

ВИТАЛИЙ РОЗЕ

ЛЮДМИЛА МЕЛЬНИКОВА

Земное  
названье

СТИХИ  
ПЕСНИ

Виталий РОЗЕ  
Людмила МЕЛЬНИКОВА

# **ЗЕМНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ**

г. Караганда  
"Полиграфия"  
1994 г.

**Розе Виталий. Мельникова Людмила. Земное назначение.  
Книга стихов и песен. Караганда. "Полиграфия" 1994 г.**

Виталий Егорович Розе живет в городе Абае Карагандинской области. Известен как президент акционерной фирмы "Алгабас", депутат Верховного Совета Республики Казахстан. Но мало кто знает, что у Виталия Егоровича Розе есть еще одно призвание: быть поэтом. Со своими стихами он неоднократно выступал в различных коллективах области, по областному телевидению и радио. На его стихи местный карагандинский композитор, преподаватель педагогического института Людмила Евгеньевна Мельникова написала немало хороших мелодичных песен.

В книгу "Земное назначение" вошли стихи Виталия Розе и песни, сочиненные Людмилой Мельниковой на его слова. Их основной мотив - это счастье жить и творить на родной казахстанской земле. Они посвящены темам любви, созидания, дружбы народов, размышлениям о самом высоком назначении человека на земле - быть творцом, нести людям свой неповторимый дар певца всего прекрасного на планете.

Издание рассчитано на массового читателя, всех тех, кто любит поэзию, музыку, песни.

**Министерство печати и массовой информации Республики Казахстан  
г. Караганда, 1994 г.**

**ISBN 5-7404-0112-7**

**© В. Розе, Л. Мельникова, 1994 г.**

## СЛОВО ОБ АВТОРАХ

Был теплый знойный день. На волнах Шерубай-Нурунского водохранилища играли блики солнца. Виталий Розе, не скрывая волнения, спросил:

- А вдруг отдыхающие не придут на нашу творческую встречу?

Причин для беспокойства у него было предостаточно. Погода стояла великолепная, и отдыхающие в санатории "Жартап", как муравьи, облепили причал, берега искусственного озера.

И все же, когда мы вошли в клуб санатория, то увидели, что в нем собралось около ста человек-любителей и ценителей литературы. Голубые глаза Виталия сразу засияли, читал он в тот день свои стихи вдохновенно, как говорится, на одном дыхании. Ему долго аплодировали.

Позже он с оптимизмом сказал мне:

- Теперь я уверен, что никакие трудности, никакие рыночные отношения не могут загубить стремления людей к прекрасному... Это же так здорово!

Да, здорово! Литература никогда не подлежала забвению, а поэзия тем более. Она, как глубоководный родник, покоряет своей чистотой людей во все времена, даже самые тяжелые, голодные. Не зря Салтыков-Щедрин отмечал, что литература изъята из законов тления. Она одна не принимает смерти.

Виталий Розе не принадлежит к плеяде профессиональных поэтов. Для него поэзия - это средство общения с людьми, это - способ как можно ярче выразить свои чувства, любовь к матери, родному краю, где нет насилья и где каждый волен думать свою думу и заниматься творчеством. Он верит в слова Александра Сергеевича Пушкина: "Душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит". И довольно часто цитирует слова Аф. Фета: "Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в нешоненье".

Стихи Виталия Розе просты и незатейливы, они так и просятся в песни. И не зря, видимо, на его поэзию обратила внимание местный композитор, преподаватель Карагандинского педагогического института Людмила Мельникова.

Их творческое содружество было весьма плодотворным. За два года они вместе создали много хороших песен. Их нынче поют в Абае и Караганде не только участники художественной самодеятельности, но и профессиональные певцы. Потому на обложке этой книги два имени: Виталий Розе и Людмила Мельникова.

Надеюсь, что любители литературы и музыки охотно познакомятся с произведениями Виталия Розе и Людмилы Мельниковой, в которых много света, любви и доброты. Их стихи и песни рождут радость, а это самый большой дефицит сегодня.

*Валерий МОГИЛЬНИЦКИЙ,  
член Союза журналистов Республики Казахстан,  
писатель, лауреат премии имени Инурка Буакишева,  
журнала "Крестьянка", республиканской газеты  
"Казахстанская правда", многочисленных  
творческих конкурсов.*

ПРИВНАНИЕ





## КРАТКО О ВИТАЛИИ РОЗЕ

Виталий Егорович Розе родился 12 февраля 1957 года в Коми АССР. Родители находились там в сталинской ссылке по признакам национальной принадлежности (немцы). В 1965 году семья переезжает в Карагандинскую область. До призыва в армию Виталий Розе окончил среднее ГПТУ № 109 и второй курс Карагандинского индустриально-педагогического училища. Служил в железнодорожных войсках, задействованных на строительстве БАМа. После службы работал в Абайском автопредприятии сварщиком, затем освобожденным председателем профкома. За эти годы окончил техникум, в 1985 году - экономический факультет Московской высшей школы профдвижения. В течение трех лет работал в должности первого секретаря Абайского горкома комсомола, с октября 1987 года - директор Абайского горпромкомбината, позже преобразованного в акционерное общество "Алгабас". С 1994 года - депутат Верховного Совета Республики Казахстан, кандидат экономических наук.

Виталий Егорович Розе - автор многочисленных брошюр, книг и статей на экономические темы. В 1991 году вышел первый поэтический сборник Виталия Розе "Откровение".

\* \* \*

Мой Казахстан, ты - родина моя.  
Я рад, что людям вечно нужен.  
Ночей ненастных, хладных мгла  
Затмить не может эту дружбу.  
Коль больно мне, опять иду  
К казахам, русским, просто людям.  
И верю, что у них найду  
Приветливость,  
и мил им буду.  
В ауле, городе, селе  
Нас всех одно соединило:  
Стремление к братству, тишине, -  
И в этом наша жизнь и сила.



## БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

Стоит она, застыв, как в карауле,  
В безмолвии прискорбной тишины.  
Все чтят ее - в Абае иль ауле,  
О крепость Брестская - печаль войны!  
... Год сорок первый -  
кровь и лязг металла,  
Огонь и дым,  
смертей пугает жуть.  
Но крепость Брестская железной грудью встала,  
Фашизму преградив бесстрашно путь.  
И много дней без усталости и смены,  
Под грохот пушек, самолетов вой,  
Сражались, жизни не щадя,  
солдаты смело,  
Но слишком уж неравным был тот бой!  
Нет, крепость Брестская не пала.  
Она рождала в муках час побед.  
И потому бессмертной стала,  
Взяв на себя всю тяжесть грозных лет.  
Сейчас там тишина, не гул снарядов.  
Давно погасли огненные дни.  
И я прошу тебя: не надо  
Будить печаль войны, печаль войны.  
И все же: там коль быть тебе случится,  
Запомни ВСЕ, переживи, взглядишь.  
И за меня, за всех, кем подвиг Брестской чтится,  
Солдатам Брестской низко поклонись!

\* \* \*

Есть ли боль превыше боли  
Той, что чувствуешь, когда  
По своей по "доброй воле"  
Ранишь милые сердца  
Тех, кто дорог тебе, близок,  
Кем безмерно дорожишь,  
Тех, кого ценою жизни  
Без раздумий защитишь.  
И, поверьте, дорогие,  
Каплей крови я плачу  
За пролитую, родные,  
По моей вине слезу.

## ЖЕНЕ

Я вспоминаю руки дорогие,  
С немым укором теплый, нежный взгляд,  
Твои глаза, как небеса, родные,  
Что сердце мне и душу бережат.  
Я пред тобою виноват бываю,  
Что уезжаю в даль и в темноту.  
Но я тебя, поверь, не забываю,  
Ведь я люблю тебя одну.  
И знаю, только в том причина,  
Есть от того вобеды у меня,  
Что я - всего лишь горная вершина,  
Ситающая силы у хребта.

## БЛАГОДАРИЮ

О женщина, всех благ земных богиня,  
Властительница мира и добра,  
В тебе - неисчерпаемая сила,  
В тебе - неповторимая краса.  
Пред именем твоим главу склоняя,  
Смирешно на колени припадну.  
Тебя, в стихах и песнях воспеваю,  
За счастье жить - благодарю!

## ДАЛЬНЯЯ ЗВЕЗДА

В тишине аулы и степная гладь.  
Не сумел я людям правду рассказать  
О своей печали, о своей тоске  
По высокой дальней, как моря, звезде.  
Не сумел раскрыться, как цветок с росой.  
Почему ж мне снится  
месяц за горой?  
Высоко он виден,  
гордый и упрям,  
Он роняет холод  
ночью по полям.  
Нет, не лунным светом -  
солнечной зарей  
Я хочу пролиться над моей землей.  
Теплыми лучами всех вас обласкать.  
Теплыми губами милых целовать.  
И с дождем весенним,  
песнями звеня,  
Выйти, как Есенин,  
утром на луга.  
И сказать Отчизне: здравствуй, я пришел!  
Для тебя стихи я славные нашел.  
Сбыться б тому, сбыться...  
Потому всю ночь  
Я пишу страницы,  
чтобы всем помочь.  
"И разбросит ветви  
наш весенний сад..."  
Светит мне, все светит  
Дальняя звезда.

\* \* \*

От буйства бурю как избавить,  
Смерить неистовый порыв?  
Когда стихия бал свой правит,  
Не остановит, нет, призыв.  
Любовь с такою же отметой.  
Ее пристанище - душа.  
И перед буйной силой этой,  
Увы, беспомощны сердца.

\* \* \*

Моя богиня, я молю тебя, - прости.  
О дорогая, пожалей меня.  
Ведь знаешь ты, что без твоей любви  
Мне не прожить ни часа и ни дня.  
Забудь обиды, ангел, не грусти.  
Пусть унесут их далеко ветра и воды.  
Меня своей улыбкой ободри,  
Я без тебя, как птица без свободы.

\* \* \*

Да, ты нужна мне, как вода пустыне,  
Как звезды странникам, блуждающим в пути.  
О знала б ты, как хочется мне ныне  
Прижаться к твоей девичьей груди.  
Я вновь хочу искать твой нежный взгляд  
И слушать сердца чуть взволнованные стук.  
Как прежде, с трепетом и лаской целовать  
Твои натруженные маленькие руки.  
Так дай их мне, и мы навечно  
Свои соединим сердца.  
Пусть наше счастье будет бесконечным,  
Пусть будет благосклонной к нам судьба.



\* \* \*

Судьба моя - моя Отчизна.  
Костров осенних горький дым...  
Не пожалею даже жизни,  
Чтоб небо было голубым.  
Чтоб наша мирная сияла  
Пшеницей спелой по утрам...  
Тут дом отца, всему начало:  
Моей любви, хлебам, стихам.

## ВРЕМЯ МОЕ ИДЕТ!

"Включи телевизор, - мне шепчет дочка. -

"Время" твое идет!"

Образно очень,

но, право, точно

Она говорит и зовет.

"Время" твое идет!"

Милые друзья,

это ведь здорово -

Время большое наше пришло.

Где б мы ни жили -

в селе или городе -

Хватит делая зло!

Только делами,

светлыми, добрыми,

Можем построить жизнь.

Время пришло -

станем все гордыми.

Время пришло -

трудись!

Хватит раздоров, смут

и страданий.

Время идет мое.

Уж заглянула

заря созиданья

В наше окно.

## ТРИПТИХ

Ты по-прежнему мне дорога.  
Твое имя по-прежнему свято.  
И сегодня, подруга моя,  
За тебя я молюсь, как когда-то.

\* \* \*

О, чистейший родник, как влечешь ты меня,  
Как манишь родниковой прохладой!  
О, хлебнуть бы глоток, жажда так велика,  
Утолю ли ее я, отрада?

\* \* \*

Так много дел, что на рассвете  
Хотел бы я припасть к земле,  
Набраться сил, тепла и света, -  
И вновь работать на людей.

\* \* \*

Люди ждут от меня отдачи.  
Люди ждут от меня любви.  
Не могу жить сегодня иначе,  
Быть полезным - в моей крови.  
Я себя не замкну в квартире.  
Любям двери всегда распахну.  
Я за мир в этом страшном мире.  
Ради мира для вас живу.

\* \* \*

Мой путь тернист, сомнений нет.  
Каким-то шел и ты.  
Но я везде оставил след.  
А ты - свои следы.

\* \* \*

Град Петра, целый мир впечатлений,  
Но одно все же сердцу милей -  
Это ты, кто была, без сомнений,  
Украшением белых ночей.  
Их жемчужинкой, самую светлой,  
Полной нежности, грусти, любви.  
Приближенье зари предрассветной  
Отражали незримо черты.  
А из глаз лучезарною лирой  
Лился чистый божественный свет.  
О, мгновенье, замри! В этом мире  
Ничего бесподобнее нет.  
Свою свежесть Нева расплескала.  
Запах волн с ароматом волос.  
Как мечта, ты меня погружала  
В мир далеких и радужных грез.  
Своих рук чуть заметным движеньем  
Ты легонько касалась меня.  
И своим волшебством вдохновенья  
Возвращала из небытия.  
Я стоял, покорен, зачарован  
Той туманною дивной красой.  
Этот миг нам с тобой был дарован  
Провиденьем, самую судьбой.

\* \* \*

Прости за короткие встречи,  
За скупой у двери разговор.  
"Мне пора", - твои дрогнули плечи.  
"Мне пора", - и потупился взор.  
Я пытаюсь тебя успокоить.  
Говорю: не грусти, не тоска.  
Огорчаться не надо, не стоит,  
Наша новая встреча близка.  
Ты целуешь меня на прощанье.  
Ночь еще, будто снега, светла.  
Улыбнувшись, шепнешь: до свиданья.  
Но я чувствую: боль не ушла.  
Как смириться: уходит любимый.  
Как привыкнуть: уходит к другой.  
Разве легче, что любит, но милый -  
Он не в силах расстаться с семьей.  
Знай, мой друг, что твой дом мне - обитель  
Ласки, нежности, веры, тепла.  
Ты мой берег, мой ангел-хранитель,  
Ты - любовь и отрада моя.  
Как вино пред тобою изгладить?  
Я в терзаниях ответа ищу.  
Свою жизнь мне с тобой не наладить.  
Без тебя мне она - ни к чему.

\* \* \*

Что такое счастье?

Это шум лесов.

Это пчелы в поле.

Это плеск костров.

Это степи с небом

и прекрасный стих.

И краюха хлеба -

с другом на двоих.

## ЗЕМНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Я верю в жизнь, любовь, мечту,  
Перыв души, высокое стремленье,  
Я верю в человека, как в звезду,  
В его великое земное назначение.  
И потому печалит так всегда,  
За целый мир до слез становится обидно,  
Когда в ответ нередко слышу я  
Произнесенное с улыбкою ехидной:  
"Какой чудак - все это ерунда,  
Всего лишь громкие, красивые слова".  
От фраз таких вскипает в жилах кровь,  
И начинает в клочья сердце рваться.  
И принять бой немедля я готов,  
Чтоб не позволить хамству пошляков  
Над чувствами святыми надругаться.  
Я перед ними не склоню главы,  
И повторю хоть перед смертным часом:  
Нет ничего возвышенной любви,  
Надежнее, чем дружба, в жизни нашей.  
И пусть твердят, что люди стали злы,  
Что гаснет нежность в них от суеты,  
Отвечу я - несправедливы вы,  
Нет ничего всецельней доброты.  
И кем бы ни был ты, поверь, пойми:  
Не знаю я времен и века,  
Чтоб силы зла и тьмы сломить могли  
И в грязь втоптать величье человека.  
Залог тому - людская вера в жизнь.  
Сердец друзей нетленное горенье.  
Поэтому к добру всегда стремись  
И оправдай свое земное назначение.



\* \* \*

О любимая, есть ли награда  
Выше той, что судьбой мне дана.  
Ты одна моей жизни отрада,  
Ты ее высота, ты одна.  
Ты божественной воли творенье,  
Ты небес провиденье, поверь,  
Ты исток моего вдохновенья  
И печали моей колыбель.  
Без тебя мне ничто здесь не мило.  
Без тебя в ясный день мне темно.  
А с тобою все дорого в мире,  
А с тобой мне и в стужу тепло.  
Ну а если беда неизбежна,  
Если жизни прервется стезя,  
Знаю я: ты придешь, моя нежность,  
И слезами омоешь меня.  
Я молю: ото зла оградите  
Ту, которую боготворю,  
Заклинаю вас небом: храните  
Ту, которую я так люблю.

\* \* \*

Мне запомнился мой день рожденья,  
Что отмечен был как-то в Москве.  
До сих пор те восторг и волненья  
Воскресают порою во мне.  
Пред глазами моя комнатуха.  
В ней неброский предутренный свет.  
Я вхожу, а на белой подушке  
Полыхающий, яркий букет.  
Так гореть может только гвоздика.  
Так пылать может только она.  
Цвет зари в ней колышется тихо.  
Не отыщешь прекрасней цветка.  
Я хочу быть таким же красивым.  
Пусть горит алым цветом строка!  
А умру - над моею могилой  
Положите два красных цветка.

\* \* \*

Когда пред высшим судьей  
Я в день последний свой предстану,  
Что назову своей виной,  
За что просить прощенья стану?  
Я за добро добром платил,  
Страдал, любил и ненавидел.  
А если в чем-то пригрешил,  
Кого-то, может, зря обидел,  
То, бог свидетель, не со зла.  
И совесть здесь моя чиста.  
Но есть на сердце тяжкий камень,  
Он - осознание вины.  
И на губах горит, как пламень,  
Мое последнее: прости.  
Жена, родная, друг мой верный,  
Хранитель доброго в судьбе.  
Любовь твоя была безмерной,  
А что оставил я тебе?  
Обиды, слезы, ожиданья,  
Глаза бесонные в ночи,  
Сомнений тягостных терзанья -  
Как только вынесла их ты?  
Как только сил твоих хватало  
Меня встречать и провожать.  
Все начинать опять сначала,  
Опять прощать и снова ждать.  
А сколько раз, когда сшибала  
Меня судьба беды крылом,  
Лишь ты одна меня спасала,  
Кровоподтеки омывала  
И раны снова врачевала  
Заботой, лаской и теплом.  
Дождусь ли я, мой друг, прощенья?  
Молю судьбу, чтоб донесла  
Мой вздох последний очищенья  
В твой дом: прости, прости меня.

\* \* \*

Вновь я один и вновь терзаюсь,  
И вновь вопрос передо мной:  
Живу ли так? То ль утверждаю?  
Доволен ли своей судьбой?  
И разуму, и сердцу внемля,  
Одно уверенно скажу:  
Другой судьбы я не приемлю,  
Иной жить жизнью не хочу.  
А вот собою не доволен.  
Так много в жизни не успел.  
Так много дел еще не сделал.  
Так много песен не допел.  
И чем быстрее летят мгновенья,  
Тем все острее осознаю,  
Что перед старшим поколеньем  
В большом долгу, в большом долгу.

# Мужские мелодии





## КРАТКО О ЛЮДМИЛЕ МЕЛЬНИКОВОЙ

Мельникова Людмила Евгеньевна - карагандинка (родилась в 1955 г.). Двадцать лет ее жизни посвящены педагогической работе, воспитанию и обучению детей, подготовке будущих учителей для школы. Ее творчество проникнуто любовью к родной земле, детям, миру.

Умение увидеть прекрасное в окружающей нас действительности, жизнелюбие наполняют ее произведения мелодиями жизни и любви. Ею написано свыше 50 музыкальных произведений: песен, хоров, фортепианных прелюдий, в том числе "Звезда Сатпаева" (стихи В. Могильницкого), "Юности причал - Караганда" (стихи Н. Бондаренко), "Дети планеты" (стихи Н. Зидарова), "Мать солдата" (стихи Д. Щетинина), "Возвращение" (стихи Ю. Кузнецова), "Летние ритмы" (стихи Л. Мельниковой).

Людмила Евгеньевна любит и тонко чувствует поэзию, пишет стихи для своих песен и умеет увидеть в стихотворениях других авторов - песню, дополнив и обогатив их строки поэтической фразой и задушевной мелодией. Она является автором многих аранжировок, переложений для хоров ("Адажио" А. Корелли, "Туган жер туралы толгау" А. Бейсеуов, "Осенний сон" А. Джойс и др.).

Своему профессиональному мастерству обучалась в Карагандинском музыкальном училище им. Таттимбета, Челябинском институте культуры, ассистентуре-стажировке института культуры г. Санкт-Петербурга.

Много лет работала хормейстером с учебными, самостоятельными хоровыми коллективами, выступая с творческими концертами по местному радио и телевидению. Проникновенно, выразительно она на концертах исполняет свои песни, аккомпанируя себе на фортепиано, баяне.

О творчестве, педагогической деятельности Людмилы Евгеньевны рассказывается в книге "Город в степи" В. Могильницкого.

Сейчас Людмила Мельникова занимается научно-педагогической работой в Карагандинском педагогическом институте, продолжая творческую и исполнительскую деятельность.

## МОЯ РОДИНА

Вдохновенно

0 как люблю я Родины сво-ей простор, рас-  
 све-тов е-ё чудную про-гла-ду, кра-  
 су вы-со-ких гордых, ве-ли-ча-вых гор, са-  
 дов цве-ту-щих а-ро-мат-ну-ю у-сла-ду. Люб-  
 -лю равнин и си-них рек при-волье, люб-  
 -лю ле-сов зе-ле-ну-ю лист-ву, сте-  
 -пей не-о-боз-ри-мо-е раз-до-лье, жур-  
 -ча-щих род-ни-ков го-лу-биз-ну. Люб-  
 -лю я не-бо, солнце за-ло-то-е и  
 гор-ду-ю кра-са-ви-цу лу-ну, люб-  
 -лю я всё, что свя-за-но сто-бо-ю, я о-чень  
 неж-но те-бя, Ро-ди-на, люб-лю, я о-чень  
 неж-но те-бя, Ро-ди-на, люб-лю. //  
 неж-но те-бя, Ро-ди-на, люб-лю.

тр Am D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 C D<sup>7</sup> G<sup>7+</sup> H<sup>7</sup>  
 E<sup>7</sup> Am  
 Am Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G E<sup>7</sup>  
 Am D<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> E<sup>m7</sup>  
 Am Am<sup>7</sup> D D<sup>5+</sup>  
 G E<sup>7</sup>  
 Am D<sup>7</sup>  
 H<sup>7</sup> E<sup>m7</sup>  
 Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup> E<sup>m7</sup>  
 для повторения Am D<sup>7</sup> G  
 для окончания Am D<sup>7</sup> G



Слова В. Розе

Музыка Л. Мельниковой

## МОЯ РОДИНА

О, как люблю я Родины своей простор,  
Рассветов ее чудную прохладу,  
Красу высоких, гордых, величавых гор,  
Садов цветущих ароматную усладу.

ПРИПЕВ: Люблю равнин и синих рек приволье,  
Люблю лесов зеленую листву,  
Степей необозримое раздолье,  
Журчащих родников голубизну.  
Люблю я небо, солнце золотое,  
И гордую красавицу луну.  
Люблю я все, что связано с тобою.  
Я очень нежно тебя, Родина, люблю.

И моря плеск, и крики белых чаек,  
И легкий шум весеннего дождя,  
Веселый щебет воробьиных стаек  
И иву ту, что сердцу дорога.

ПРИПЕВ.

Люблю цвета полей пшеницы спелой,  
Ее волнистые, живые берега,  
Черемуху, склоненную несмело  
Над гребнями бурлящего ручья.

ПРИПЕВ.

# ДЕТСКИЕ ЛИЦА

ВЕСЕЛО, ЛЕГКО  $Hm$   $Em$

СМОТ-РЮ НА ЛИ-ЦА ДЕТ-СКИ-Е, РАС-

$F\#$   $Hm$   $Hm$

- ТРО-ГАН И ВЗВОЛ-НО-ВАН. НО ПО-ЧЕ-МУ ТАК

$Em^7$   $A^7$   $D^7$

ИСКРЕННЕ Я И-МИ О-ЧА-РО-ВАН? СМЕШ-

Припев  $H^7$   $Em^7$   $A^7$

-НЫ-МИ ИХ У-ЖИМ-КА-МИ, ИСКРИН-КАМИ В ГЛА-

$D^7$   $H^7$   $Em$   $H^7$

-ЗАХ, СЛЕ-ЗИН-КА-МИ-РО-СИН-КА-МИ НА

$F\#$   $Hm$   $H^7$

ПУХЛЕНЬКИХ ЩЕ-КАХ, СМЕШ-НЫ-МИ ИХ У-

$Em$   $A^7$   $D^7$

-ЖИМ-КА-МИ, ИСКРИНКАМИ В ГЛА-ЗАХ, СЛЕ-

$Em$   $H^7$   $F\#$   $Hm$

-ЗИН-КА-МИ-РО-СИН-КА-МИ НА ПУХЛЕНЬКИХ ЩЕ-КАХ.

## ДЕТСКИЕ ЛИЦА

Смотрю на лица детские  
Растроган и взволнован:  
Но почему так искренне  
Я ими очарован?

ПРИПЕВ: Смешными их ужимками,  
Искринками в глазах.  
Слезинками-росинками  
На пухленьких щеках.  
Смешными их ужимками,  
Искринками в глазах.  
Слезинками-росинками  
На пухленьких щеках.

Я удивлен вопросами:  
"Скажи нам, дядь, а дядь,  
Когда мы будем взрослыми,  
В обед не будем спать?"

ПРИПЕВ: Любуюсь их рисунками,  
Где солнечности храм,  
Их песенками звонкими  
Про бабушек и мам.  
Смешными их ужимками,  
Искринками в глазах,  
Слезинками-росинками  
На пухленьких щеках.

Их мир тепла и доброты -  
Не ведает он зла.  
Их душ кристальной чистоты  
Не омрачает мгла.

ПРИПЕВ.

Смотрю на лица детские  
И снова я взволнован.  
Хочу, чтобы навеки им  
Был светлый мир дарован.

ПРИПЕВ.

# НАШИ МАТЕРИ

Здадушевно, в темпе вальса

Ma-ма, первое сло-во ре-бён-ка,  
 ма-ма, он повто-ря-ет о- пять, ког-да  
 боль-но е-му, ког-да горь-ко, ког-да не-ко-му  
 слё-зы у-нять. На-ши ми-лы-е, доб-ры-е  
 ма-те-ри, сколь-ко вам до-ве-лось пе-ре-  
 -жить, сколь-ко слёз и сил вы по-тра-ти-ли, что-бы  
 нас вое-ми-тать и взра-стить

Chords: Am, Dm, E7, Am, E7, A7, A7, Dm, G7, C7+, C7+, Hm5, E7, Am, H7, E7, Dm, G7, C7+, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C7+, E7, Am, Dm, G7, C7+, Dm, E7, Am, Dm

## НАШИ МАТЕРИ

Мама - первое слово ребенка,  
Мама - он повторяет опять,  
Когда больно ему, когда горько,  
Когда некому слезы унять.

ПРИПЕВ: Наши милые, добрые матери,  
Сколько Вам довелось пережить,  
Сколько слез и сил вы потратили,  
Чтобы нас воспитать и взрастить.

Есть ли руки такие на свете,  
Чтоб материнских были нежней,  
Есть ли слезы на нашей планете,  
Чтобы были горше слез матерей.

ПРИПЕВ.

Люди, так будьте сердечней, добрее,  
Будьте ласковой с ними, нежней,  
Их любовью согрейте свою,  
Берегите своих матерей.

ПРИПЕВ.

УЧИТЕЛЮ

Возвышенно  $C\sharp^+$   $Dm^7$

У-чи-тель-в-э-том-сло-ве го-ды не-

$E\sharp$   $Am^7$

-лёг-ко-го, у-под-но-го тру-да, в нем

$F$   $G$   $C\sharp^+$

ра-дос-ти, пе-чали и невзго-ды, в нем

$Dm^7$   $E\sharp$  *Львов*

детские у-лыбки и сера-ца. у-

$Am$   $Dm^7$   $G\sharp$

-читель, в те-пле вальса ра-зум,

$C$   $C\sharp$   $Dm^7$

чут-кость и неж-ность, в нём са-ма-я ве-

$G\sharp$   $C$   $C\sharp$   $Dm^7$

-ли-ка-я на-деж-да и са-ма-я за-

$E\sharp$   $Am$   $Dm^7$

-вет-ная меч-та в нём са-ма-я ве-

$G\sharp$   $C$   $C\sharp$   $Dm^7$

-ли-ка-я на-дежда и са-ма-я за-

$E\sharp$

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ | ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

-вет-на-я меч-та. Он // -та.

## УЧИТЕЛЮ

Учитель - в этом слове годы  
Нелегкого, упорного труда,  
В нем радости, печали и невзгоды,  
В нем детские улыбки и сердца.

ПРИПЕВ: Учитель, в имени твоём  
Разум, чуткость и нежность.  
В нём самая великая надежда  
И самая заветная мечта.

Он в каждом оставил след глубокий  
Вниманием, заботой, добротой,  
И в этом сокрываются истоки  
Извечной благодарности людской.

ПРИПЕВ.

Учитель - вновь я повторяю,  
Пред сердцем добрым голову склоняю вновь,  
Чтоб выразить всю искреннюю нашу,  
Всю безграничную к учителю любовь.

МИЛАЯ БЕРЕЗА

Спокойно

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 Ми- ла- я бе- ре- за, вер- на- я под  
 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>  
 - ру- га, то- ро- пы- лю- кте- бе я  
 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 сно- ва в час до- су- га С<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 - дань- е к до- ро- гой не- вес- те  
 Am Dm E<sup>7</sup>  
 серд- це о- жи- дань- ем, исто- мась тре-  
 Am A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup>  
 - пе- щет. С<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup>  
 к доро- гой не- вес- те серд- це ожи-  
 Am E<sup>7</sup> Am  
 - дань ем, исто- мась тре- пе- щет.



## МИЛАЯ БЕРЕЗА

Милая береза, верная подруга,  
Тороплюсь к тебе я снова в час досуга,  
Словно на свиданье к дорогой невесте,  
Сердце ожиданьем, истомясь, трепещет.

Только трону ветку, ты слегка качнешься  
И своей листвою нежно прикоснешься.  
Будто поцелуем долгожданным, страстным,  
Обожжешь мне губы, обогреешь лаской.

Милая береза, я тобой люблюсь,  
Я тебя лелею и боготворю.  
А когда взгрустнется иль беду миную,  
Вновь, как на свиданье, я к тебе приду.

# ЮНОСТЬ

Спокойно *тр* *Ет<sup>у</sup>* *Ат<sup>у</sup>*

Ду-ша, как не-бо чи-ста-я, меч-ты, как день яс-  
 -ны, сле-зи; ки се-реб-рис-ты-е, что ка-пель-ки до-  
 -сы. О-бну-ды быст-ро-теч-ны все и го-рес-ти лег-  
 -ки, про-хо-дя, как му-рельские, ве-се-лы-е дож-  
 ди. А... О, ю-нос-ти чу-  
 дес-на-я, счаст-ли-ва-я по-ра, как  
 жаль, что ты не-веч-на, как жаль, что ко-рот-  
 -ка, ты в каж-дом серд-це, раз-на-я и  
 всем ты до-ро-га, за-быть ведь мож-но  
 мно-го-е, но ю-ность - ни-ког-да.

## ЮНОСТЬ

Душа, как небо, чистая,  
Мечты, как день, ясны,  
Слезинки серебристые,  
Что капельки росы.  
Обиды быстротечны все  
И горести легки,  
Проходят, как апрельские  
Веселые дожди.

ПРИПЕВ: О, юности чудесная,  
Счастливая пора,  
Как жаль, что ты не вечна,  
Как жаль, что коротка.  
Ты в каждом сердце разная  
И всем ты дорога.  
Забывать ведь можно многое,  
Но юность - никогда.

А радости, что звонкие,  
Живые ручейки,  
Плывут прозрачной дымкою  
Хрустальной чистоты.  
Зимой морозной холодно,  
А юным, им тепло.  
У них сердца горячие,  
Им дышится легко.

ПРИПЕВ.

Как робок, нежен, сладостен  
Их первый поцелуй,  
С их глаз лучистых, радостных,  
Хоть солнышко рисуй,  
О юность, ты прекрасна,  
Верна ты и нежна,  
В тебе все чисто, ясно,  
Не ведаешь ты зла.

ПРИПЕВ.

ПИСЬМО СОЛДАТА

Оживленно

G A D

О-ди- // но-ка-я лу-на тоскливо светит, остав-

G A D

-ля- я бли-ки на сте- не, лишь од-

H<sup>7</sup> E<sup>m</sup>

-на о-на те-бе от- ве- тит, как

G A<sup>7</sup> 1. 2.

твой солдат тоскует по те- бе. Грусть по- //

A<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> D<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

//-бя. О, ми-ла-я, лю-би-ма-я, род-на-я,

E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

звездочка да-ле-ка-я мо- я, о те-

E<sup>m</sup> F# H<sup>m7</sup>

-бе сей-час я вспоми- на-ю вти-ши-

G F# H<sup>m</sup> H<sup>m</sup> A

-не ноч-ной зо-ву те- бя, вти-ши-

G A<sup>7</sup> D

-не ночной зову те- бя.

ПРИПЕД.

И не расстанемся уж больше никогда.  
И мы вновь с тобой АДУГА встретим  
Протекут вояны, как летняя вода.  
И беда пронаут Аво годА стА.

ПРИПЕД.

Те збуоуши, не разабовиши, повожжашчи.  
Бери, что мени не повожжашчи,  
Вори, что сократиши в жашчи.  
И в верю, что мени в арибни.  
А в хавири повожжашчи мени.  
А в отвари ани вояны ани в оло.  
И годА стА в К... вояны годА стА.  
И годА стА в оло вояны годА стА.

И годА стА вояны ани в оло.  
О годА стА вояны ани в оло.  
Вояны ани в оло вояны ани в оло.  
ПРИПЕД. ( ) мина вояны ани в оло.

Говорит мот ("Она арибни, жакет вояны").  
И годА стА вояны ани в оло.  
И годА стА вояны ани в оло.  
И годА стА вояны ани в оло.

Ани в оло вояны ани в оло.  
О годА стА вояны ани в оло.  
О годА стА вояны ани в оло.

ПИСЬМО СОДАТА

МОЯ МАДОННА

Вдохновенно, в темпе вальса

О, ма-дон-на мо-я, об-раз твой для меня так при-  
 -я-тен, так до-рог, так мнл, и вдали от те-бя так тос-  
 -ку-ет ду-ша и стра-дать больше нет моих сил. И вда-  
 -ли от те-бя так тос-ку-ет ду-ша и стра-дать больше нет моих  
 сил. Но зо-ви, не зови, го-лос та-ет во-чи, е-го  
 слы-шит од-на лишь лу-на, пусть расскажет те-бе, как же  
 лю-ба ты мне, как же лан-на и как до-ро-га, пусть рас-  
 -ска-жет те-бе, как же люба ты мне, как же ланна и как дорога.

Chords: Dm, G, C, E, Am, Dm, F, A, G, C, Dm, E, Am, A, Dm, G, C, F, Dm, E, Am.

## МОЯ МАДОННА

О, мадонна моя, образ твой для меня  
Так приятен, так дорог, так мил.  
И вдали от тебя так тоскует душа  
И страдать больше нет моих сил.

ПРИПЕВ: Но зови, не зови, голос тает в ночи,  
Его слышит одна лишь луна.  
Пусть расскажет тебе, как же любя ты мне,  
Как желанна и как дорога.

Вспоминаю тебя под ветвями берез,  
Ночь, огни, звезды, капельки рос.  
Твое имя шепчу, то зову, то молю,  
Ты не слышишь, ты так далека.

ПРИПЕВ.

Весело, скоро

0-быч-на-я по-сад-ка в 0-бычный са-мо-  
 -лет, 0-быч-ный рев но-то-ров, а вот у-же и  
 взлет. 0-быч-но на-би-ра-ет-ся ми-ра-том вы-со-  
 -та, при-выч-но вы-пол-ня-ет-ся рейс тридцать-  
 два. Но 0-чень не-0-быч-ны, в том не, кри-вит ду-  
 -ша на-шей про-вод-ни-цы вол-шеб-ны-е гла-  
 -за, то тра-га-тель-но-неж-ны-е, за-вид-ной тепло-  
 -ты, то вдумчиво-серь-ёз-ны-е и полные мечты.



## РЕЙС 30-22

Обычная посадка в обычный самолет,  
Обычный рев моторов, а вот уже и взлет.  
Обычно набирается пилотом высота,  
Привычно выполняется рейс 30-22.

ПРИГЛЕВ: Но очень необычны, в том же кривит дура,  
Нашей проводницы волшебные глаза,  
То трогательно-пожные, зыбкой голубой,  
То вздумчиво-серьезные и полные мечты

Но вот одно понятно, - пусть хоть казнят меня,  
Я повтарю стократно - в них неба глубина,  
В них высота полета и широта души,  
Загадочное что-то и все от красоты

ПРИГЛЕВ.

# ЛЮБОВЬ МОЯ

Задумчиво  
FUNK Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Лю-бовь тво-я мо-я ви-на, мо-

-я лю-бовь, тво-я бе-да, и где же вы-ход.

где спасе-нье, не-уж, то так во все ве-ка то-

ми-лись, ма-я-лись се-р-д-ца, пу-ти не зпа-я к из-бав-

-ленью. Тре-во-ги вновь те-бе не-су, за

миг вос-тор-га тьму на-пас-тей, и лишь, немного

при-вно-шу род-ной, лю-би-мый в жизнь твою част-цу

хру-д-ко-го, земно-го сча-стья. Мой друг, пой-ми, про-сти-же-

-ня, и не су-ди, мо-лю, так стро-го. Твой

свет-лый об-лик знай все-гда, что пу-те-

-вод-на-я звез-да судьбы мо-ей, мо-ей до-

-ро-ги. Лю-бовь тво-я - мо-я ви-на, мо-

я лю-бовь - тво-я бе-да. М...

## ЛЮБОВЬ МОЯ

Любовь твоя - моя вина,  
Моя любовь - твоя беда.  
И где же выход, где спасенье?  
Неужто так во все века  
Томились, маялись сердца,  
Пути не зная к избавленью?

Тревоги вновь тебе несу.  
За миг восторга - тьму напастей,  
И лишь немного привношу,  
Родной, любимый, в жизнь твою  
Частицу хрупкого, земного счастья.

Мой друг, пойми, прости меня,  
И не суди, молю, так строго.  
Твой светлый облик, знай, всегда -  
Что путеводная звезда  
Судьбы моей, моей дороги.

МИРОМ ПРАВИТ ЛЮБОВЬ

Умеренно

Ви-нов-ни-ца но-чей мо-их бессонных, ты дале-  
 -ко сей-час, но в памяти со мной, искра в но-  
 -чи о-зе-ра глаз твоих без-дон-ных, пле-ня не-  
 ви-дан-но-ю див-но-ю кра-сой. Ми-ром  
 правит любовь-непреложная вечная исти-на.  
 Миром дви-жет любовь, только в ней вся его красо-  
 -та. И спа-са-ет лю-бовь, как маяк, приводящий  
 нас  
 к приста ни. Вос-пе-ваю любовь и те-  
 -бя, что любить рожде-на, Вос-пе-  
 -ваю любовь и те-бя, что любить рождена.

Chords: Cm, C7, Am, B, A7, Dm, Eb, Fm, Ab, F7, Bm, Eb, Ab, F7, Bm, Cm, Fm, Fm7, Bm, C7, F

## МИРОМ ПРАВИТ ЛЮБОВЬ

Виновица ночей моих бессонных,  
Ты далеко сейчас, но в памяти - со мной.  
Искрят в ночи озера глаз твоих бездонных,  
Пленя невиданною, дивною красой.

ПРИПЕВ: Миром правит любовь -  
Непреложная вечная истина.  
Миром движет любовь,  
только в ней вся его красота.  
И спасет любовь, как маяк,  
приводящий нас к пристани.  
Воспеваю любовь  
и тебя, что любить рождена.

И губ полураскрытых пылкий трепет,  
Что гроздь поспевшая, влечет меня, манит.  
Как до беспмятства пьянит их жаркий лепет,  
До дней последних мое сердце сохранит.

ПРИПЕВ.

Безмерно счастье любить и быть любимым,  
Любви подвластно справиться с любой бедой.  
И пусть летят часы и дни неумолимо.  
Никто не разлучит веки нас с тобой.

ПРИПЕВ.

СНЕЖНЫЙ ВЕЧЕР

Ритмично, легко

Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Не пой- му до сих пор, что слу-чилось сонной, но

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

ра-зум и сердце в смятенье. И па-мя-ти всплески волн

G<sup>7</sup> Am

- на за вол-ной вновь несут, вновь несут до-ро-го-е ви-

C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> для повторения C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Триплев

- де- в темпе вальса нье // Вспомни // сне- гу. Как кру-

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

жит-ся, кружится искрится и пада-ет снег, э-тот

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

миг колдовства не-за-бу-дет-ся на-ми во-век, за-кру-

Am D G E

жи-лись снежинки и звезды в мерцанье огней, как пер-

Am H<sup>7</sup> Em

-красна за-га-дочность, сказочность снежных ночей.

## СНЕЖНЫЙ ВЕЧЕР

Не пойму до сих пор, что случилось со мной,  
Но разум и сердце в смятенье.  
И памяти всплески волна за волной  
Вновь несут, вновь несут дорогое виденье,

Вспомним вечер, когда любовались красой  
Озаренного звездами неба.  
Так доверчиво лица в тот вечер с тобой,  
Подставляли мы теплому снегу.

ПРИПЕВ: Как кружится, кружится,  
Искрится и падает снег,  
Этот миг колдовства  
Не забудется нами вовек.  
Закружились снежинки  
И звезды в мерцанье огней.  
Как прекрасна загадочность,  
Сказочность снежных ночей.

Хлопья таяли, таяли на губах,  
Вновь касались их, таяли снова.  
Тот божественный миг неподвластен словам,  
Даже он, даже он был тобой очарован.

ПРИПЕВ.





## СОДЕРЖАНИЕ

Слово об авторах 3

### I. ПРИЗНАНИЕ

Кратко о Виталии Розе	7
Мой Казахстан, ты - родина моя	8
Брестская крепость	9
Есть ли боль пренныше боли	10
Жене	11
Вот уж осень, и дожди	12
Матери	13
Благодарю	14
Дальняя звезда	15
От буйства бурю как избавить	16
Моя богиня, я молю тебя: прости	17
Да, ты нужна мне, как вода пустыне	18
Судьба моя - моя Отчизна	19
Время мое идет	20
Триптих	21
Люди ждут от меня отдачи	22
Град Петра, целый мир впечатлений	23
Прости за короткие встречи	24
Что такое счастье?	25
Земное назначение	26
О любимая, есть ли награда	27
Мне запомнился мой день рожденья	28
Когда пред высшим судьей	29
Вновь я один и вновь терзаюсь	30

### II. ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Кратко о Людмиле Мельниковой	33
Моя Родина	35
Детские лица	37
Наши матери	39
Учителю	41
Милая береза	43
Юность	45
Письмо солдата	47
Моя мадонна	49
Рейс 30-22	51
Любовь моя	53
Миром правит любовь	55
Снежный вечер	57

Редактор-составитель и автор  
вступительной статьи  
Фото  
Художник

*В. М. Могильницкий*  
*А. Бирюкова*  
*В. Бородай*

Сдано в набор 15.05.1994 г. Подписано к печати 20.07.1994 г.  
Бумага офсетная. Гарнитура Балтика. Печ. л. 2  
Тираж 5.000 экз. Заказ № 1709  
Типография "Офсет". Цена договорная.  
Карагандинское производственное объединение "Полиграфия".

