

ЛЮДМИЛА МЕЛЬНИКОВА



Месни Хары



ОБ АВТОРЕ

Творчество талантливого карагандинского композитора Мельниковой Людмилы Евгеньевны известно во всей республике Казахстан. Ее вокальные произведения исполняются солистами, ансамблями, самостоятельными и профессиональными хоровыми коллективами на конкурсах и фестивалях, по радио и телевидению. В 1994 г. Избранные песни Л. Мельниковой были опубликованы в книге “Земное назначение” (стихи В. Розе), а в 1996 г. вышел в свет увлекательный песенный сборник для детей “Барби”.

Предлагаемые сегодня Вашему вниманию песни Л. Мельниковой представляют несомненный интерес для руководителей хоров. На фоне ограниченного и запятого хорового репертуара для детей и юношества, эти произведения выделяются разнообразием тематики, эмоциональной свежестью и современностью звучания. Среди них Вы найдете песни патриотической и публицистической направленности “Дети планеты” на сл. Н. Зидарова, “Караганда” на сл. З. Исагулова, “Фестиваль” на сл. Л. Мельниковой, “Мать солдата” на сл. Д. Щетинина, “Звезда Сатпаева”, “У священного огня”, “Благодари судьбу” на сл. В. Могильницкого, задорные и тонкие юмористические зарисовки “Летние ритмы” — экспромт - вокализ, “Мы — подружки” на сл. Мельниковой, бытовые песни “Служат в армии ребята” на сл. Н. Бондаренко, окрашенные в теплые краски проникновенные картины природы “Солнечные грезы - вокализ, скорбное высказывание “Под звездой вода струится” на сл. Г. Виеру [посвящение матери]. При этом, лирический склад дарования Л. Мельниковой сообщает всем песням задушевно - искренний тон, характер “пережитого”, что заставляет мгновенно откликаться на эмоциональный строй музыки.

Самобытный песенный стиль Л. Мельниковой отличается сочетанием простоты и доступности с обостренной выразительностью современных языковых средств. Мелодии, основанные на отстоявшихся интонациях, очень легко запоминаются. Ритмы песен гибки и разнообразны. Наряду с традиционными маршевыми и вальсовыми ритмами используются джазовые элементы и метро - ритмическая переменность, которые вносят в течение музыки свободу и естественность. Смелый и сочный язык композитора обостряет выразительность переживания в лирических песнях и подчеркивает задорно - импульсивное настроение — в юмористических. Формы песен преимущественно куплетны, но яркие кульминации сообщают им динамичность. В хоровой партитуре удобен и выразителен каждый голос, а целое стройно и гармонично.

В сборнике “Песни хоры” имеются оригинальные переложения для хора популярной песни К. Кельми “Замыкая круг” и хорального вокализа “Адажио” А. Корелли.

Кроме интенсивной творческой деятельности Л. Мельникова ведет большую педагогическую, исполнительскую и просветительскую работу на педагогическом факультете Карагандинского государственного университета им. Е. А. Букетова и в музыкальном колледже им. Таттимбета.

Попова С. И.
музыковед

ПРЕДИСЛОВИЕ

Песенный сборник талантливого композитора Караганды Л. Мельниковой представляет несомненный интерес. На фоне ограниченного и “запетого” хорового репертуара для детей и юношества, ее песни выделяются разнообразием тематики, эмоциональной свежестью и современностью звучания. Многие из представленных песен прочно вошли в репертуар самодеятельных и профессиональных коллективов города-хоров Карагандинского музыкального и педагогического колледжей, школ, ансамбля университета. Среди них — “Дети планеты” на сл. Н. Зидарова, “Караганда” на сл. Н. Бондаренко, “Мать солдата” на сл. Д. Щетинина, которая получила первую премию на областном конкурсе композиторов.

Сборник “Песни, хоры” богат и интересен по содержанию. В нем руководители хоров найдут песни патриотической и публицистической направленности (“Дети планеты”, “Мать солдата”, “У священного огня” на сл. В. Могильницкого, “Благодари судьбу” на сл. В. Могильницкого), о родном городе (“Караганда”), задорные и тонкие юмористические зарисовки (“Летние ритмы” — экспромт - вокализ, “Мы — подружки” на сл. Л. Мельниковой), бытовые песни (“Служат в армии ребята” на сл. Н. Бондаренко), окрашенные в теплые краски проникновенные картины природы (“Солнечные грезы” — вокализ), скорбное лирическое высказывание (“Под звездой вода струится” на сл. Г. Виеру — посвящение матери). При этом, лирический склад дарования Л. Мельниковой сообщает всем песням задушевно-искренний тон, характер “пережитого”, что заставляет мгновенно откликнуться на эмоциональный строй музыки.

Музыкальный стиль песен отличается сочетанием простоты и доступности с обостренной выразительностью современных языковых средств. Мелодии очень легко запоминаются, опираясь на индивидуально преломленные отстоявшиеся интонации. Ритмы песен гибки и разнообразны, жанрово определены в патриотических и бытовых песнях (преимущественная опора на маршевость в различных образных оттенках и вальсовость), акцентированно импульсивны, с нередкими джазовыми переборами — в юмористических. Одной из особенностей стиля песен является метро - ритмическая переменность, которая, однако, не затрудняет восприятие и исполнение (поскольку переключение происходит естественно и обусловлено), а вносит особую свободу и естественность в течение музыки. Интересен гармонический язык, особенно в лирических песнях композитора, где обилие септаккордов, нетерцовых созвучий, эллиптических оборотов и смелых тональных сдвигов обостряет выразительность переживания. Терпкая и сочная гармонизация нередко связана в песнях Л. Мельниковой и с общим джазово-эстрадным стилем произведения. Формы песен, несмотря на преобладающую куплетность, динамичны и целеустремлены, что достигается, прежде всего, яркой очерченностью кульминаций. Профессионально владеет Л. Мельникова хоровой партитурой, прекрасно ощущая “удобство” и выразительность каждого голоса, достигая стройной выверенности хоровой вертикали целого. Фактура сопровождения достаточно разработана и служит более рельефному раскрытию замысла песни.

Думается, сборник Л. Мельниковой “Песни, хоры” будет интересен как для руководителей хоровых коллективов, учителей школ, преподавателей дирижирования и студентов, обучающихся искусству дирижирования, но и всем любителям хорового пения.

Попова С. И.
Музыковед

В нотном сборнике “Песни, хоры” представлены хоровые музыкальные произведения, для технического и художественного исполнения которых дирижерам необходима предварительная подготовка по теории, практике дирижирования, в частности технике показа простых, сложных, двух-, трех-, четырех-частных, смешанных размеров.

Опубликованные хоровые сочинения Л. Мельниковой исполняются с 1987 года учебными студенческими хоровыми коллективами Карагандинского педагогического, музыкального колледжа им. Таттимбета, детскими хорами музыкальных и общеобразовательных школ, самостоятельными хорами Карагандинской, Целиноградской областей. Хоры “Караганда”, “Благодари судьбу”, “У священного огня”, “Юности причал — Караганда”, Летние ритмы”, “Дети планеты”, “Мать солдата” исполнялись на государственных экзаменах по дирижированию, на академических концертах учебных хоров, вокально-хоровых ансамблей. Предназначение данного сборника как дополнения к учебной программе — для технического освоения нотного материала студентами I-IV курсов, обучающихся хормейстерскому мастерству. Предлагаются произведения для дирижирования в различных контрастных темпах, размерах в характере звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato* с целью освоения техники показа различных схем дирижирования, навыков комбинированного ауфтакта, дробного вступления с разграничением функций рук.

Задачей учебного пособия является обучение начинающих дирижеров техническим приемам “контрастного” дирижирования, основанного на свободе выбора разнообразных дирижерских жестов для показа полигамной, полиметрической, темповой, полиритмической и динамической фактур хоровых произведений.

Дирижер, пользующийся в своей работе определенными циклами экономных, точных жестов, обусловленных закономерностями движений, способствует передаче художественного содержания музыкальных произведений, исполняемых хоровым коллективом. Большинство хоровых произведений данного сборника написаны в сложных, смешанных, переменных размерах. Трудность в технике дирижерского исполнения представляет показ чередующегося метра, темпа: “Мать солдата” сл. Д. Шетинина 4/4 (четко, строго), 12/8 (взволнованно, широко), “Караганда” сл. З. Исагулова 4/4 (широко), 6/8 (в темпе вальса), “Под звездой вода струится” сл. Г. Виеру 4/4; 3/4 (*Andante*), 2/4 (*Allegro*), “Караганда сл. А. Салехова, Л. Мельниковой 12/8 (умеренно, величаво), 4/4 (энергично, в темпе марша).

В хоровом произведении “Дети планеты” сл. Н. Зидарова размер 6/8, 9/8 рекомендуется дирижировать по $2^x(6/8)$, $3^x(9/8)$ — дольной схеме с ощущением четкой внутридолевого пульсации. В вокализе используются внутренние замахы, задержанные ауфтакты. “Юности причал — Караганда” сл. Н. Бондаренко (6/8) дирижировается по двудольной схеме в темпе вальса.

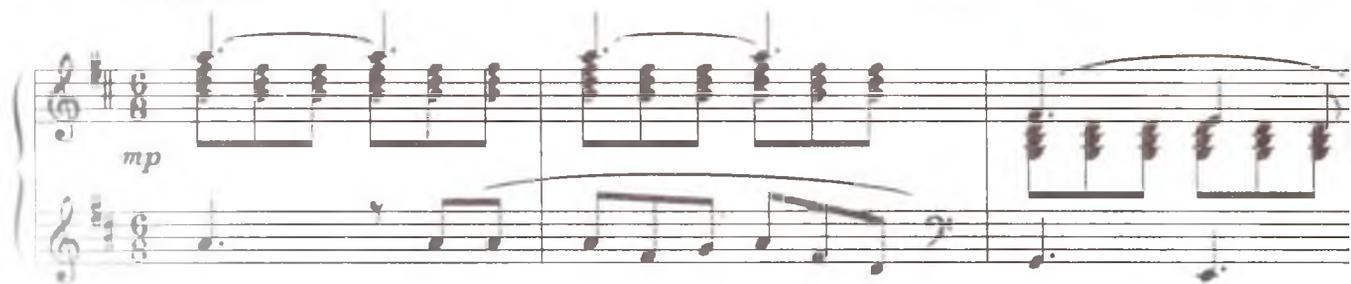
Метроритмические и темповые изменения предварительно подготавливаются дирижерским жестом. При смене размеров и темпов одной из основных задач дирижера является выбор правильного темпового соотношения между отдельными эпизодами, частями произведения. В показе темповых изменений и динамических оттенков решающими являются быстрота чередования, экономность, оптимальность жестов, широких и узких, что возможно при комбинировании плечевого, локтевого и кистевого жестов. Чередование четкого, строгого жеста с напевным *legato* лежит в основе произведений “Мать солдата” сл. Д. Шетинина, “Караганда” сл. А. Салехова, Л. Мельниковой, “Служат в армии ребята” сл. Н. Бондаренко, “Фестиваль” сл. Л. Мельниковой. В ритмичном произведении “Летние ритмы” (4/4), четкость синкопированного поддерживается острым, лаконичным, акцентированным движением кистей рук. Показ ритмических сопоставлений, обратных пунктирных ритмов возможен посредством малого, дробленного жестов. В схемах с дробленным жестом наиболее энергичным, выразительным всегда должен быть первый жест, начинающий основную долю.

В основе любого технически усвоенного произведения лежит наука тактирования, предваряющая последующий процесс обработки сложных технических дирижерских приемов. Высокая техника тактирования, дирижирования открывает путь к искусству, вдохновению. Мастерство дирижера тем выше, чем выразительнее, сдержаннее и экономнее жест. Дирижер есть художник, наполняющий красками жизни музыкальные произведения через сплав кристальных звуков хора.

Дети планеты

Слова Н. Зидарова
Умеренно

Музыка Л. Мельниковой



mp

Пiano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features chords with moving bass lines, and the left hand has a simple eighth-note accompaniment.

Хор *mp*

С
А

1. Ес - ли
2. Ес - ли



Chorus introduction. The vocal line (Soprano and Alto) is mostly rests, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the introduction.



ми - ра но - тре - бу - ют де - ти пла - не - ты.
вдруг го - лу - бей пус - тят в не - бо ре - бя - та:

Вocal entry with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

С А С А

Рус - ски - е, шве - ды, бол - га - ры, ку - бин - цы, мон - го - лы, Мон



Continuation of the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

голы го - ло - са по - ле - тят че - рез го - ры и
друж - бе их не пре - гра - да ни го - ры, ни

до - лы, их у - лыб - ка - ми бу - дут пространства со
до - лы, ста - нет во - ля де - тей вы - со - ка и кры

гре - ты, ес - ли ми - ра по - тре - бу - ют
ла - та, ес - ли вдруг го - лу - бей ну - стят

Ес - ли ми - ра по - тре
де - ти пла - не - ты. Ес - ли вдруг го - лу / ми - ра по
в не - бо ре - бя - та вдруг го - лу

тре - бу - ют де - ти
 беи пустят в небо ре - бя - та

К 2 к. до

Ес - ли

А...

Характер звуковедения — legato.

Переменный сложный размер 6/8, 9/8 дирижуется по двух-, трехдольной схеме. При показе поочередных вступлений хоровым партиям использовать дробленный жест, задержанные ауттакты. При показе выдержанных звуков в хоре рельефно и динамично вести аккомпанирующую партию форте-пиано. Показ апофеозного окончания произведения осуществляется плотным, сильным жестом *f*.

Л.Р.

rit.

rit.

Выс-ту - пят сра-зу все

окончание

3. Ес-ли

выс-ту - пят

Темпо I

Де - ти пла - не - ты

Де - ти пла - не - ты

Если мира потребуют дети планеты:
 Русские,
 Шведы,
 Болгары,
 Кубинцы,
 Монголы,
 Голоса полетят через горы и доли,
 Их улыбками будут пространства согреты,
 Если мира потребуют дети планеты.

2 раза

Если вдруг голубей пустят в небо ребята:
 Русские,
 Шведы,
 Болгары,
 Кубинцы,
 Монголы,
 Дружбе их не преграда ни горы, ни доли,
 Станет воля детей высока и крылата,
 Если вдруг голубей пустят в небо ребята.

2 раза

Если выступят сразу все дети планеты:
 Русские,
 Шведы,
 Болгары,
 Кубинцы,
 Монголы,
 Покорятся их воле и горы и доли,
 Континенты земли будут дружбой согреты,
 Если выступят сразу все дети планеты.

2 раза

Благодари судьбу

Слова В. Могильницкого

Музыка Л. Мельниковой

Умеренно

1. Благо-да

ри судь - бу под - ру - га, за то, что ле - том рож - де - на. В тот

час, ког - да над ближ ним лугом ле - жала в ро сах ти ши - на А...

А...

2. За то, что

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase that is then repeated with a different rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

*Решительно, строго**тр*

да - ли нам в нас - лед - ство ни ав - то - ма - ты, ни сви - нец, а

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with the tempo and mood instruction "Решительно, строго" (Decisively, strictly). The lyrics are "да - ли нам в нас - лед - ство ни ав - то - ма - ты, ни сви - нец, а". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Нежно

свет - лый дом и по со - седству сте - ни се - реб - ря - ный ки

The third system is marked with the tempo and mood instruction "Нежно" (Gently). The lyrics are "свет - лый дом и по со - седству сте - ни се - реб - ря - ный ки". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

пец.

А...

А...

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line includes the lyrics "пец." and "А...". The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a rhythmic line in the bass clef, both of which are repeated in the final measures.

окончание

3. Пусть жизни А...

4. И щедро

Благодари судьбу, подруга,
 За то, что летом рождена
 Вот час, когда над ближним лугом
 Лежала в росах тишина.

ПРИПЕВ: А...

За то, что дали нам в наследство
 Ни автоматы, ни свинец,
 А светлый дом и по соседству
 Степи серебряный кипец.

ПРИПЕВ.

Пусть жизни плавное теченье
 Оберегает нас в века,
 Берез прозрачное свеченье,
 Как лебедь чистая река.

ПРИПЕВ.

И щедро черпая душою
 Все то, чем этот мир богат,
 Своей рукой, а не чужою
 Ты посади в пустыне сад.

ПРИПЕВ.

Преимущественный характер звуковедения legato чередуется во втором куплете с non legato. Показ ауфгактов к началу предложений, фраз предельно точен, краток, лаконичен и мягок, осуществляется легким кистевым движением.

ЗВЕЗДА САТПАЕВА

Слова В.Могильницкого

Музыка Л.Мельниковой

Стремительно, энергично

голос *mf*

Ф-п.

1. Да - ле-кой звез - ды по - лы

ханье я в серд-це сво-ем со - хра - ню. О -

на, как боль-шо-е приз - на - нье то - го, ко - го веч-но це -

rit. ПРИПЕВ Широко, напевно

- ню. Не зря ас-тро-но - мы наз - ва - ли сат -

- па-ев-ской чу-до звез - ду. Наз ва - ли, как буд-то при-

- зва-ли и нас на ис-кань - я и труд, и

Для повторения к 2. 3.

нас на ис-кань-я и труд. 3. Сат

Для повторения к 2. 3.

Строго, четко

- па-ев-мой об-раз лю - би-мый, со мно-ю вез - де и всег -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да. Где шел он тро- пою не - зри - мой вста-ют под звез-дой го-ро

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да. И звез-ды на шах-тах бы-лин-ных сат-паев-ской то-же срод

rit. **f** Сдержанно, широко

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ни. Го-ри же, звез-да, не-га-си - мо с наз-кни-ем та-ким до-ро

rit. *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - гим.

Торжественно

ЗВЕЗДА САТПАЕВА

Слова В.Могильницкого

Музыка Л.Мельниковой

Далекой звезды полыханье
Я в сердце своем сохраняю.
Она, как большое признание
Того, кого вечно ценю.

ПРИПЕВ:

Не зря астрономы назвали
Сатпаевской чудо-звезду.
Назвали, как будто призвали
И нас на исканья и труд 2р.

Живет о нем память нетленно.
Сатпаев не раз говорил:
“Звезда загорит непременно
Для тех, кто науке служил.”

ПРИПЕВ.

Сатпаев — мой образ любимый,
Со мною везде и всегда.
Где шел он тропкою незримой,
Встают под звездой города.

ПРИПЕВ:

И звезды на шахтах былинных
Сатпаевской тоже сродни.
Гори же, звезда, негасимо
С названьем таким дорогим.

Энергичный, наступательный, торжественный характер песни передается дирижерским жестом *pop legato* (запев) и *legato* (припев). Окончание исполняется *pop legato* с показом фортепианной коды на фоне выдержанного звука. Предполагается обязательное разделение функций рук.

Слова Д. Щетинина **Мать солдата** Музыка Л. Мельниковой

Взволнованно, широко

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

юс

Четко, строго

mf

Раз

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Раз". The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

бу-жен-но-го чувства не по-нять,
на ве-дет ме-ня к себе до-мой,

ти-ха-я зна-ко-ма-я ог
а я од-но в глазах ее чи

Piano accompaniment for the second part of the song, corresponding to the lyrics above. It features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ра-да и ста-рень-ка-я жен-щи-на о-пять ме
та-ю: ка-ко-е счастье-е, ты, сы-нок, жи-вой, а

Vocal line and piano accompaniment for the final part of the song. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Для повторения

ня встре - ча - ет свет - лым, груст - ным взгля - дом. О
мой у - бит и где ле - жит не //

зна - ю. хор *mf* Припев Широко
мать сол - да - та, ты прос - ти ме

ня, прост - ти за то, что я не чис - люсь

В спис - ке в род - ном се - ле у веч - но - го ог

2.3. *p*

ня на тра - ур - ном вы - со - ком о - бе

p окончание

лис - ке 2. С тво - тра - ур - ном вы - со - ком о - бе

лис - ке. О мать сол - да - та, ты прос - ти ме

ня, прос - ти за то, что я не чис - лус

в спи - ке, в род - ном се - ле у веч - но - го ог
 ня на тра - ур - ном вы - со - ком о - бе
 лис - ке. О - бе - лис - ке.

rit.

Показ сложных размеров 12/8, 4/4 осуществляется по четырехдольной схеме с контрастным чередованием *legato* (вступление, припев), *marcato* (запев). Показ *legato* движением руки от плеча чередуется с кистевым четким жестом *marcato*. При одновременном показе снятия и ауттакта применяется комбинированный жест. В окончании снимаемые, неснимаемые ферматы исполняются по предусмотрению дирижера.

МАТЬ СОЛДАТА

Слова Д.Щетинина

Музыка Л.Мельниковой

Разбуженного чувства не унять.
Тихая, знакомая ограда.
И старенькая женщина опять
Меня встречает светлым, грустным взглядом.

Она ведет меня к себе домой,
А я одно в глазах ее читаю:
Какое счастье, ты, сынок, живой,
А мой убит и где лежит не знаю.

ПРИПЕВ: О мать солдата, ты прости меня,
 Прости за то , что я не числюсь в списке
 В родном селе у вечного огня
 На траурном высоком обелиске.

С твоим я сыном рядом воевал
Мы были вместе, где земля гудела.
Меня могло не раз бы наповал,
Но смерть случайно мимо пролетела.

Там, на войне, средь дыма и огня,
Кто над судьбой своею властен.
О, мать солдата, ты прости меня,
Прости за то, что выпало мне счастье.

ПРИПЕВ.

Нет, не утешить бедных матерей,
Нет, не отступит боль такой утраты.
Им будут сниться до скончания дней
Из боя не пришедшие солдаты.

ПРИПЕВ.

У СВЯЩЕННОГО ОГНЯ

Слова В.Могильницкого

Музыка Л.Мельниковой

Стоят с гвоздикой девочки,
У огня стоят.
Голубые ленточки
Траурно висят.

ПРИПЕВ: А ...

Опустишь коленями,
Потревожь весну.
Ходят с нами тенями
Павшие в войну.

ПРИПЕВ.

Сколько их, пусть помнится,
Не нужна гроза,
Ведь надеждой полнятся
Детские глаза.

ПРИПЕВ.

У СВЯЩЕННОГО ОГНЯ

Слова В. Могильницкого

Музыка Л. Мельниковой

Спокойно, задумчиво.

хор

mf

1. Сто-

mp

- ят с гвозди- кой де- воч- ки, у ог- ня сто- ят.

Го- лу- бы- е лен- точ- ки тра- ур- но ви- сят.

mp
А ...

А ...

mf Взволнованно, решительно

2. О-пус-тись ко - ле-ня-ми,

по-тре-вожь вес-ну. Хо - дят с на-ми те-ня-ми

пав-ши-е в вой-ну. А ...

mf

A ...

D

mp

3. Сколь-ко их, пусть пом-нит-ся, не нуж-на гро-

mp

- за, ведь на-деж-дой пол-нят-ся дет-ски-е гла-

- 30.

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a piano (p) dynamic marking. The second system includes 'A...' markings. The third system has a slur over the vocal line. The fourth system includes 'A...', 'rit.', and 'pp' markings. The piano accompaniment in the fourth system includes 'p rit.' and 'pp' markings. The score ends with a fermata over the final chord.

Дирижерский жест — певучее legato, во втором куплете упругий жест — глубокое legato. В окончании — rit, снимаемая фермата.

КАРАГАНДА

Слова З.Исагулова

Музыка Л.Мельниковой

Широко Перевод М. Балыкина



П-п.

f

Пiano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

хор солисты



С *mf*

Vocal line in 4/4 time, marked *mf*. It begins with a C-clef and a key signature of one flat. The melody is simple and melodic.

1. Го-род мой в Центральном Ка-зах-ста-не,
Си-ло-ю е - динства, си-лой брат-ства

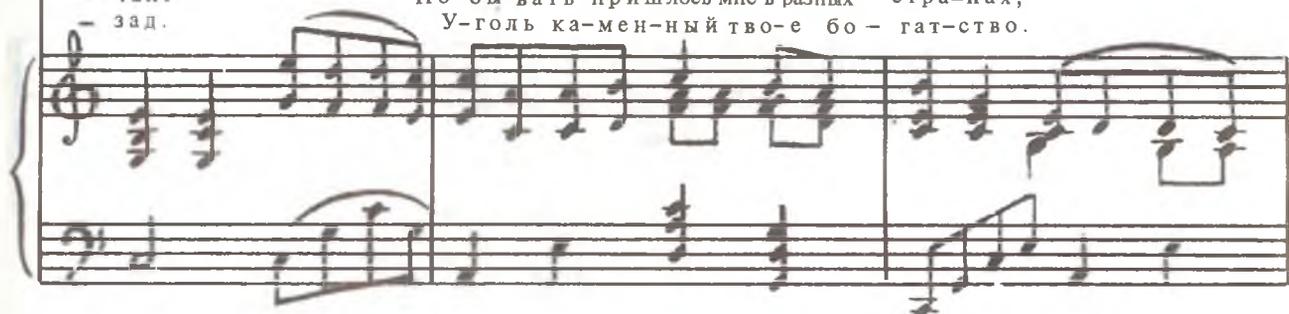
Ко-лы-бель мо-я и мой при
Ты - воз-диг-нут многолет на



Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

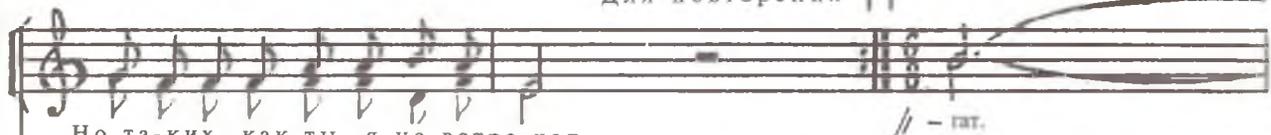


Vocal line continuing the melody. Includes lyrics: - чал. - зад. По-бы-вать пришлось мне в разных стра-нах, У-голь ка-мен-ный тво-е бо - гат-ство.



Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic support.

Для повторения



Vocal line for the repeat section. Includes lyrics: Но та-ких, как ты, я не встре-чал. Ты людь-ми кра-си-вы-ми бо-гат. // - гат.



Piano accompaniment for the repeat section, concluding the piece with a final chord.

Мы гор-дим-ся то - бой, Слав-ной Ка-ра-ган - дой, Тру-до-

вы-ми тво- и-ми де - ла - ми. Свя-зан див-ной судь-

- бой, Звонкой пес-ней, меч- той, Ты му-жа-ешь, рас-тешь вмес-те

с на - ми.

Для повторения

Для повторения

mf

Для окончания

mp

A ...

mp

A ...

mf

Мы гор-дим-ся то - бой, Слав-ной Ка-ра-ган - дой, Тру-до

mf

- вы-ми тво-и-ми де - ла - ми Сча-зан див-ной судь

- бой, Звон-кой пес-ней, меч-той, Ты му-жа-ешь, рас-тешь вмес-те

с на - ми. Ка - ра - ган - да.

Сочетание сложных размеров 4/4 и 6/8 требует контрастного жеста. При общем характере звуковедения legato меняется темп, ритм. Размер 6/8 в припеве дирижуется по двухдольной схеме в темпе вальса. Показ снятий и дыхания осуществляется комбинированным жестом.

КАРАГАНДА

Слова З.Исагулова

Музыка Л.Мельниковой

Город мой в Центральном Казахстане,
Колыбель моя и мой причал.
Побывать пришлось мне в разных странах,
Но таких, как ты, я не встречал.

Силою единства, силой братства
Ты воздвигнут много лет назад.
Уголь каменный - твое богатство.
Ты людьми красивыми богат.

ПРИПЕВ: Мы гордимся тобой,
Славной Карагандой,
Трудовыми твоими делами.
Связан дивной судьбой,
Звонкой песней, мечтой,
Ты мужаешь, растешь вместе с нами.

Ты оплот и мужества и веры,
Город мой построен на века.
И сегодня улицы и скверы
Тянут нас к себе издалика.

Пусть порою небо моросило,
Солнце не устанет нам светить.
У тебя берем надежду, силу,
Чтобы на земле достойно жить.

ЮНОСТИ ПРИЧАЛ - КАРАГАНДА

Слова Н.Бондаренко

Музыка Л.Мельниковой

В темпе вальса

хор

ф-п.

1. Го-род

mf

mf

сол-неч-но-го кам-ня на ла-до-нях боль-шой зем-

-ли, мчит-ся ве-тер по кры-шам зда-ний, в э-том

го-ро-де мы рос-ли. Бо-си-ком на лу-жай-ках

ле-та, под вет-ра-ми за-ка - ле - ны. Э-тог

го-род для нас-пла- не-та по-сре- ди-не боль-шой стра-

Solo *mp*
А ...
mf ПРИПЕВ
-ны. Ка-ра-ган - да, Ка-ра - ган - да, ты на-шей

Показ легкого legato в темпе вальса 6/8 по двухдольной схеме предполагает сочетание кистевого и плечевого движения рук с подчеркиванием смысловых кульминаций фраз. Используется комбинированный жест, задержанный ауфтакт.

А...

ю-нос-ти звез - да. Наш го-род - пе-сен-ный при-

1.

А...

-чал, всех нас дру-зья-ми ты наз - вал. Ка-ра-ган-

2. Для окончания rit.

звал. 2. Го-род / звал, Ка-ра - ган-да.

ЮНОСТИ ПРИЧАЛ - КАРАГАНДА

Слова Н.Бондаренко

Музыка Л.Мельниковой

Город солнечного камня
На ладонях большой земли,
Мчится ветер по крышам зданий,
В этом городе мы росли.
Босиком на лужайках лета,
Под ветрами закалены.
Этот город для нас - планета
Посредине большой страны.

ПРИПЕВ: Караганда, Караганда,
 Ты нашей юности звезда.
 Наш город - песенный причал,
 Всех нас друзьями ты назвал.

Город в центре Казахетана
На ладонях Сары-Арки.
С твоим именем в океане
Где-то плавают моряки.
Уголь каменный добывают
В нашем городе горняки
И поправу их называют
Ветераны труда, земляки.

ПРИПЕВ:

КАРАГАНДА

Слова А.Салехова
Л.Мельниковой

Музыка Л.Мельниковой

Умеренно, величаво

ф-п.

The piano accompaniment for the first system consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The second system continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a first ending bracket labeled 'А.Р.' and concludes with a triplet. The music is characterized by a steady, dignified tempo.

хор Умеренно, величаво

The second system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key signature of two sharps and 4/4 time, with lyrics '1. О те-' appearing on the Soprano and Alto staves. The piano accompaniment continues from the first system, maintaining the same key signature and tempo. It includes triplet markings and a first ending bracket. The overall mood is solemn and grand.

бе по-ю, мой родной го-род.

бе по-ю, го-род.

Ты со мной по-всюду всег-да.

Ты со мной по-всюду всег-да.

Ты со мной по-всюду всег-да.

Ты со мной всюду всег-да.

Показ сочетания сложных размеров 12/8, 6/8, 4/4, характера звуковедения legato (запев), non legato (припев) в умеренном темпе усложняется техническими задачами управления сложной последовательностью вступлений хоровых партий.

Как мо-гуч, кра-сив ты и мо - лод.

Как мо-гуч, кра-сив ты и мо - лод.

мо-лод, мо-лод.

Род-ной го - род, Ка-ра-ган-да. Го-род

го - род, го-род, Ка-ра-ган-да.

го - род, го-род Ка-ра-ганда.

Показ вступлений, снятий на разных долях тактов, дирижирование 12/8 по четырехдольной схеме с ощущением внутридольной пульсации, мелодического движения триолями потребуют от дирижера мастерства, технической подвижности, умения пользоваться мышечной свободой в сочетании с напряжением, интенсивностью дирижирования в энергичной маршевой части произведения.

Легко, певуче

СОЛИСТЫ

у г л я, шахтер ской сла - вы, Добрых и силь-ных лю

А ...

А ...

- дей. Мы то-бой гор-дим-ся по-пра - ву,

А ...

А ...

Пластичный жест legato в 1 части на 4/4 и легкий, изящный 6/8 (по двухдольной схеме) сменяется упругим, стремительным жестом в припеве (4/4).

Слав-ный го - род Ро-ди-ны мо - ей.

rit.

Энергично в темпе марша

Да! Все мы стре - мимся к грядущему ве-ку, Тво-

Да! Все мы стре - мимся к грядущему ве-ку, Тво-

rit.

Показ синкоп, неснимаемой ферматы в коде подготавливают торжественный финал, где особую самостоятельность приобретает партия фортепиано, что должно усиливать роль правой руки, управляющей "оркестровым соло".

- рить, воздвигать горо- да. И станет мо-гу-чим

- рить, воздвигать горо- да. И станет мо-гу-чим

солнечный город, Наш го-род Ка-ра-ган -да. Пре-

Наш го-род Ка-ра-ган -да. Пре-

Особое значение имеет разделение функций рук. Чередующиеся показы хора и "оркестрового" сопровождения, их частота и интенсивность предусматривают подготовленность, техничность дирижера, умело пользующегося принципами "контрастного", многопланового дирижирования.

красным,могу чим ста-нет наш город. го-род - Ка-ра-ган

Наш

красным,могу чим ста-нет го-род. го-род - Ка-ра-ган

Наш

rit.

2. Для окончания

- да. 2.На прос / да. Пре красным,могу-чим

да. 2.На прос / да. Пре красным,могу-чим

ста-нет наш го-род. Наш го-род -

ста-нет наш го-род. Наш го-род -

Ка - ра - ган - да.

Ка - ра - ган - да.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ка - ра - ган - да.

Ка - ра - ган - да.

Ка - ра - ган - да.

О тебе пою, мой родной город.
 Ты со мной повсюду всегда.
 Как могуч, красив ты и молод.
 Родной город, Караганда.

Город угля, шахтерской славы,
 Добрых и сильных людей.
 Мы тобой гордимся поправу,
 Славный город Родины моей.

ПРИПЕВ: Да! Все мы стремимся к грядущему веку,
 Творить, воздвигать города.
 И станет могучим солнечный город,
 Наш город - Караганда.
 Прекрасным, могучим станет наш город.
 Наш город - Караганда.

На просторах ветренных, туманных
 Возводили шахты, города.
 Стал ведущим в нашем Казахстане
 Родной город, Караганда.

Сеешь хлеб, варишь сталь, строишь шахты,
 Своим народом горда.
 И как солдат стоишь на вахте
 Во имя счастья, мира и труда.

ПРИПЕВ.

ПОД ЗВЕЗДОЙ ВОДА СТРУИТСЯ

/Посвящение матери/

Слова Григоре Виеру

Музыка Л.Мельниковой

pp Andantino

C
Под звез-дой во-да стру- *rit*
ит - ся *rit* вмес-те с горь-ки-ми сле-

A
pp

sp - за - ми. *piu mosso* По тво-им тос-ку-ю *v* взгля-дам, *v*

sp сле-за-ми. твоим Порывисто, скоро *cres.*

rit по те-бе тос- *f* ма-ма. Охва-тив де - ре-вья, ве-тер

rit

v Широко По тво-им ру- *v*

ли-стья снихтря-сет уп-ря-мо. По тво-им тво-им тос-

кам тос-ку-ю, по те-бе тос-ку-ю, *mp rit*

ку ю я то скую по те-бе тос-ку-ю, ма-ма. *mp rit*

Tempo I *sf* *ritato*

p Лев зи-мы с ме-тель-ной гри-вой, *sf* пасть ра-зи-ну-та, как

я-ма. По сло-нам прос-тым и

теп-лым, по те-бе тос-ку-ю. ма-ма.

Под звездой вода струится
 Вместе с горькими слезами.
 По твоим тоскую взглядам,
 По тебе тоскую, мама.

Охватив деревья, ветер
 Листья с них трясет упрямо.
 По твоим рукам тоскую,
 По тебе тоскую, мама.

Лев зимы с метельной гривой.
 Пасть разинута, как яма.
 По словам простым и теплым,
 По тебе тоскую, мама.

Особо плотное звуковедение legato в темпе Andantino на 4/4, 3/4 потребует при показе протяжно-скорбящего звучания поочередно вступающих хоровых партий сопрано и альтов. Четырех, трехдольные схемы, “растущие” в crescendo и сужающиеся в diminuendo, расширяются и уплотняются за счет контраста агогики штрихов, акцентов, фермат. Показ выдержанных звуков в динамических изменениях составляет базу для развивающейся мелодии.

Целесообразны технические приемы: легкое кистевое, “точечное”, “бросковое” (sf) акцентированное движение, контрастное, порывистое от pp к f, широкое legato. Применительно только комбинированное разноплановое дирижирование (ближний, средний, дальний планы). Используются дробленные жесты, задержанные ауфтакты.

СОЛНЕЧНЫЕ ГРЕЗЫ
хоровая миниатюра

Музыка Л.Мельниковой

Andante

The musical score is written for Soprano (C) and Alto (A) voices, and piano accompaniment. It begins with a tempo marking of *Andante*. The vocal parts start with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a melodic line with dynamics ranging from *p* to *sf*. The score includes several systems of music, with dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *p*. Performance instructions like "A ..." are present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a *sf* dynamic marking.

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of three systems of staves. The top system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The middle system has two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment staff. The bottom system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano), as well as performance instructions like *rit.* (ritardando) and *legato* (Andante). There are also slurs and hairpins indicating phrasing and dynamics.

Посредством хорового звучания на *legato* (*Andante*), “переливов, переключек”, хоровых партий, “рассыпающихся” из двух- в пятиголосие, создается оркестровая палитра динамичного развития чувств созерцания, мечты и восторга. Многие мелодические фразы развиваются от *f* к *p*. Жест должен подготавливать хор к вступлению на *f*, “собираясь” до минимума в этой же фразе на *p*. При наличии самостоятельности развития каждого голоса (подголосочность полифонии) задача дирижера “провести”, подчеркнуть эти фрагменты, музыкальные мысли конкретным жестом.

Особенности голосоведения дают возможность разделения функций рук. Со вступлением солистки во второй части произведения хор выполняет функцию сопровождения. Показ солирующей партии в сочетании с ритмически выдержанной соразмерной хоровой фактурой потребует гибкости, чуткости левой руки (для соло) и четкой, расчетливо-точной работы при показе чередующихся длительностей правой руки. В окончании (последнем такте) показ восьмых длительностей (*rit*) возможен дробленным жестом.

МЫ ПОДРУЖКИ

Слова и музыка Л.Мельниковой

Мы веселые подружки
То и дело говорим.
И, конечно, не болтушки.
Мы Вас в этом убедим.

Обо всем мы дружно спорим,
Все дела решаем враз.
Посмеемся и повздорим
И помиримся в тот час.

С радостью поем, читаем,
Можем в спорте побеждать,
И, конечно же, мечтаем
Мир огромный весь познать.

Все успехи, неудачи
Стали общими для нас.
И не может быть иначе .
Уверяем в этом вас.

Мы веселые подружки.
Мы подружки-говорушки.
Не болтушки, говорушки.
Мы - подружки!

По-сме-ем-ся и по-вздо-рим И по-ми-рим - ся в тот час.

Задорно, легко

mf ля, ля,

mf

mf ля, ля,

mf ля, ля,

mf ля, ля,

mf ля, ля,

gliss. Мы-ве-се-лы - е под-руж-ки. Мы-под-руж-ки

ля, ля, ля, ля.

го-во-ру-шки. Не бол-туш-ки го-во-руш-ки, Не бол-туш-ки.

го-во-руш-ки, Мы подружки Мы - под руж ки!, Да!

gliss. подружки. *gliss.*

Легкий жест non legato в 1 части и легкое legato во 2 части, glissando выполняются кистевым движением рук.

Летние ритмы

Музыка Л. Мельниковой

Живо, ритмично

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The music starts with a *mf* dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Continuation of the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano accompaniment. Continuation of the rhythmic pattern.

Fourth system of piano accompaniment. Continuation of the rhythmic pattern.

Хор

С
А

p Диг-ди-ги ди-ги, *mp* диг-ди-ги ди-ги, *mf* диг-ди-ги ди-ги, ди

Vocal accompaniment for the chorus. The piano part consists of whole notes and rests in the right hand, and whole notes and rests in the left hand, providing harmonic support for the vocal line.

p *tr* *mf*

Диг ди - ги ди - ги, диг - ди - ги ди - ги диг - ди - ги ди - ги ди

mf

Пайру-па-па-па-па

mf

пай - ру пам - па пай - ру пай - ру - ра пам-па пайру пайру

ра - пай ру пампа-па-па пай - ру пам - па

пай - ру пай - ру - ра,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics "пай - ру пай - ру - ра," are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ля...

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with the syllable "Ля..." written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Ля...

The third system continues the musical score. The vocal line has another long note with the syllable "Ля..." written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note with the syllable "Ля..." written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. There are accents (>) placed above some notes in the piano accompaniment.

повтор. | 2

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса имеют повторительный знак и цифру 2. Динамика *mf* указана на фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Динамика *mf* указана на фортепиано. Под нотами для голоса приведены русские слова: Пай-ру па-па-па-па пай - ру пам - па..

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса приведены русские слова: пай - ру пай - ру - ра пай-ру пайру пайру - ра

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса приведены русские слова: Пай-ру па-па-па-па пай - ру пам - па пай - ру пай - ру

ра...

Синкопированный ритм в сложных размерах 4/4 выполняется акцентированным жестом на слабых долях такта. Необходимо следить за сохранением метрической четкости, равномерностью сочетания сильных и синкопированных долей. Показ внутритактовых синкоп осуществляется за счет ослабления напряжения первых сильных долей, также как и показ аффтакта ко второй акцентированной доле такта.

Характер звуковедения — *non legato*, *marcato*. Дирижерский жест упругий, сконцентрированный в кистевом движении. В тактах с ритмическим рисунком  четко снимать хор на третьей доле. Исключена излишняя амплитуда движения кисти и плеча. Последовательный показ различным хоровым партиям производится легким бросковым движением кисти к вступающей партии. Показ ритмических сопоставлений, обратных пунктирных ритмов возможен посредством малого, дробленого жестов.

СЛУЖАТ В АРМИИ РЕБЯТА

Слова Н.Бондаренко

Музыка Л.Мельниковой

Спокойно, задумчиво.

ф-п.

tr

ГОЛОС

1. До ут-ра ги-та-ры звонко пе - ли, До ут

- ра мынесмыкали глаз. И е-ще проститься не ус

СОЛИСТЫ

- пе - ли, А у-же пришел раз-луки час. Про-ле

те - ли про-водишальны - е, Стих-ли пес - ни о-ко-ло кост

- ра. О-жи-да - ют вес-то-чек родны - е И маль

ПРИПЕВ

- чиш - ки с нашего дво-ра. Как там слу-жатварми и ре-бя

- та, Ждем вас с не-терпением до-мой. И ви -

- сит на бе-лой стенкекар-та С но-ме - ра-мипоч-ты по-ле-вой.

Сколь-ко вам ос-талось допри-ка - за, Сколь-ко

пи-сем е-ще по-лу-чать. Толь-ко на-пи-ши-те, все мы

После 2к, на окончание

сра-зу При-бежим с бу - ке-та-ми встре-чать.

2. А у нас о-быч-на-я по-го - да, То дож

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

ди, то час-тые вет-ра. И прош-ло у-жестехпор
пол

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord voicing and melodic movement in the treble clef.

- го - да, А ка-за - лось, бы-ловсе вчера. Мы лис

The third system of the score shows the vocal line with a mix of notes and rests. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its characteristic eighth-note bass and active treble.

- та - ем старые аль-бо - мы И чи-та - ем писіма все под

The final system on the page shows the vocal line concluding with a few notes. The piano accompaniment also concludes with a final chord and melodic flourish.

- ряд. Вы по-ча - ще думай-те о до - ме, Где о

к. припеву | Для окончания

вас все времягсво-рят. Как там При-бе

жим с букетамивстречать,с букетами встречать,

А.Р.

Жест legato сочетается с характером звуковедения non legato в энергичном темпе. Показ полиритмии предполагает ощущение синкопированного ритма в аккомпанементе в правой руке и плавного legato вокальной мелодии в левой руке. В припеве возможно дирижирование по двухдольной схеме, но с обязательным дроблением в середине такта. Окончание исполняется по четырехдольной схеме плавным, связанным жестом legato.

СЛУЖАТ В АРМИИ РЕБЯТА

Слова Н.Бондаренко

Музыка Л.Мельниковой

До утра гитары звонко пели,
До утра мы не смыкали глаз.
И еще проститься не успели,
А уже пришел разлуки час.

Пролетели провода шальные,
Стихли песни около костра.
Ожидают весточек родные
И мальчишки с нашего двора.

ПРИПЕВ: Как там служат в армии ребята,
 Ждем вас с нетерпением домой.
 И висит на белой стенке карта
 С номерами почты полевой.
 Сколько вам осталось до приказа,
 Сколько писем еще получать.
 Только напишите, все мы сразу
 Прибежим с букетами встречать.

А у нас обычная погода,
То дожди, то частые ветра.
И прошло уже с тех пор полгода,
А казалось, было все вчера.

Мы листаем старые альбомы
И читаем письма все подряд.
Вы почаще думайте о доме,
Где о вас все время говорят.

ПРИПЕВ.

ФЕСТИВАЛЬ

Слова и музыка Л.Мельниковой

Умеренно. Радостно

ф-п.

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a whole rest, followed by a series of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth notes.

mf 1^й голос 2^й голос

The vocal introduction consists of two staves. The top staff is for the first voice (1^й голос) and the bottom staff is for the second voice (2^й голос). Both staves start with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first voice part begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The second voice part begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

1. Детство-э то сказка, а у сказ ки - чу до. Ра-дуж-ны-е крас-ки,

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand features a series of chords, and the left hand features a series of eighth notes.

1^й голос

The second system of the vocal introduction consists of two staves. The top staff is for the first voice (1^й голос) and the bottom staff is for the second voice (2^й голос). Both staves start with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first voice part begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The second voice part begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

вол-ше бство повсю-ду. О-жи-ва-ют кук-лы, иг-ры, кни-ги, бук-вы

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand features a series of chords, and the left hand features a series of eighth notes.

2^н голос

Все

Дет-ство это праз-ник, дет-ствоэто чу-до. Дет-ство это сказ-ка,

ПРИПЕВ

дет-ство это чу-до На-встре-чу солн-цу и тен-

-лу, На-встре-чу ми-ру и доб - ру, На-встре-чу

Для повторения

ра-ду-ге - меч - те, На-встре-чу счастью и судь-

- бе . На-встре-чу сча-стью и судь - бе Фес-ти

- валь у-лы-бок, сол-неч-но-го све-та Все для нас, Все для нас

свет-лом ми-ре э-том.
Фес-ти-валь у-лы-бок, сол-неч-ного све-та Все для

нас, все для нас В светлом ми-ре э-том. Все для нас все для нас

Для повторения 2к Для окончания

В свет-лом ми-ре э-том. В свет-лом ми-ре

э-том.

Детство-это сказка, а у сказки-чудо.
 Радужные краски, волшебство повсюду.
 Оживают куклы, игры, книги, буквы.
 Детство-это праздник, детство-это чудо. 2 раза

ПРИПЕВ: Навстречу солнцу и теплу,
 Навстречу миру и добру, 2 раза
 Навстречу радуге-мечте,
 Навстречу счастьем и судьбе

Фестиваль улыбок, солнечного света
 Все для нас, все для нас 2 раза
 В светлом мире этом.

Для детей планеты стран и континентов
 Станет жизнь чудесней с праздниками песни.
 За руки возьмется, миру улыбнемся.
 Детство-это счастье, дружба, мир и солнце 2 раза

Балалық шақ — ертегі
 Ертегідей ғажайып,
 Кемпір — қосақ сәндері
 Таңқаларлық әркезде.
 Қуыршақтар ойнайды,
 Кітаптар да сөйлейді.
 Балалық шақ — бақыт қой,
 Балалық шақ — мереке,
 Балалық шақ — ертегі,
 Балалық шақ — ғажайып.

Қайырмасы:

Төгілсін күннің нұры,
 Жасасын әркез бостандық,
 Орындалсын армандар
 Өшпесін кемпір — қосақ.
 Төгілсін күннің нұры,
 Жасасын әркез бостандық,
 Орындалсын армандар
 Өшпесін кемпір — қосақ.

Фестиваль көңілді
 Төгілген нұры
 Арнайды, арнайды
 Бәрін де біздерге,
 Фестиваль көңілді
 Төгілген нұры.
 Арнайды, арнайды
 Жарық әлемде.

2. Балаларға әр елдің,
 Өлке менен әлемнің,
 Өмір қызық болады
 Меркем әндермен,
 Қол ұстасып алайық
 Күнге күліп қарайық
 Балалық шақ — достық бұл,
 Бақыт, бейбіт, жарық күн.
 Балалық шақ — достық бұл,
 Бақыт, бейбіт, жарық күн.

Қайырмасы.

Изменение звучания хора от торжественного, лирического, мягкого до остро ритмичного и танцевального должно быть передано соответственно дирижерским жестом от напевного, насыщенного *legato* до импульсивного, гибкого, упругого *non legato*. Снятие на первую, третью доли такта подготавливаются заблаговременно и осуществляются конкретным бросковым движением с замахом и пружинистым “отскоком” кисти.

*Переложения
для хора*

АДАЖИО

Музыка А.Корелли
Переложение для хора Л.Мельниковой

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a vocal line (A) and a piano accompaniment (Ф-п.). The vocal line begins with a *mp* dynamic and a fermata. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The second system continues the vocal line with a fermata and a *cresc.* marking, and the piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The third system shows the vocal line with a *f* dynamic and the piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system concludes the piece with a *f* dynamic in both parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, starting with the letter 'A...' and containing notes with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a dense texture of notes and a 'rit.' marking above it. Dynamics include 'f' (forte) in both staves.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, starting with 'ff' (fortissimo) and containing notes with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a dense texture of notes and a 'ff' marking above it. Dynamics include 'ff' and 'rit.' in both staves.

Показ Adagio посредством глубокого, широкого legato возможен благодаря ощущению полноты и пространственной плотности звучания, изображаемой движением плеча и кисти. Чем медленнее темп, тем сложнее техника звуковедения. Важно ощущение внутренней ритмической пульсации, выраженной ритмическим последованием в аккомпанементе. Показ динамического развития осуществляется посредством увеличения, уменьшения рамок дирижерской схемы, подвижности ее плоскостей, планов. При показе перехода от одной к другой длительности дирижерский жест должен быть пластичен, изящен, исключая толчки в звуковедении. Главный технический прием глубокого legato — вязкое, плотное, насыщенное движение кистей, плечей рук. Ауфтакты можно применять задержанные с минимальной амплитудой взмаха, снятия — глубокие, устойчивые.

ЗАМЫКАЯ КРУГ

Слова М.Пушкиной

Музыка К.Кельми

Умеренно

Переложение для хора Л.Мельниковой



Piano introduction musical score in G major, 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

солисты



Soloist vocal line musical score in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: 1. Вот од-на из тех ис-то-рий, О ко-то-рых лю-ди спо-рят,

1. Вот од-на из тех ис-то-рий,

О ко-то-рых лю-ди спо-рят,

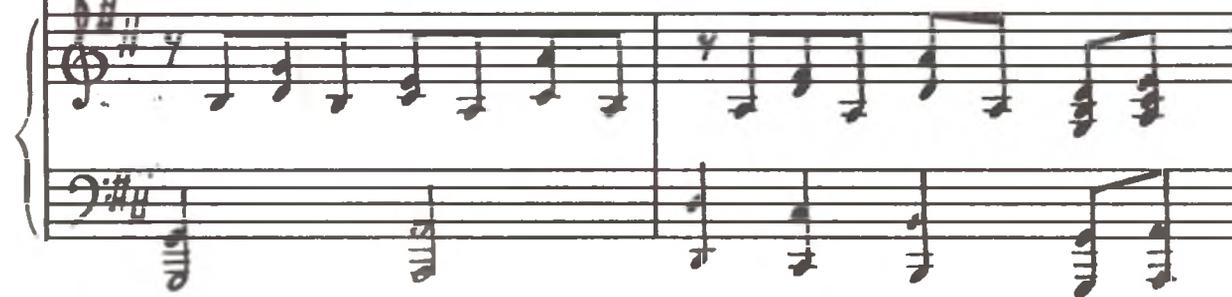


Piano accompaniment for the first soloist line in G major, 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff.



Soloist vocal line musical score in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: И ни день, ни два, а мно-го лет.

И ни день, ни два, а мно-го лет.



Piano accompaniment for the second soloist line in G major, 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff.



Soloist vocal line musical score in G major, 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are: Началась о-на так просто Нес от-ветов, а с во-про-сов...

Началась о-на так просто

Нес от-ветов, а с во-про-сов...



Piano accompaniment for the third soloist line in G major, 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff.

До сих пор на них от-ве-та нет.

По-че-му стремятся к све-ту Все рас-те-ни-я на све-те?

От-че-го к мо-рям спешит ре-ка?

Как мы в этот мир прихо-дим? В чем секрет простых ме-ло-дий?

ХОР ПРИПЕВ

А

Нам хо-телосьзнатьнавер-ня - ка. За - 3 мы

Detailed description: This system contains the first two measures of the chorus. The vocal line starts with a melodic phrase under a slur, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure.

- ка - я круг, Ты на зад по-смот-ришь вдруг Там увидишь

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure.

А

в ок-нах свет, Си-я-ю-щий нам вслед. Пусть и

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a melodic phrase under a slur. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the first measure.

- дут дож - ди, Прош-лых бед от них не жди, Камнипройден

Detailed description: This system contains the final two measures of the chorus. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass note in the left hand. A fermata is placed over the first measure.

-ных до-рог Су-мел про-бить рос-ток.

2. От-кыва-лись в утро две-ри, И тя-ну-лись ввысь дере-вья,
3.

^A
О-бе-шала прог-ноз то снег, то зной.

Но в сада ро-жен-ных пе-сен Ветер ле-гок был и ве-сел,

ПРИПЕВ

И в до-ро-гу звал нас за со - бой За - мы -

- ка - я круг, Ты на-зад по-смот-ришь вдруг Там увидишь

в ок-нах свет, Си-я - ю-щий нам вслед. Пусть и

- дут дож - ди, Прош-лых бед от них не жди, Камни пройден

-ных до-рог Су-мел про-бить рос-ток.

Для повторения хор

Для повторения 4. Свой мо-тив у каж-дой пти-цы.

Свой мо-тив у каждой пс-си. Свой мотив у не - ба и зем -

- ли. Пусть стира-ет вре-мя ли-на,

Нас прос-та-я мысль утешит - Мы у-слы-шать му-зы-ку смо

- гли! За-мы-ка - я круг, Ты на

зад по-смот-ришь вдруг Там уви-дишь в ок-нах свет, Си-я-ю-щий нам

вслед. Пусть и дуг дож-ди. Прош-лых

бед от них не жди, Камни пролежень до-рог Су-мел пробить рос

-ток. Су-мел про-бить рос-ток. Су-мел про-бить рос

-ток.

Преобладание умеренного темпа в произведении требует ровного, спокойного, пластичного жеста. Ритмические особенности хорových голосов, ауттакт ко второй доле такта требуют некоторого акцентирования второй доли такта. При дирижировании четвертого куплета жест утяжеляется, становится шире, глубже. Снятия аккордов последних фраз выполняются комбинированным жестом, возможно применение приема дробления.

ЗАМЫКАЯ КРУГ

Слова М.Пушкиной

Музыка К.Кельми
Переложение для хора Л.Мельниковой

Вот одна из тех историй,
О которых люди спорят,
И ни день, ни два, а много лет.
Началась она так просто -
Не с ответов, а с вопросов...
До сих пор на них ответа нет.
Почему стремятся к свету
Все растения на свете?
Отчего к морям спешит река?
Как мы в этот мир приходим?
В чем секрет простых мелодий?
Нам хотелось знать наверняка.

ПРИПЕВ: Замыкая круг,
Ты назад посмотришь вдруг -
Там увидишь в окнах свет,
Сияющий нам вслед.
Пусть идут дожди,
Прошлых бед от них не жди,
Камни пройденных дорог
Сумел пробить росток.

Открывались в утро двери,
И тянулись ввысь деревья,
Обещал прогноз то снег, то зной.
Но в садах рожденных песен
Ветер легок был и весел,
И в дорогу звал нас за собой

ПРИПЕВ.

Если солнце на ладони,
Если сердце в звуках тонет -
Ты потерян для обычных дней.
Для тебя сияет полночь,
И звезда спешит на помощь,
Возвращая в дом к тебе друзей.

ПРИПЕВ.

Свой мотив у каждой птицы,
Свой мотив у каждой песни,
Свой мотив у неба и земли.
Пусть стирает время лица,
Нас простая мысль утешит -
Мы услышать музыку смогли!

ПРИПЕВ.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	
Предисловие	
От автора	
Дети планеты	
Слова Н.Зидарова	
Благодари судьбу	
Слова В.Могильницкого	
Звезда Сатпаева	
Слова В.Могильницкого	
Мать солдата	
Слова Д.Щетинина	
У священного огня	
Слова В.Могильницкого	
Караганда	
Слова З.Исагулова	
Перевод М. Балыкина	
Юности причал - Караганда	
Слова Н.Бондаренко	
Караганда	
Слова А.Салехова, Л.Мельниковой	
Под звездой вода струится	
Слова Г.Виеру	
Солнечные грезы	
(вокализ)	
Мы подружки	
Слова Л.Мельниковой	
Летние ритмы	
(вокализ)	
Служат в армии ребята	
Слова Н.Бондаренко	
Фестиваль	
Слова Л.Мельниковой	
Переложения для хора	
Адажио	
Музыка А.Корелли	
Замыкая круг	
Музыка К.Кельми	
Слова М.Пушкиной	

Людмила Евгеньевна Мельникова
НОТНОЕ ИЗДАНИЕ
Песни, хоры
без сопровождения и в сопровождении
фортепиано для солистов, женского (детского) хора

Музыкальный редактор

С. Попова

Фото

А. Елбаевой

Компьютерный набор

Д. Головинов

Технический редактор

А. Рыбина

Спонсоры: Магазин "Семена", ул. Комиссарова, 8. Тел. 55-37-76.

Сдано в набор 14.01.97 г. Подписано к печати 10.02.97 г.

Формат 60x84 1/8. Печать офсетная. Бумага писчая.

Усл. печ. л. 10. Тираж 1000 экз. Заказ № 529.

Цена договорная. Отпечатано в ТОО "Жанна".

