверь, зашел муж. Он подошел к жене: «Поздравляю тебя, любимая!» И надел ей на шею золотую цепочку.

Оказывается, зная, что жена спит крепко, он по ночам неделю работал грузчиком в аэропорту (благо они жили рядом с аэропортом), зарабатывая деньги на подарок жене.



ЧЕРНАЯ ВДОВА



Однажды ко мне на прием пришла женщина. У нее был «синдром черной вдовы» — это когда у женщины умерли три мужа. Женщина была элегантна, неглупа, разговорчива, но что-то в ней настораживало. Она почти меня не слушала и упивалась своим разговором. Скорее ей хотелось выговориться, а не просить о помощи. Меня поразила ее последняя фраза:

— Я по гороскопу Змея и Скорпион. Я не какой-то там воздушный знак, у которого ветер в голове, я упорно лезу и проползаю во все между камней.

Потом она ушла, высоко подняв голову. Она так и не попросила меня помочь в ее жизни, хотя изначально приходила именно за этим. Вообще-то я бы и не стала ей помогать. Мне все было понятно, ведь я — воздушный знак, и такие же воздушные были ее мужья. Я гдумаю, что к ее фразе можно было добавить: «А если кто против меня — я пускаю в ход свой яд».

Это была единственная женщина в моей практике с такими данными: Змея, Скорпион, Черная вдова.



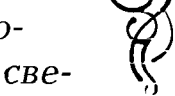
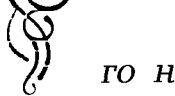


*С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
Всею кровью прорастайте в них,-
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!*

А. Кочетков



ВЕРА – ВАЛЮША



На автовокзале было не много народа, время раннее, только светало. Я ехала автобусом в соседний город. Хотелось спать, и я чуть дремала. Около меня прошел высокий старик с бородой, он резко глянул и наморщил лоб, как бы что-то вспоминая. Я тут же забыла о нем. Объявили мой автобус и я пошла на остановку. Уже, садясь в автобус, я краем глаза увидела этого старика, он тоже ехал этим же рейсом. Мест в автобусе было много свободных, и рядом со мной никто не сидел. Я была рада, что можно было поспать, и уже приготовилась ко сну, откинувшись на кресло.

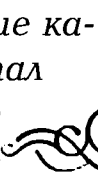

- Извините, рядом с вами свободно? – услышала я голос.

- Да, пожалуйста.

Тот самый старик сел со мной рядом. Я опять закрыла глаза, но чувствовала пристальный взгляд его.

- Валечка, как же долго я тебя искал, - услышала я.

- Извините, я не Валя.



- Я понимаю, но это наваждение какое-то, - старик сбивчиво стал говорить, боясь, что я не буду слушать, - Вы очень по-

ходи на женщину, которую я любил всю жизнь. Я понимаю, что вы — не она, но вы так похожи... ! Я потерял ее, женившись, потом вышла замуж она, и так мы потерялись, но в памяти она всегда со мной... .

Старик опустил голову, и я увидела катящуюся слезу по его щеке, он смущенно отвернулся.

- Понятно, - сказала я, - с любимыми, говорят, не расставайтесь. Простите, не знаю, как вас зовут.

- Анатолий, можно без отчества, а вас?

- Вера.

- А у моей Валюши тоже дочка Вера, по возрасту то вы должны быть одинаковыми, или вы, вроде по-моложе.

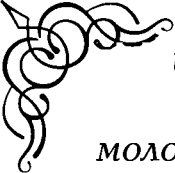
- Стоп, - вдруг сказала я — вас зовут Анатолий? А вы случайно не со Свердловска, теперешнего Екатеринбурга?

- Да..., а вы откуда знаете? Уж не вы ли ее дочка?

- Мою мать звали Валентина Николаевна, и она в своей жизни любила мужчину по имени Анатолий.


- Она... , - на лице у старика было написано что-то непонятное: и радостное, и удивленное, и восторженное.

- Подождите, Вера, вы сказали «звали»?



- Да, она умерла в прошлом году... .

- Понятно, какие же мы не молодые стали, а были глупыми молодые, - и он заплакал.



Я молчала, что ж я могла тут пожелать. Старик долго молчал, я видела, что он отсутствовал, он был там, со своей Валюшей, с которой мы как - две капли воды, я очень сильно похожа на мать.

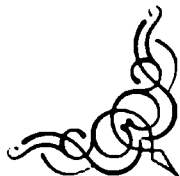
- Вы покажете мне ее могилу?

- Конечно, - я записала ему свой адрес и телефон.

- Мне надо выходить, мне ведь в другую сторону от Караганды, ноги меня сами за вами несли, а когда вы встали, чтобы пойти на свой автобус, я бросился покупать билет. До свидания, Вера — Валюша, и все-таки хоть чуток, но свиделись.

Я проводила его на обратный автобус на станции, было грустно и тепло на душе, как будто я узнала, что-то важное и далекое.

Не расставайтесь с любимыми, чтобы потом не жалеть всю оставшуюся жизнь.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Полет | 3 |
| Пульс | 4 |
| Мое причастие..... | 5 |
| Стих-заклинание | 6 |
| Мое призвание | 7 |
| Посвящение алтайской принцессе Уюка | 9 |
| Сама | 10 |
| Маленький город | 11 |
| Посвящение байкеру - Александру Залдостанову..... | 13 |
| Колокольный звон | 14 |
| Если ты не такой... .. | 15 |
| В Афган | 17 |
| Волгоградские березы | 18 |
| Крылья | 20 |
| Однажды, в студеную зимнюю пору..... | 21 |
| Двое | 22 |
| СОНЕТЫ | |
| Сонет Шекспиру..... | 24 |
| Небо нас находит..... | 25 |
| Безмолвие | 26 |
| Предательство друзей | 27 |
| БЕЛЫЕ СТИХИ | |
| Что такое истинная женщина | 29 |
| Космические бабочки | 30 |
| РЕТРО РАССКАЗ | |
| Дуся-танк | 32 |
| ФАНТАСТИЧЕСКАЯ БЫЛЬ | |
| Сны во сне и наяву | 37 |
| Одинокый мальчик под звездами | 43 |
| ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ | |
| День рождения | 47 |

| | |
|--------------------|----|
| Черная вдова | 48 |
| Вера-Валюша | 50 |

Отпечатано в ТОО «Арко»
г. Караганда, Сатпаева, 15.
Заказ 333. Тираж 1000.