

Людмила МЕЛЬНИКОВА



Окрыленные Песней



Песни для детей и юношества
Балаларға арналған әндер жинағы

Людмила МЕЛЬНИКОВА

Окрыленные песней

Песни для детей и юношества
Балаларға арналған әндер жинағы

Мельникова Л.Е.

М 42 *Окрыленные песней: Песни для детей и юношества. Баламарга арналган әндер жинағы -*
Караганды: «Типография Арко» ЖШС, 2019 ж. - 184 б.

Милые мои друзья!

Примите от меня музыкальный подарок – авторские песни – частицу моей души и любви, самой искренней, доброй и светлой, которая непременно принесет Вам творческий успех. Пусть песня, Ваш лучший друг, сопутствует Вам всю жизнь. Желаю Вам вдохновения, настроения, счастья, красивой и светлой мечты!

Людмила Мельникова,
композитор Казахстана,
член Союза журналистов РК,
«ҚР Мәдениет қайраткері»,
«ҚР Үздік педагог»,
Лауреат международных конкурсов
авторской музыки, Академик МАИИ
Тел. 8 (7212) 41-01-43,
сот +7-701-445-44-31, +7-777-893-30-01
E mail: muzanot@yandex.ru
сайт: www.melnikova-muza.ru

Компьютерная верстка Юрченко С.
Подписано в печать 8.04.2019
Формат 60*84 1/8
Тираж 50 экз. Заказ № 24

ТОО "Типография Арко"
г. Караганда, ул. Сағласа, 15
Тел.: 8 (7212) 41-17-80
E-mail: too_arko@mail.ru

© Мельникова Л., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

КАЗАХСТАН - МОЯ ОТЧИЗНА

Казахстан - моя отчизна. Слова Людмилы Мельниковой	5
Армия казахстанская. Слова Людмилы Мельниковой	8
Дети Планеты. Слова Николая Зидарова	11
Моя Родина. Слова Виталия Розе	16
Көктемде. Сөзін жазган Ергазы Жазықбаев	20
Табиғат падишасы. Сөзін жазган Сабит Бексейітов	23
Гимн природе. Слова Людмилы Мельниковой	26
Окрыленные песней. Слова Людмилы Мельниковой	30
Гимн Возрождения. Слова Людмилы Мельниковой	35
Наурыз. Слова Людмилы Мельниковой	37
Дедушкин наказ. Слова Бронислава Бугинаса	39
Мать солдата. Слова Дмитрия Щетинина	42
У Священного огня. Слова Валерия Могильницкого	47
Благодари судьбу. Слова Валерия Могильницкого	52

ШКОЛЬНЫЕ ДНИ

Учителю. Слова Виталия Розе	55
Светит солнце. Слова Бронислава Бугинаса	58
К нам лето пришло. Слова Бронислава Бугинаса	61
Выпускник. Слова Людмилы Мельниковой	64
Прощальная. Слова Людмилы Мельниковой	67

ЦВЕТЫ К 8 МАРТА

Наши матери. Слова Виталия Розе	70
Мамины глаза. Слова Людмилы Мельниковой	73
Мама спит. Слова Зинаиды Чумаковой	76
Под звездой вода струится. Слова Григоре Виеру	78
Бабушка моя. Слова Веры Красноперовой	80
Катюша и Ильюша. Слова Людмилы Мельниковой	82
Взрослой дочери. Слова Людмилы Мельниковой, Аллы Мельниковой	85

РИТМЫ ДЕТСТВА

Лето. Слова Людмилы Мельниковой	89
Спортивная. Слова Людмилы Мельниковой	92
Олимпиада «Дарын». Слова Людмилы Мельниковой	95
Брат мой - чемпион. Слова Бауржана Мукашева	99
Мой папа. Слова Людмилы Мельниковой	102
Шахтеру-папе. Слова Людмилы Мельниковой	105

ДЕТСКИЕ ЛИЦА

Детские лица. Слова Виталия Розе	108
Я люблю этот мир. Слова Людмилы Мельниковой	111
Сандалбай. Сөзін жазган Қадыр Мырза Әлі	115
Я расту. Слова Агнии Барто	118
В день рождения. Слова Людмилы Мельниковой	120
Я мечтаю. Слова Людмилы Мельниковой	122
День рождения детей. Слова Елены Мериакри	126
Комната смеха. Слова Алёны Давыдовой, Людмилы Мельниковой	128

Ойпатан ләһтә әңгі. Сөһи жазгачи Кәдыр Мырза Әли	131
Врушка. Слова Людмилы Мельниковой	133
История на просеке. Слова Агнии Барто	136
Мы подружки. Слова Людмилы Мельниковой	139
Цветочек аленький. Слова Людмилы Мельниковой	142
Песенка о дружбе. Слова Людмилы Мельниковой	144
Малышка. Слова Юлии Давышовой	148
Хочу стать взрослой. Слова Людмилы Мельниковой	152
До свидания, детский сад. Слова Людмилы Мельниковой	153

ГОСТИ ИЗ СКАЗКИ

Мальчишка. Слова Людмилы Мельниковой	155
Айбышты. Слова Бронислава Бугинаса	157
Бэтмен. Слова Людмилы Мельниковой	159
Домовой. Слова Людмилы Мельниковой	161
Пираты. Слова Нины Матвеевой	163
Розовые дельфины. Слова Людмилы Мельниковой. Альнуры Беляевой	166
Лошадка. Слова Людмилы Мельниковой	170
Песенка про козленка. Слова Зинаиды Чумаковой	174
Баба-яга. Слова Людмилы Мельниковой. Григория Ладонщикова	177
Карусель снежинок. Слова Бронислава Бугинаса	180
Ах, какая елочка! Слова Людмилы Мельниковой	182

Казахстан – моя Отчизна

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Стремительно

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

Но - вый век и но - вый путь для стра - ны Сво - бо - ды.

13 14 15 16

Ка - зах - стан обь - е - ди - нил вдруж - бе все на - ро - ды.

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Не - за - ви - си - мость, сво - бо - ду от - сто - я - ли прав - дой мы. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: для сво - бод - но - го на - ро - да на - шей сол - неч - ной стра - ны. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Ка - зах - стан - мо - я От - чиз - на, за те - бя це - но - ю жиз - ни. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами. Динамика *mf*.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: по - сто - ять го - то - вы мы, тво - и вер - ны - е сы - ны. Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

33 1.

37 2.

Новый век и новый путь
 Для страны Свободы.
 Казахстан объединил
 В дружбе все народы.
 Независимость, свободу
 Отстояли правдой мы
 Для свободного народа
 Нашей солнечной страны.

Притив:

Казахстан – моя Отчизна,
 За тебя ценою жизни
 Поесть готовы мы,
 Твои верные сыны.

Багровело и чернело
 Солнце в зареве огня.
 Над степями дым пожарниц
 И стонала вся земля.
 Ни расколы, ни набеги
 Не сломили волю нам,
 Твоим сильным, твоим верным,
 Храбрым воинам-сынам.

Притив:

И рассветы, и закаты
 Охраняют те ребята,
 Что готовы вмиг придти,
 Чтобы счастье, мир спасти.
 Воспеваем мы свободу
 Казахстанского народа,
 Храбрость воинов-героев
 Нашей доблестной страны.

Притив:

Армия казахстанская

Энергично

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

В темпе марша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides accompaniment with chords and single notes.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of the musical score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "Ро - ди - на, мо - я лю - би - ма - я, ка - зах - ств - ска -". The lower staff provides piano accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of the musical score continues from the fourth. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "я зем - ля. Ар - ми - я не - сок - ру -". The lower staff provides piano accompaniment with chords and single notes.

27

Присев:

ни - ма - я, брат - ством по - ний всех сль - зи. За

счасть - е Ро - дил - ны в по - ход у -

32

но - дим мы - лу снег - иль, ри - дос - тий,

37

гра - ду - щий день. И в по - ту

42

све - же - ком я - дем у - ве - ре - нно,

47

све - же - ком я - дем у - ве - ре - нно,

52

От - чиз - ну - Ро - ди - ну

57

мы себе - ре - жем. //себе - ре - жем.

63

Родина, моя любимая,
 Казахстанская земля.
 Армия несокрушимая,
 Братством наций всех сильна.

Припев:

За счастье Родины
 В поход уходим мы –
 За светлый, радостный,
 Грядущий день.

И в ногу с временем
 Идем уверенно,
 Отчизну – Родину
 Мы сбережем.

Припев.

Горизонт границей вечности
 Нас опять к себе зовет.
 Присягаем мы на верность,
 Защищая наш народ.

Припев.

Мы, историей рожденные,
 Казахстанские орлы,
 В жизнь суровую влюбленные,
 Славим подвиги страны.

Припев.

Дети планеты

Слова Наталья Эдгарова

Музыка Людмила Мельникова

Умеренно

mp

Музыкальная заставка в 8/8 такте. Левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот, а правая рука — аккорды, связанные штрихом.

4 Кор

mp

1. Ес - ли
2. Ес - ли

Начало вокальной партии. Вокалист поет на фоне аккомпанемента. Музыкальная заставка продолжается.

5

ми - ра по - тре - бу - ют де - ти пла - не - ты
идет го - лу - бей нис - хит в но - бо ре - зил - ва!

Вокальная партия с русскими текстами. Музыкальная заставка продолжается.

9 C A C A

рус - сии - с тве - ды, бол - га - ры, ку - бан - цы, мои - го - ды, мои -

Вокальная партия с русскими текстами. Музыкальная заставка продолжается.

12

го - лы, го - ло - са по - ле - тят че - рез го - ры и
друж - бе их не пре - гра - да ни го - ры, ни

14

до - лы, их у - лыб - ка - ми бу - дут прост - ран - ства со -
до - лы, ств - пет во - ля де - тей вы - со - ка и кры -

16

гре - ты, ес - ли ми - ра пот - ре - бу - ют
ла - та, ес - ли вдруг го - лу - бей пу - стят

18

де - ти пла - ве - ты, Ес - ли ми - ра по - тре -
в не - бо ре - бя - та, Ес - ли вдруг го - лу/ ми - ра по -
/вдруг го - лу -

21

гре - бу - ют де - ти.
бей пустят в небо ре - бя - та.

24

1. Ес - ли

27

2. А...

30

33

л.р.

36

39

rit.

rit.

42

3.

Выс - ту - пят сра - зу все
окончание

3.Ес - ли выс - ту - пят

Темпо I

45

Де - ти пла - не - ты Де - ти пла - не - ты

Если мира потребуют дети планеты:
 Русские,
 Шведы,
 Болгары,
 Кубинцы,
 Монголы,
 Голоса полетят через горы и доли,
 Их улыбками будут пространства согреты,
 Если мира потребуют дети планеты. } 2 раза

Если вдруг голубей пустят в небо ребята:
 Русские,
 Шведы,
 Болгары,
 Кубинцы,
 Монголы,
 Дружбе их не преграда ни горы, ни доли,
 Станет воля детей высока и крылата,
 Если вдруг голубей пустят в небо ребята. } 2 раза

Если выступят сразу все дети планеты:
 Русские,
 Шведы,
 Болгары,
 Кубинцы,
 Монголы,
 Покорятся их воле и горы и доли,
 Континенты земли будут дружбой согреты,
 Если выступят сразу все дети планеты. } 2 раза

Моя Родина

Слова Виталия Розе

Музыка Людмилы Мельниковой

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*. The lyrics are in Russian and describe the beauty of the homeland.

О,
как люб-лю я Ро-ди-ны сво-ей прос-тор, рас-све-тов е-ё чуд-ну-ю про-
хла-ду, кра-су вы-со-ких, гор-дых, ве-ли-ча-вых гор, са-
дов цве-ту-щих а-ро-мат-ну-ю ус-ла-ду. Люб-лю рав-нин и си-них рек при-

Привес:
mf

15

всѣхъ - вѣ, агоб - аго же - сѣмъ же - нѣ - ну - ю: паст - ю, вѣ -

16

ней не - о - бо: ри - мо - е ри - дои - е, кур - ча - шихъ род - ни - ковъ го - лу - биз -

19

ну. Люб - лю я, не - бѣ, вѣст - но: за - ло - то - е и

22

гор - ду - то: при - со - ви - ту: ну - ну. Люб - лю я все, что съз - да - но е то -

25

mp Бо - ю, Я о - чень неж - но те - бя, Ро - ди - на, люб - лю. *mf* Я о - чень

mp *mf*

28

1 неж - но те - бя, Ро - ди - на, люб - лю. 2 *mf* И неж - но те - бя, Ро - ди - на, люб - лю.

mf *mf*

31

mf *mp*

mf *mp*

О, как люблю я Родины своей простор,
Рассветов ее чудную прохладу,
Красу высоких, гордых, величавых гор,
Садов цветущих ароматную усладу.

Припев:

Люблю равнин и синих рек приволье,
Люблю лесов зеленую листву,
Степей необозримое раздолье,
Журчащих родников голубизну.
Люблю я небо, солнце золотое
И гордую красавицу луну.
Люблю я все, что связано с тобою.
Я очень нежно тебя, Родина, люблю.

И моря плеск, и крики белых чаек,
И легкий шум весеннего дождя,
Веселый щебет воробьиных стаяк
И иву, что так сердцу дорога.

Припев.

Люблю цвета полей пшеницы спелой,
Ее волнистые, живые берега,
Черемуху, склоненную несмело
Над гребнями бурлящего ручья.

Припев.

Көктемде

Сөзін жазған Ергазы Жазықбаев

Әнін жазған Людмила Мельникова

Вальс екпінмен

mf

Introduction for piano, 6/8 time signature, key of D major. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

5 *tr*

Ке - ле - ді қа - тар көк - тем - де, жыл кү - сы мен

tr

Vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

8

жыр кү - сы. Ғыл - де - сің жел - мен, көк - пен де,

Vocal line starting at measure 8. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

11 *Қайырмасы:*
mf

а - дам - ның ке - лер тұр - ғы - сы. Гүл көк - тем

mf

Refrain starting at measure 11. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

14

ке - ле - ді, күн нур - ын сә - бе - ді.

Vocal line starting at measure 14. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

17

Ky - u - bsm bu - no - si, ser - n - na

20

rye - dei - ni. A...

23

A...

26

29

33

37

Келеді қатар көктемде,
 Жыл құсы мен жыр құсы.
 Тілдесіп желмен, көкпен де,
 Адамның келер тұрғысы.

Қайырмасы:

Гүл – көктем келеді,
 Күн нұрын сәбеді.
 Куаныш береді,
 Жер-ана гүлдейді.

Ағады тынбай көктемде,
 Сыңғырлы сырлы мың бұлақ.
 Күн нұры күле өпкенде,
 Жаяды құшак гүл құрақ.

Қайырмасы.

Деміне ыстық гүл көктем,
 Ынтыға өсер қызғалдақ.
 Сұлулық сыйлап күн көктем,
 Жазады жырын қызға арнап...

Қайырмасы.

Табиғат падишасы

Сөзін жазған Сәбит Бексейітов

Әнін жазған Людмила Мельникова

Әндете

mf

3/4

Introduction for piano, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

С
А

tr

Таң - сә - рі - де ес - кен - де тау са - ма - лы,

tr

4

Measures 4-6. The vocal line begins with a trill on the word 'Таң'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

7

тал те - ре - гі тер - бе - ліп қар - сы ала - ды. Ар - қа - да - ғы та - би - ғат

7

Measures 7-9. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

10

па - ди - ша - сы, а - қын біт - кен жыр тол - ғап там - са - на - ды.

10

Measures 10-12. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Қайырмасы:

13

mf

Күт - бе - ре - ке ме - ке - ні Ар - қа - да - ғы, Ай - шық - тал - ған та - быс - пен

А...

mf

16

өр қа - да - мы, А... Ас - қар - шың - ды кер - без жер - Қар - қа - ра - лы. А...

19

Дас - тан - жыр - лы ке - мел ел - Қар - қа - ра - лы, Қар - қа - ра - лы... Қар -

mf *mp*

mf *mp*

22

қа - ра - лы...

p

p

Таңсәріде ескенде тау самалы,
Тал терегі тербеліп қарсы алады,
Арқадағы табиғат падишасы,
Ақын біткен жыр толғап тамсанады.

Қайырмасы:

Құт-береке мекені Арқадағы,
Айшықталған табыспен әр қадамы.
Асқар-шыңды көрбез жер – Қарқаралы.
Дастан-жырлы кемел ел – Қарқаралы.
Қарқаралы...Қарқаралы...

Мәди болып төңірек ән салады,
Бұлақтары сылдырап сан салады.
Қасым болып айнала жыр төгеді,
Көз жауын ап құрағы балаусады.

Қайырмасы:

Топырақтың болған соң құнарлысы,
Азаматтың осында тұлғалысы.

Тауға қарап өссе егер тау ұланы,
Сұлушаштың көзіндей шынар қызы.

Қайырмасы:

Гимн природе

Слова и музыка Людмила Мельникова

Величаво

tr

tr

mf

mf

tr соло

Милая - нем на гла-де-те Зем - ля, тво рож-

де-ст и лю-бит о - на, да-рят хол-мех - ный свет, хра - со - ту, мир при-

ро - ды, лю-бят, доб - ро - ту. у... Де - ти оолг - на, при - ро - ды сво -

18

A...

ей, зем-лю мы сбе-ре-жем для де-тей, де-тей для по-том-ков и бу-ду-щих

22

Привея: mf

дней сбе-ре-жем мы за-бо-гой сво-ей, сво-ей. Бе-ре-ги-те мо-ря и по-

26

ля, по-ля пусть цве-тет до-ро-га-я Зем-ля. зем-ля Мы ве-дин-стве с при-родой жи-

30

tr

вём! Бе-ре-ги-те Пла-не-ту, наш дом! наш дом!

53

рит. Вновь встре - ча - ем мы пер - вый раз - свет. Мир до - боя - во и друж - бой сог -

56

f Присев: рет. Бе - ре - ги - те мо - ря и по - ля, пусть не - то - го - ро - ги - в Зем - ли. зем - ля Мы не -

61

дип - о - стве о при - ро - ды! жи - вем! Бе - ре - ги - те Пла - не - ту, наш дом! Наш

65

p дом, наш дом, наш дом, дом, наш дом, Пла - не - ту наш *tr*

68

дом наш дом!

дом!

tr

л.р.

Мы живем на Планете Земля,
 Нас рождает и любит она,
 Дарит солнечный свет, красоту,
 Мир природы, любовь, доброту.

Дети солнца, природы своей,
 Землю мы сбережем для детей,
 Для потомков и будущих дней
 Сбережем мы заботой своей.

Припев:

Берегите моря и поля,
 Пусть цветет дорогая Земля.
 Мы в единстве с природой живем!
 Берегите Планету, наш дом!

Пусть в лесах птичьи хоры поют,
 Серебристые реки текут,
 Птицы, рыбы и звери – друзья,
 Все мы вместе - большая семья.

Свет зеленый весь мир осветит
 И сердца добротой озарит.
 Вновь встречаем мы первый рассвет.
 Мир любовью и дружбой согрет.

Припев.

Окрыленные песней

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Весело, стремительно

mf

По -

5 *mf*

ют смеш - ны - е об - ла - ка, по - ют цве - ту - щи - е ду - га, и

9

пти - цы тре - ля - ми по - ют, и в хор к се - бе зо - вут. Тан -

13

цу - ют поль - ку ба - боч - ки, так ве - се - ло и

16

ра - дост - но, а по - то - му, что мы по - ём и

19

mf *Припев:*
вас к се - бе зо - вём. Мы по - ём с ва - ми вмес - те, ля, ля, ля...

22

о - кры - лён - ны - е пес - ней, ля, ля, ля... о - кры - лён - ны - е

25

вет - ром ля, ля, ля... и стре - ми - тель - ным днём. Ста - ла жизнь ин - те -

28

рес - ней ля, ля, ля... со - кры - лён - но - ю пес - ней, ля, ля, ля...

31

со - кры - лён - но - ю пес - ней, ля, ля, ля... в э - том ми - ре боль -

34

шом, Ла...

37

Ла... ла...

40

na, na, na... na...

44

na...

47

na...

50

2.

Поют смешные облака,
Поют цветущие луга,
И птицы трелями поют,
И в хор к себе зовут.
Танцуют польку бабочки
Так весело и радостно,
А потому, что мы поем
И вас к себе зовём.

Притив:

Мы поем с вами вместе,
Окрыленные песней,
Окрыленные ветром
И стремительным днем.
Стала жизнь интересней
С окрыленной песней,
С окрыленной песней
В этом мире большом.

Мы будем с песнями дружить,
Хотим их миру подарить,
Улыбки, радость, ритмы дней,
Чтоб было веселей.
Мечтаем всей земле мы спеть
И в космос с песней полететь,
И шар земной наш посмотреть,
И звездам песню спеть.

Притив.

Гимн Возрождения

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Торжественно

mf

5 *mf*

Соли - це над пла - не - той на - шей ра - дуж - но све - ти.

9

К счасть - ю, друж - бе и ус - пе - ху вмес - те нам ид - ти.

13 *f*

Пес - ней но - вый день встре - ча - ем и по - ёт стра - на.

17

От улыбок светлых наших расцветёт земля.

21 *f* *Привес:*

Возрождение и новой жизни песней и трудом.

25

Берегите и любите Родину - наш дом.

Солнце над планетой нашей
 Радужно светит.
 К счастью, дружбе и успеху
 Вместе нам идти.
 Песней новый день встречаем
 И поёт страна.
 От улыбок светлых наших
 Расцветёт земля.

Эстафету поколений
 примет молодёжь;
 Заповеди их учений
 В книгах ты прочтёшь.
 Возрождение искусства,
 Силы доброты,
 Милосердия и чувства
 Вечной красоты.

Привес:
 Возрождение новой жизни
 Песней и трудом.
 Берегите и любите
 Родину - наш дом.

Наурыз

Слова и музыка Людмила Мельникова

Весело

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes in a major key, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Но - у - рых - Но - вий эл, саныт - е нам при - не - лет.

The first line of the song spans measures 5 to 8. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Но - у - рых - Но - вий эл, саныт - е нам при - не - лет."

9

В кан - дый дом - эли - ний омок и в у - че - бе ус - лек.

The second line of the song spans measures 9 to 12. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "В кан - дый дом - эли - ний омок и в у - че - бе ус - лек."

13 *Притон:*

На - у - рых, На - у - рых, эли - на, ит - ры и ай - тис.

The third line of the song spans measures 13 to 16. It begins with the instruction "Притон:" (ritardando). The vocal melody and piano accompaniment conclude the phrase. The lyrics are: "На - у - рых, На - у - рых, эли - на, ит - ры и ай - тис."

17

Ра - дост - ный, ве - се - лый празд - ник в на - шей шко - ле.

21

Ра - дост - ный, ве - се - лый празд - ник в на - шей шко - ле.

Наурыз – Новый год,
Счастье нам принесет.
В каждый дом – звонкий смех
И в учебе успех.

Привет:

Наурыз, Наурыз,
Танцы, игры и айтыс.
Радостный, веселый
Праздник в нашей школе.

В Наурыз, Новый год
Все вокруг расцветет,
И тюльпан золотой
Встретит год молодой.

Привет:

Жаңа жыл – Наурыз.
Окуда да табыс.
Әр үйге шаттықты,
Әкеледі бақытты.

Қайырмасы:

Наурыз, Наурыз!
Ән, ойын, жарыс.
Әнімен қобыз.
Әкелер жақсы іс.
Көңілді айтыс,
Біз үшін табыс.

Наурыз – жаңа жай.
Далаға кілем жай.
Алтындай қызғалдақ –
Жас жылды қарсы алсақ.

Қайырмасы.

Дедушкин наказ

Слова Ерофея Бугина

Музыка Людмила Мельникова

Бодро

mf

5

9

mf Маи - кий де - ня, лу - чит - ся, все ше - тет кру - ром.

13

С де - душ - кой мы гор - ло на - па - рад и - лем.

17

Де - душ - ка в фу - рке - же, ш - тель, ор - ло - ва.

21

Привет:

а вду - ше бу - шу - ет по - бед - на - я вес - на. По - да -

25

ри - ли ве - те - ра - ны лю - дям свет - лый май.

29

Пом - ни, друг, об э - том, и не за - бы - вай.

33

Ста - нем все, ре - бя - та, мы е - щё друж - ней,

37

чтоб не пов-то-риться той вой-не! // той вой-не!

Майский день лучится,
 Все цветет кругом.
 С дедушкой мы гордо
 На парад идем.
 Дедушка в фуражке,
 Китель, ордена,
 А в душе бушует
 Победная весна.

Припев:

Подарили ветераны
 Людям светлый май,
 Помни, друг, об этом
 И не забывай.
 Станем все, ребята,
 Мы еще дружнее,
 Чтоб не повториться
 Той войне!

Пусть бушуют весны,
 Пусть летят года,
 Наши ветераны
 Молоды всегда.
 Родина гордится
 Подвигом сынов.
 Стать таким же в жизни
 Ты тоже будь готов!

Припев.

Мать солдата

Слова Дмитрия Щетинина

Музыка Людмилы Мельниковой

Взволнованно, широко

mf

Четко, строго

tr

Раз -

Раз -

6

бу - жен - но - го чув - ства не у - нять,
на ве - дет ме - ня к се - бе до - мой,

ти - ха - я зна - ко - ма - я ог -
а я од - но в гла - зах ее чи -

9

ра - да. И ста - рень - ка - я жен - щи - на о - пять ме -
та - ю: ка - ко - с счасть - е, ты, сы - нок, жи - вой, а

12. Для повторения

на ветре-та-ет свет-лым груст-ным взглядом.
О мой у-бит и где ле-жит, во-и

Присев: **Широко**

хор *mf*

ам - на О, мать сол - да - та, ты прос - ти ме -

на, прос - ти за то, что я не зна - лась

в-спис - ке з-на-ком со-се, у Доч - во - го от -

и,
иа тра - ур-ном иа-со - ном о - се -

иис-усе.
2. С. тво - // тра - ур-ном иа-со - ном о - се -

иис-усе.
О, мать еси - аи - та, ты прос-ти ма -

иис-усе,
прос-ти ми во, что я те чис - люся.

вопл - ке, в ред - ном се - ле, у Бел - го - ро - ст -

ли, на гра - ур - ном ны - со - ком а - бе -

лис - ле, О - бе - лис - ке

Разбуженного чувства не увясть.
 Тихая, знакомая ограда.
 И старенькая женщина опять
 Меня встречает светлым, грустным взглядом.

Она ведет меня к себе домой,
 А я одно в глазах ее читаю:
 Какое счастье, ты, сынок, живой,
 А мой убит и где лежит, не знаю.

Привет:

О, мать солдата, ты прости меня,
Прости за то, что я не числюсь в списке
В родном селе, у Вечного огня,
На траурном высоком обелиске.

С твоим я сыном рядом воевал.
Мы были вместе, где земля гудела.
Меня могло не раз бы наповал,
Но смерть случайно мимо пролетела.

Там, на войне, среди дыма и огня,
Кто над судьбой своею властен?
О, мать солдата, ты прости меня,
Прости за то, что выпало мне счастье.

Привет.

Нет, не утешить бедных матерей,
Нет, не отступит боль такой утраты.
Им будут сниться до скончания дней
Из боя не пришедшие солдаты.

Привет.

У священного огня

Слова Валерия Могильницкого

Музыка Людмила Мельникова

Спокойно, задумчиво

хор

1. Сто -

5

ит - е - м о з - да - х о щ и де - по - ч и - ки, у - о - ш и я с ю - и т.

9

Г о - х у - б и - е м е л - го т - ки т р а - у р - но ш и - ет.

13

Привес:

А. А.

17

21

Взволнованно, решительно
mp

2. О - тус - тись, хо - ле - ты - ми,

25

по - тре - ность, вер - ну.

Хо - дят с на - ми те - ня - ми

29

наз - ван - с я сои - ну.

33

p

A

37

41

mp

3. Схо - ют - ся, пу - сь - па - м - ят - ся, су - щ - ие гро -

mp

окончание

45

за, ве - сь - на - ют - ся, по - сь - па - м - ят - ся, су - щ - ие гро -

49

3a.

p

A...

52

55

58

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

Стоят с гвоздичкой девочки,
У огня стоят.
Голубые ленточки
Траурно висят.

Присев:
А... (вокализ)

Опустишь коленями,
Потревожь весну,
Ходят с нами теньями:
Павшие в войну.

Присев.

Сколько их, пусть помнится,
Не нужна гроза,
Ведь надеждой полнятся
Детские глаза.

Присев.

Благодари судьбу

Слова Валерия Могильницкого

Музыка Людмилы Мельниковой

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line starting on a whole rest and a piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: "ри судь - бу, под - ру - га, за то, что ле - том рож - де - на. В тот". The third system contains the second line of lyrics: "час, ког - да над ближ - ним лу - гом ле - жа - ла в ро - сах ти - ши - на. А...". The fourth system is marked "Припев:" and contains the third line of lyrics: "А...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and arpeggios.

Бла - го - да -

5
ри судь - бу, под - ру - га, за то, что ле - том рож - де - на. В тот

9
час, ког - да над ближ - ним лу - гом ле - жа - ла в ро - сах ти - ши - на. А...

13
Припев:
А...

17 К 3,4 к.

2. За то, что

21 **Решительно, строго**

да - ли нам в на - с - лед - ство ни ав - то - ма - ты, ни сви - нец, а

тр.

25 **Нежно**

свет - лый дом и по со - сед - ству сте - пи се - реб - ря - ный ки -

28

пец. А...

32

35

окончание

Благодари судьбу, подруга,
 За то, что летом рождена.
 В тот час, когда над ближним лугом
 Лежала в росах тишина.

За то, что дали нам в наследство
 Ни автоматы, ни свинец,
 А светлый дом и по соседству
 Степи серебряный кипец.

Припев:
 Пусть жизни плавное теченье
 Оберегает нас ввека,
 Берез прозрачное свеченье,
 Как лебедь чистая река.

И щедро черпая душою
 Все то, чем этот мир богат,
 Своей рукой, а не чужою
 Ты посади в пустыне сад.

Припев.

Учителю

Слова Виталия Розе

Музыка Людмилы Мельниковой

Умеренно. Возвышенно

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note 'у'.

The second system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. The vocal line includes the lyrics: 'чи - тель - в э - том сло - ве го - ды не - лёг - ко - го, у - пор - но - го тру -'. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. The vocal line includes the lyrics: 'да. В нём ра - дос - ти, пе - ча - ли и невз - го - ды, в нём'. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. The vocal line includes the lyrics: 'дети - ки - е улыб - ки и серд - ца. У - чи - тель,'. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4, indicated by the tempo marking 'Приве: *mf* В темпе вальса'.

12

О К - МО - ЛЕ ТИО - ШЕ ра - ЮМ,

16

СЮТ - КОСЫ И ПЕЖ - ПОСТЬ. В ПЕМ ОН - МА - Я ВО -

20

ДИ - Ю - Я ИИ - ДЖК - ДИ И ОН - МА - Я ВО -

24

ВСУ - НА - Е МОЖ - ТИ. В ПЕМ ОН - МА - Я ВО -

28

ли - ка - я на - деж - да и са - ма - я за -

32

вет - на - я меч - та. 2. Он // - га.

36 **окончание**

Учитель – в этом слове годы
 Нелёгкого, упорного труда.
 В нём радости, печали и невзгоды,
 В нём детские улыбки и сердца. } 2 раза

Припев:
 Учитель, в имени твоём
 Разум, чуткость и нежность.
 В нём самая великая надежда
 И самая заветная мечта.

Он в каждом оставил след глубокий
 Вниманием, заботой, добротой.
 И в этом сокрываются истоки
 Извечной благодарности людской.

Припев.
 Учитель, вновь я повторяю,
 Пред именем твоим склоняюсь вновь,
 Чтоб выразить всю искреннюю нашу,
 Всю безграничную к учителю любовь.

Припев.

СВЕТИТ СОЛНЦЕ

Слова Бронислава Бугины

Музыка Людмилы Мельниковой

Подвижно, игриво

mf

13 *mf*

Лас-ко-во-е солн-це пля-

19

шет и сме-ёт-ся, ве-се-ло сту-чит-ся пер-во-клаш-кам в дверь.

25

От ще-ко-ток солн-ца ре-бет-ня прос-нёт-ся. На-сту-пил пре-крас-ный пер-

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-35. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная линия начинается с ноты ми-бемоль (Bb) и включает акценты на некоторых нотах. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и простых ритмических фигур.

вый школь-ный день. От ще - ко - ток солн - ца ре - бет - ня про -

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная линия начинается с ноты ми-бемоль (Bb) и включает акценты на некоторых нотах. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и простых ритмических фигур.

снёт - ся, на - сту - пил пре - крас - ный пер - вый школь-ный день.

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-44. Это фортепианное сопровождение, состоящее из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Включает аккорды, ритмические фигуры и некоторые пассажи.

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-48. Это фортепианное сопровождение, состоящее из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Включает аккорды, ритмические фигуры и некоторые пассажи.

Ласковое солнце
Пляшет и смеется,
Весело стучится
Первоклашкам в дверь.
От щекоток солнца
Ребятня проснется.
Наступил прекрасный
Первый школьный день.

Заглянуло солнце
В школьное оконце.
Солнечные зайцы
Пляшут там и тут.
Песенка сегодня
Весело поется,
Ведь учениками
Нас теперь зовут.

Ласковое солнце
Нежно улыбнется,
С радостью подарит
Нам тепло и свет.
С солнышком и мамой
Новый день начнется
И пускай так будет
Много, много лет.

К нам лето пришло

Слова Бронислава Бугинаса

Музыка Людмилы Мельниковой

Скоро. Весело

The first system of the piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Dynamics include *mf* and *tr*.

The second system begins with a vocal line starting at measure 6. The lyrics are: "За - кон-чил-ся у-чеб - ный год. В класс". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *tr*.

The third system continues the vocal line with lyrics: "не зо - вет зво - нок за - дор - ный. Мы от-прав-ля - ем - ся в по - ход:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "на реч - ку, в лес и да - же в го - ры. К нам". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

17 *mf*

ле - то жар - ко - е приш - ло, сту - чит ти - хо - неч - ко в о -

20

кон - це. Встре - чать - ся сле - том хо - ро - шо: ведь

23 *f* *Привет:*

ле - том о - чень мно - го солн - ца. Ты и я - мы

26 *mf* *f* *mf*

ве - се - ло жи - вём! Ты и я - прек - рас - но от - лох - нём! Мой

29

ми-лый друг, ты толь-ко не ску-чай, ты ку-выр-кай - ся, пры-гай и иг -

32

рай! кай - ся, пры-гай и иг - рай! 2. Нам //

окончание

кай - ся, пры-гай и иг - рай!

Закончился учебный год.
 В класс не зовет звонок задорный.
 Мы отправляемся в поход:
 На речку, в лес и даже в горы.
 К нам лето жаркое пришло,
 Стучит тихонечко в оконце.
 Встречаться с летом хорошо:
 Ведь летом очень много солнца.

Припев:

Ты и я – мы весело живем!
 Ты и я – прекрасно отдохнем!
 Мой милый друг, ты только не скучай,
 Ты кувыркайся, прыгай и играй!

Нам лагерь подарил друзей,
 Благодарим его за это.
 Однажды встанем на заре
 И убежим обратно в лето.
 Дари же, радость, лето нам.
 Мы крепче за руки возьмемся,
 Подпрыгнем дружно к небесам,
 Обнимем облака и солнце.

Припев.

Выпускник

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Умеренно

mp

8 *mp*

Пом - но, е - ще маль - чин - кой, ма - му дер - жа за ру -

11

кав, ря - дом ша - га - я впри - прыж - ку, я

14 *Привес:* *mf*

в шко - лу шёл в пер - вый раз. Пер - вый класс, пер - вый класс, пер - вый

mp

17

класс, как быт - ро вре - мя ле - тит. Вче -

20

ра по - шёл я в пер - вый класс, се - год - ня - вы - пуск -

23

ник. Вче - ра по - шёл я в пер - вый класс, се -

26

год - ня - вы - пуск - ник. // год - ня - вы - пуск -

Помню, ещё мальчишкой,
 Маму держа за рукав,
 Рядом шагая вприпрыжку,
 Я в школу шёл в первый раз.

Припев:

Первый класс, первый класс, первый класс,
 Как быстро время летит.
 Вчера пошёл я в первый класс,
 Сегодня – выпускник.

} 2 раза

Помню свой класс, перемены,
 Соседку по парте мою.
 Друзей, Жасулана и первую
 Учительницу свою.

Припев.

Знаю теперь, как важно
 Хоть иногда вспоминать
 Наш первый класс, как учили нас
 Мир и жизнь познавать.

Припев.

Прощальная

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Умеренно

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*. В конце вокальной партии стоит слово "Се -".

3 *mf* Выпускники:

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Текст: год - ня празд - ник груст - ный и ве - сё - лый, и про - зве - нит пос - лед - ний раз зво -

6

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Текст: нок. Мы на - все - гда про - ща - ем - ся со шко - лой. Се -

9 *tr* *tr* *tr*

Привет (Учителя, выпускники):

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*. Текст: год - ня был пос - лед - ний наш у - рок. Но вот нас - тал про -

12 *mp*

Слѣдѣ - я чюу, часъ рѣс - етѣ - мѣ - я дѣлѣ насъ часъ

13

губѣ - тѣ и мѣлѣ - тѣ - нѣмъ и сѣо - бѣнъ о - бѣнъ -

16 *mf*

ла - тѣмъ, часъ губѣ - тѣ и мѣлѣ - тѣ - нѣмъ и

17

но - бѣнъ о - бѣнъ - тѣ - нѣмъ

24 2. окончание

2. Мы // *mf* грус - ти и меч - та - ний и

но - вых о - жи - да - ний.

tr

tr

Выпускники:

Сегодня праздник грустный и весёлый,
И прозвенит последний раз звонок.
Мы навсегда прощаемся со школой.
Сегодня был последний наш урок.

Припев:

Но вот настал прощанья час,
Час расставания для нас.
Час грусти и мечтаний
И новых ожиданий. } 2 раза

Учителя:

Мы вас всегда учили быть друзьями,
Давали знания и, порой,
Вы наших трудностей не замечали,
Желая оставаться лишь собой.

Припев (учителя, выпускники):

Теперь мы – окрылённые победой,
Добро и жизнь умеете ценить.
И не страшны невзгоды вам и беды,
Счастливо суждено вам жизнь прожить.

Припев.

Наши матери

Слова Виталия Розе

Музыка Людмилы Мельниковой

Задумчиво, в темпе вальса

mf

4

mp

Ма - ма - пер - во - е сло - во ре - бён - ка,

mp

8

ма - ма - он пов - то - ря - ет о - пять, ког - да

11

боль - но е - му, ког - да горь - ко, ког - да не - ко - му слё - зы у -

14 *Привет: mf*

нять. На - ши ми - лы - е, доб - ры - е ма - те - ри,

17

сколь - ко вам до - ве - лось пе - ре - жить, сколь - ко слёз и сил вы по -

20

тра - ти - ли, что - бы нас вос - пи - тать и взра - стить, сколь - ко

23

слёз и сил вы по - тра - ти - ли, что - бы нас вос - пи -

26 *mp*

тата и пра-снть. А...

29

32

Мама – первое слово ребёнка,
 Мама – он повторяет опять,
 Когда больно ему, когда горько,
 Когда некому слёзы унять.

Припев:

Наши милые, добрые матери,
 Сколько вам довелось пережить,
 Сколько слёз и сил вы потратили,
 Чтобы нас воспитать-вырастить, } 2 раза

Есть ли руки такие на свете,
 Чтоб материнских были нежней,
 Есть ли слёзы на нашей планете,
 Чтобы были горше слёз матерей?

Припев.

Люди, так будьте сердечней, добрее,
 Будьте ласковей с ними, нежней,
 Их любовью согрейте свою,
 Берегите своих матерей!

Припев.

Машины глаза

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Умеренно. Задушевно

Piano introduction in 4/4 time, consisting of four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

5

Ma - ma mo - я, лю - би - ма - я, ря - дом со мной и - дёт. Ma - ma mo - я, кра - си - ва - я,

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-10. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Ma - ma mo - я, лю - би - ма - я, ря - дом со мной и - дёт. Ma - ma mo - я, кра - си - ва - я,"

11

в шко - лу ме - ня ве - дёт. Сол - ныш - ко нам сме - ёт - ся,

Vocal line and piano accompaniment for measures 11-14. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "в шко - лу ме - ня ве - дёт. Сол - ныш - ко нам сме - ёт - ся,"

15

пти - цы по - ют для нас. Ма - моч - ка мне у - лыб - нёт - ся

Vocal line and piano accompaniment for measures 15-18. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "пти - цы по - ют для нас. Ма - моч - ка мне у - лыб - нёт - ся"

19 *Притив:*

и ска-жет: "В доб-рый час!" Ма-ми-ны гла-за,

22

ма-ми-на у-лыб-ка, да-рят мне лю-бви,

24

веж-лив, доб-рый свет. Ма-ми-ны гла-за,

26

ма-ми-на у-лыб-ка - луч-ше мо-ей ма-моч-ки во всем ми-ре нет!

Мама моя, любимая,
Рядом со мной идёт.
Мама моя, красивая,
В школу меня ведёт.

Солнышко нам смеётся,
Птицы поют для нас.
Мамочка мне улыбнётся
И скажет: “В добрый час!”

Привет:

Мамины глаза, мамины улыбка
Дарят мне любовь, нежный, добрый свет.
Мамины глаза, мамина улыбка –
Лучше моей мамочки во всём мире нет!

Мама спит

Слова Зинаиды Чумаковой

Музыка Людмилы Мельниковой

Медленно, спокойно

tr p

5

p

Ма - му я бу - дить не бу - ду, пе - ре - мо - ю всю по - су - ду,

9

tr Привес:

те - ле - ви - зор от - клю - чу и ти - хонь - ко по - мол - чу. А...

14

1. p 2. окончание

а... и ти - хонь - ко по - мол - чу. // тут и ма - моч - ка прос - ну - лась.

Маму я будить не буду,
Перемою всю посуду,
Телевизор отключу
И тихонько помолчу.

Припев:

А-а-а ...
И тихонько помолчу.

Соберу свои игрушки.
- Не шумите, - им скажу.
Рядом с мамой на подушке
Вместе с куклой полежу.

Припев:

А-а-а ...
Вместе с куклой полежу.

Сон приснится мне и маме –
Добрый, ласковый, смешной:
Слон бредёт в большой панаме,
Мишки бегают за мной.

Припев:

А-а-а ...
Мишки бегают за мной.

Кошка мышке улыбнулась,
В небе солнышко горит,
В море рыбка говорит...
Тут и мамочка проснулась.

Припев:

А-а-а ...
Тут и мамочка проснулась.

Под звездой вода струится

Слова Григоре Вьеру

Музыка Людмилы Мельниковой

Andantino

pp *rit.*

Под звездой вода струит - ся вмес - те с горь - ки - ми сле -

pp *rit.*

sp **piu mosso**

за - ми. По тво - им тос - ку - ю взгля - дам,

sp

сле - за - ми. тво - им

rit. **Порывисто, скоро** *cresc.*

по те - бе тос - ку - ю, ма - ма. Ох - ва - тив де - ре - вья, ве - тер

rit. *f*

Широко

По тво - им ру -

лист - я с них тря - сят уп - ря - мо. По тво - им, тво - им тос -

mp *rit.*

кам тос - ку - ю, по те - бе тос - ку - ю, ма - ма.

ку - ю, я тос - ку - ю по те - бе тос - ку - ю, ма - ма.

mp *rit.*

17 **Tempo I** *ritato*

p Лев зи - мы с ме - тель - ной гри - вой, пасть ра - зи - ну - та, как я - ма.

p По сло - вам прос - тым и тёп - лым, по те - бе тос - ку - ю, ма - ма

M... *rit.* *pp*

Под звездой вода струится
 Вместе с горькими слезами.
 По твоим тоскую взглядам,
 По тебе тоскую, мама.

Охватив деревья, ветер
 Листья с них трясет упрямо.
 По твоим рукам тоскую,
 По тебе тоскую, мама.

Лев зимы с метельной гривой.
 Пасть разинута, как яма.
 По словам простым и теплым,
 По тебе тоскую, мама.

Бабушка моя

Слова Веры Красноперовой

Музыка Людмилы Мельничиной

Подвижно

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef. The music is marked *mf* and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system contains the first line of the song. The vocal line begins at measure 6 and is marked *tr*. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: Мы вме-сте с мо-ей ба-буш-кой при-

This system contains the second line of the song. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are: мер боль-шой ре-ши-ли, но-век-ли о-де-жды-ки и и ма-ти-ной ко-

This system contains the third line of the song. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are: да-ли. По-мог все-ти ло-куп-ки и ти-же-лых два пи-ре-та. Ми

21 *Привет:*
mf

с ба - буш - кой мо - ей друзь - я, люб - лю е - е за э - то. Ба - буш - ка,

26 1.

ба - буш - ка, ба - буш - ка мо - я. Мы с мо - е - ю ба - буш - кой

31 2. Окончание

луч - ши - е друзь - я. Мы с мо - е - ю ба - буш - кой луч - ши - е друзь - я

Мы вместе с моей бабушкой
Пример большой решили,
Испекли оладушки
И в магазин ходили.

Помог нести покупки я:
Тяжелых два пакета.
Мы с бабушкой моей друзья,
Люблю ее за это.

Привет:
Бабушка, бабушка, бабушка моя.
Мы с моею бабушкой лучшие друзья.

Она не выдала меня,
Когда разбил я чашку,
И разрешила посмотреть
Мультфильм про Чебурашку.

Друг другу помогаем мы,
И в трудную минуту
Мы вместе с ней переживаем
Зимнюю простуду.

Привет.

Катюша и Ильюша

ДУЭТ

Слова и музыка Людмила Мельнишовой

Весело

mf

Пiano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

5 *mp* Илья

По - смот - ря, как сол - ци све - тит, по - сея - ны по - лют

mp

Vocal line for Ilya, starting at measure 5, marked *mp*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

9 Катя

Во дво - ре иг - ры дет - ти, над и се - бе зо - лут

Vocal line for Katya, starting at measure 9. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

13 Илья Катя Илья

Я зовь - му с се - бя трико - форо - кер, и кул - ды бар - бы, Ваня, Сед -

Vocal lines for Ilya, Katya, and Ilya, starting at measure 13. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

17

Катя

да - ти - ков по у - ни - фор - ме и ба - ку - га - на Бимс.

21 *Припев:*

Ля, ля, ля, ля, Ка - тя и Иль - я, друж - ба

26

на - ша креп - ка - я. Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

31

Ка - тя и Иль - я, друж - ба на - ша креп - ка - я.

- Посмотри, как солнце светит,
Песенки поют.
- Во дворе играют дети,
Нас к себе зовут.
- Я возьму с собой трансформер,
- И куклы Барби, Винкс.
- Солдатики по уни-форме
- И бакугана Бимс.

Привет:

Ля, ля, ля, Катя и Илья,
Дружба наша крепкая.
Ля,ля,ля, ля, ля, ля,
Катя и Илья,
Дружба наша крепкая.

Катя и Ильюша –
Лучшие друзья.
Поссорить невозможно,
Нас разлучить нельзя.
Катя и Ильюша-
Верные друзья.
Зовут нас парой лучшей,
Наверное, не зря.

Привет.

- А если будет непогода
И польется дождь?
- Знаю, все равно, Ильюша,
Ты ко мне придешь.
- Из кубиков построим замок,
Город Короля.
- И снова дома поиграем
В Царевну, Короля.

Привет.

Взрослой дочери

Слова Людмилы Мельниковой,
Аллы Мельниковой

Музыка Людмилы Мельниковой

Проникновенно, нежно

p

p Мама-дочери:
До-чень-ка мо - я по-вро - сле - ла быст-ро на гла-зах мо - их,

се - реб - ри - стым сме - хом за - зве - не - ла,

пес-ней ко-ло-коль - чи - ков степ-ных. Взро-слый мир те - бя встре-ча-

18

ет, радость вновь и труд - ность вновь.

21

Пусть те - бя со - про - во - жда - ют в жиз - ни счасть - е и лю - бовь.

24

Припев: (для 1-го куплета)
мама-дочери

Ю - на - я, ми - ла - я.

27

неж - на - я, кра - си - ва - я, ты бу - ке - том роз рас - цве -

30

p

ла, до - чень - ка мо - я.

33

tr

Припев: (для 2-го куплета)

дочь-маме мама дочь мама

Неж - на - я, ми - ла - я, доб - ра - я, кра -

36

дочь

си - ва - я, са - ма - я до - би - ма - я,

39

p

p мама

ма - моч - ка мо - я. До - чень - ка мо -



Мама-дочери: Доченька моя повзрослела
 Быстро на глазах моих,
 Серебристым смехом зазвенела,
 Песней колокольчиков степных.

Взрослый мир тебя встречает,
 Радость вновь и трудность вновь.
 Пусть тебя сопровождают
 В жизни счастье и любовь.

Припев: Юная, милая,
 Нежная, красивая,
 Ты букетом роз расцвела,
 Доченька моя.

Дочь-маме: Помнишь, для меня, малышки,
 Пела и читала книжки,
 Первые шаги и школа,
 Колледж, выпускной веселый.

Дни рожденья отмечала
 И друзей моих встречала,
 Понимала, помогала,
 Милая моя, мама.

Припев: Нежная, милая,
 Добрая, красивая,
 Самая любимая,
 Мамочка моя.

Лето

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Радостно, умеренно

The piano introduction consists of three measures. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand starts with a bass clef and plays: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter).

Measures 4-6. Measure 4 is a whole rest in the vocal line. Measures 5-6 contain the lyrics: "Ле - то, ле - то, здравст - вуй!". The vocal line has a *mp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Measures 7-9. The vocal line has the lyrics: "В зе - ле - ни до - ма, в би - рю - зе хол - ма. Ле - то - мо - е". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 10-12. The vocal line has the lyrics: "счасть - е. Солн - цу от - да - на, лас - ко - ва вол - на." The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

15 *Притив:*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15 и 16. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "Ле - то -", "снасть-и по-ра", "Ле - то -", "с солн-цем", "и-ра.", "Ле - то -", "ра-зур", "ше-та.", "Ле - то -".

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17 и 18. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "с солн-цем", "и-ра.", "Ле - то -", "ра-зур", "ше-та.", "Ле - то -".

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19 и 20. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "с - то:", "я и та.", "Ля, ля, ля...".

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21 и 22. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "Ля, ля, ля...".

23

Ля, ля, ля... Ля, ля, ля...

25

ля... //ля...

Лето, лето, здравствуй!
 В зелени дома,
 В бирюзе холма.
 Лето – моё счастье.
 Солнцу отдава,
 Ласкова волна.

Припев:
 Лето – счастья пора.
 Лето – с солнцем игра.
 Лето – радуг цветы.
 Лето – это я и ты.

В это, это лето
 Мы с тобой вдвоём
 В море уплывём.
 Стан белых часк
 Встретят нас с тобой
 Песнями в прибой.

Припев:
 Неба – свнь глубина.
 Море. Плещет волна.
 Солнце, вновь озари
 Это лето, где я и ты.

Спортивная

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

В темпе марша. Задорно

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

9 *mf*

Солн-це о - за - ря - ет по - лега-ди - о - на и к спор-тив-ным иг - рам нас зо - вёт.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

Ско-рость и дви-жень - е, си - ла и у - мень - е, ю - нос-ти стре-ми-тель - ный по - лет.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25 *f* **Привес:**

Са - мых лов - ких, сме - лых мо - ло-дых спорт - сме - нов ждут по - бе - ды, иг - ры

Vocal line and piano accompaniment for the chorus, marked *f*. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

31

и ус - пех. Чем - пи - о - нам спор - та - но - вы - е ре - кор - ды.

37 *mf*

Здрав - ству - ет спор - тив - ный но - вый век!

45 *mf*

сме - нов всей стра - ны.

Солнце озаряет поле стадиона
И к спортивным играм нас зовёт.
Скорость и движение, сила и умение,
Юности стремительный полёт.

Припев:

Самых ловких, смелых молодых спортсменов
Ждут победы, игры и успех.
Чемпионам спорта – новые рекорды.
Здравствует спортивный новый век!

Дружные команды в спорте побратимы.
В состязаньях трудных крепнем мы.
Силою, упорством, волею едины,
Гордость и опора всей страны.

Припев.

На Чемпионатах и Спартакиадах
Мы болельщиков порадуем.
Во всех видах спорта мы побьем рекорды.
Станет нам успех наградою.

Припев.

Спортом занимайся! Смело закаляйся!
Бегай быстро, прыгай высоко.
На земле и в небе, на воде и снеге
Нам, спортсменам, двигаться легко.

Припев.

Молодым спартамцам, юным казахстанцам
Строят Стадионы и Дворцы.
Гордо реет знамя – символ Казахстана.
Славим мы спортсменов всей страны.

Олимпиада "Дарын"

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Moderato $\text{♩} = 104$
Возвышенно, стремительно

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a strong *f* dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-13. The vocal line (labeled "голос (хор)") begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: В У - ральс - ке, Пав - ло - да - ре и в Ка - ра - гап - де. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf*.

Measures 14-17. The vocal line continues with the lyrics: о - лим - пий - цы сла - вят вос - хо - дя - щий день,. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Measures 18-21. The vocal line continues with the lyrics: вос - хо - дя - щий путь к зна - ни - ям, на - у - ке,. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

22

но - вым и - де - ям, ус - пе - ху, меч - те.

26 *Привет:*

О - лим - пи - а - да! Мы встре - че - ра - ды, све -

30

ти наш фа - кел о - лим - пийс - ких дней.

34

О - лим - пи - а - да! По - бе - ды ра - дость,

38 к 2.3.4.

объ - е - ди - ни - ла всех дру - зей.

42 окончание

Да - // ни - ла всех дру - зей.

46

В Уральске, Павлодаре
 И в Караганде
 Олимпийцы славят
 Восходящий день,
 Восходящий путь
 К знаниям, науке,
 К новым идеям,
 Успеху, мечте.

Припев:

Олимпиада! Мы встрече рады,
Свети, наш факел олимпийских дней.
Олимпиада! Победы радость
Объединила всех друзей.

“Дарын” объединяет
Всех казахстанцев,
Будущих учёных,
Школьников страны.
Космическая гавань
Нас встречает
На степных просторах
Сары-Арки.

Припев:

Созвездие талантов,
Юных дарований,
Смело созидает,
Стремится в новый век,
Чтобы на планете,
Голубой планете
Свободно, счастливо
Жил человек.

Припев:

Первый победитель
Факел зажигает
И сотни взоров
Им освещены.
Эстафета знаний
Путь свой продолжает
С Вами, друзья,
Не прощаемся мы.

Припев:

Брат мой – чемпион

Слова Бауржана Мукашева
Весело, бодро

Музыка Людмилы Мельниковой

mf

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *mf*. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

5

mf

Хо - дит брат на тре - ни - ров - ки вот у - же ко - то - рый год,

Second system of musical notation, measures 5-8. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Хо - дит брат на тре - ни - ров - ки вот у - же ко - то - рый год,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

9

по - лон сил он и сно - ров - ки, лю - бит свет - лых дум по - лёт.

Third system of musical notation, measures 9-12. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "по - лон сил он и сно - ров - ки, лю - бит свет - лых дум по - лёт." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

13

На ков - ре он по - беж - да - ет, го - во - рят о - нём, что "зверь".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "На ков - ре он по - беж - да - ет, го - во - рят о - нём, что "зверь"." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

17

И не зря е - го вен - ча - ют, в ме - да - лис - тах он те - перь.

21 *mf* *Принес:*

Он, ю - веч - но, под - ра - жа - ет па - пе на -

26

ше - му во всём. Как спорт - сме - на ве - ли -

31

ча - ют все е - го бо - га - ты - ре́м.

56 | 2

Чтоб гор - ди - лась им стра - на!

Ходит брат на тренировки
 Вот уже который год,
 Полон сил он в споровки,
 Любит светлых дум полёт.
 На ковре он побеждает,
 Говорят о нём, что "зверь".
 И не зря его венчают,
 В медальетах он теперь.

Припев:

Он, конечно, подражает
 Папе нашему во всём.
 Как спортсмена величают
 Все его богатырём.
 Он, конечно, подражает
 Папе нашему во всём.
 Как спортсмена величают
 Все его богатырём.

Он отличник и в учёбе —
 Грамот комната полна.
 Пожелаю брату, чтобы
 Им гордилась вся страна!
 Чтобы стал юристом векоре
 И Республике служил.
 Чтоб не тронуло вдруг горе,
 Чтобы долго-долго жил.

Припев:

Он, конечно, подражает
 Папе нашему во всём.
 Как спортсмена величают
 Все его богатырём.
 Пожелаю брату, чтобы
 Жизнь была его полна
 Счастьем, радостью победы,
 Чтоб гордилась им страна.

Мой папа

Слова и музыка Людмилы Мельнизовой

Умеренно

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a long slur covering the first four measures. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

5 *pp* протяжно

The second system begins at measure 5. The vocal line (upper staff) continues with a piano (*pp*) dynamic and a 'prolonged' (*протяжно*) instruction. The lyrics are: Я се - ход - ил бес - по - ным сло - во о па - па. The piano accompaniment (lower staves) features chords in the right hand and single notes in the left hand.

9

The third system begins at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: до - то - му, что о - чень лю - бу я лю - лю. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

13

The fourth system begins at measure 13. The vocal line concludes with the lyrics: Мы иг - ра - ем вмес - те, со - чи - ня - ем пес - ни. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand with slurs and grace notes.

17

Для те - бя, мой па - поч - ка, не - сен - ку по - - ю.

21 *Привес:*
скоро, весело

mf Па - па, па - па, па - поч - ка, мой доб - рый па - па, ве -

25

се - лый и за - бот - ли - вый, о - зор - ной. Мой

29

па - па са - мый силь - ный, ум - ный и кра - си - вый, лю - би - мый па -

34

па, па - па до - ро - гою. па - па до - ро - гою.

Я сегодня песню вам спою о папе,
 Потому, что очень папу я люблю.
 Мы играем вместе, сочиняем песни.
 Для тебя, мой папочка, песенку пою.

Припев:

Папа, папа, папочка,
 Мой добрый папа,
 Весёлый и заботливый, озорной.
 Мой папа самый сильный,
 Умный и красивый,
 Любимый папа, папа дорогой.

Важная забота – папина работа,
 Сложные задачи может он решать.
 Управлять и строить, удивлять всех новым.
 Вырасту и стану я папе помогать.

Припев.

Любим мы прогулки с нашим добрым папой.
 Дружною семьёю любим отдыхать,
 Ездить в зоопарки, садик, аквариарки,
 В бильярд и боулинг вместе с ним играть.

Припев:

Шахтеру-папе

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Радостно

mf

Ско - ро празд - ник па - пы - э - го День шах - тё - ров.

mf

5

И ведре - ча - ют празд - ник у - ли - цы и го - род.

9

Ра - ду - ют - ся с на - ми взрос - лы - е и де - ти.

13

Ве - се - ло и друж - но День шах - тё - ров встре - тим.

17 *Привес:*
mf
 Ля - ля - ля... День шах - те - ров встре - тим...

21
 Ля - ля - ля - ля... День шах - те - ров встре - тим.

Скоро праздник папы – это День шахтёров.
 И встречают праздник улицы и город.
 Радуются с нами взрослые и дети.
 Весело и дружно День шахтёров встретим.

Привес:
 Ля-ля-ля..
 День шахтёров встретим...

Звёздочки зажглись на вершине шахты
 И у папы снова трудовая вахта.
 День и ночь работа – уголь добывать.
 Угольного папу буду песенкой встречать.

Привес:
 Ля-ля-ля..
 Буду песенкой встречать.

Каску я надену и шахтёром стану,
Я пойду на шахту с папой утром рано,
Добывать мы будем уголь на гора,
Чтоб жила богата наша детвора.

Припев:

Ля-ля-ля...
Чтоб жила богата наша детвора.

Мы шахтёров наших с праздником поздравим,
Всех героев шахты, вас, шахтёры, славим.
Звёздочки на шахтах пусть горят всегда,
Как звёздочка большая – Караганда.

Припев:

Ля-ля-ля...
Караганда.

Детские лица

Слова Виталия Розе

Музыка Людмилы Мельниковой

Весело, задорно

mf

Пiano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The bass line consists of a quarter note B-flat, followed by a half note G, and a quarter note F.

4

mf

Смот - рю на ли - ца дет - ски - е, рас - тро - ган и взвол -

Musical notation for the first line of the song, measures 4-7. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, eighth notes A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

8

но - ван: по по - че - му так ис - крен - не я и - ми о - ча -

Musical notation for the second line of the song, measures 8-11. The vocal line continues with eighth notes G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

12

Припев:

ро - ван? Смеш - ны - ми их у - жим - ка - ми, ис - крий - ка - ми в гла -

Musical notation for the chorus of the song, measures 12-15. The vocal line starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

зах, сле - зин - ка - ми - ро - син - ка - ми на пух - лень - ких ще -

20

ках, смеш - пы - ми их у - жим - кв - ми, ис - крив - ка - ми в гла -

24

зах, сле - зин - ка - ми - ро - син - ка - ми на пух - лень - ких ще -

28

ках, 2.Я //пух - лень - ких ще - ках.

Смотрю на лица детские,
Растроган и взволнован:
Но почему так искренне
Я ими очарован?

Привет:

Смешными их ужимками,
Искринками в глазах,
Слезинками-росинками
На пухленьких щеках.

Я удивлён вопросами:
"Скажи нам, дядь, а дядь,
Когда мы будем взрослыми,
В обед не будем спать?"

Привет.

Любуюсь их рисунками,
Где солнечности храм,
Их песенками звонкими
Про бабушек и мам.

Привет.

Их мир тепла и доброты –
Не ведает он зла,
Их души кристальной чистоты
Не омрачает мгла.

Привет.

Смотрю на лица детские
И снова я взволнован.
Хочу, чтобы навеки им
Был светлый мир дарован.

Привет.

Я люблю этот мир

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Игриво

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords in the bass line.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and contains the lyrics: "Я люб - лю иг - руш - ки, ша - ри - ки цвет - ны - е,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the introduction, with a *mf* dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and contains the lyrics: "за - вод - ны - е кул - лы и смеш - ных зве - рят. Я люб - лю компь -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 14 and contains the lyrics: "ю - тер, 'Се - гу', 'Ден - ди', иг - ры, а е - щё я люб - лю на". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

19 *Привес:
напевно tr*

у - ли - це гу - лять, До - го - ню я лу - чик солн - ца

24

на тро - пи - - ноч - ке лес - ной, ве - те -

29

рок бе - жит в до - гон - ку, сме - ёт - ся, рез - вит - ся, иг -

35 1.

ра - ет он со мпой, сме - ёт - ся, рез - вит - ся, иг - ра - ет он со

40

2. *mf*

мног. Мя - у, мя - у, гав, гав, гав! Чик - чи - ри - ки,

44

ква, ква, ква - вы мо - и друзь - я!

49

До - го - шо я лу - чик солн - ца

53

на тро - пи - ноч - ке лес - ной, ве - те -

58

рок бе - жит в до - гов - лу, сме - ёт - ся, рез - вит - ся, иг - ра - ет он со мной. Сме - ёт - ся, рез - вит - ся, иг - ра - ет он со мной.

63

ра - ет он со мной.

66 *окончание*

ра - ет он со мной.

Я люблю игрушки, шарики цветные,
Заводные куклы и смешных зверят,
Я люблю компьютер, «Сегу», «Денди», игры,
А ещё я люблю на улице гулять.

Припев:

Догоню я лучик солнца
На тропиночке лесной,
Ветерок бежит в догонку,
Смеется, резвится, играет он со мной. } 2 раза

У меня есть дома живая черепаха,
Рыбка и лягушка в аквариуме моём,
Кошка и собака и два попугая,
Вместе нам весело, дружно мы живём.

Припев:

Я возьму своих зверушек,
Побегу скорей гулять.
По траве и тёплым лужам
Смеяться, резвиться и мячик догонять.

Мяу-мяу, гав-гав-гав!
Чик-чиррики, ква-ква-ква!
Вы – мои друзья!

Припев:

Догоню я лучик солнца
На тропиночке лесной,
Ветерок бежит в догонку,
Смеется, резвится, играет он со мной.

Сандалбай

Сөзін жазған Кадыр Мырза-Өлі
Көңілді

Әнін жазған Людмила Мельникова

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases tied across bar lines. The piano part provides a harmonic foundation with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

5 *mf*

The second system includes the vocal line starting at measure 5. The lyrics are: "Кү - ні бой - ы да - лақ-тап, кү - ні бой - ы са - лақ-тап,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *mf*.

9

The third system includes the vocal line starting at measure 9. The lyrics are: "жүр-ге - ні о - ның кө - ше - де жаң - жи - ғы - на а - лақ-тап,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *mf*.

13 *Қайырмасы:*

The fourth system includes the vocal line starting at measure 13. The lyrics are: "Ұ - мыт - са да жи - ын - ды,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *mf*.

17

Ў - мыт - пай - ды ол ой - ын - ды!

This system contains measures 17 through 20. The vocal line features a melody with a slur over the final two notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

21

Ў - мыт - са да жи - ын - ды.

This system contains measures 21 through 24. The vocal line has a long slur covering all four measures. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25

1.
Ў - мыт - пай - ды ол ой - ын - ды!

This system contains measures 25 through 28. It begins with a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

29

2.
ол ой - ын - ды!

This system contains measures 29 through 32. It begins with a second ending bracket labeled '2.'. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a double bar line.

Күні бойы далақтап,
Күні бойы салақтап,
Жүргені оның көшеде
Жан-жағына алақтап.

Қайырмасы:

Ұмытса да жыныды,
Ұмытпайды ол ойынды! } 2 рет

Бой-бой болып бешпеті,
Бар уақыты еп кетіп,
Үй ішіне күттеріп,
Оралады кештетіп.

Қайырмасы:

Ұмытса да сабақты,
Ұмытпайды ол тамақты!

Я расту

Слова Алана Барто

Музыка Людмила Мельникова

Весело

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a bass clef and a 2/4 time signature, playing a simple bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "и не знал, что я рас-ту всё вре-мя, как-дый час. Я". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, playing a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand starts with a bass clef and a 2/4 time signature, playing a simple bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "сад на озуд, по я ро-ту, ро-ту, ши-ли-я в кассе. Рос-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, playing a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand starts with a bass clef and a 2/4 time signature, playing a simple bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

Приспе:

17

ту, ког - да гля - жу в ок - но, рас - ту, ког - да си - жу в ки - но, ког -

21

да свет-лю, ког - да тем-но, рас - ту, рас-ту я всё рав-но, ког - да свет-ло, ког -

26

да тем-но, рас - ту, рас-ту я всё рав-но. 2.И - ту, рас-ту я всё рав-но.

А я не знал, что расту
 Все время, каждый час.
 Я сел на стул,
 Но я расту,
 Расту, шагая в класс.

Припев:

Расту, когда гляжу в окно,
 Расту, когда сижу в кино,
 Когда светло, когда темно, } 2 раза
 Расту, расту я все равно.

Идет борьба за чистоту,
 Я подметаю и расту.
 Сажусь я с книжкой на тахту,
 Читаю книжку и расту.

Припев.

Отметку ставят мне не ту,
 Я чуть не плачу, но расту.
 Расту я в дождик и мороз,
 Уже я маму перерос.

Припев.

В День рождения

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Весело. Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 11, and 15 indicated at the start of each system. The lyrics are written below the vocal line.

mf

4

7

У ме - ня се - год - ня празд - ник, День рож -

11

день - я у ме - ня. И спе - шат ме - ня позд - ра - вить па - па,

15

Припев:

ма - ма и друзь - я. В День рож - день - я, в День рож - день - я бла - го -

19

дар - на о - чень я за по - дар - ки, позд - рав - лень - я, мо - и

23

1. луч - ши - е друзь - я. // луч - ши - е друзь - я.

У меня сегодня праздник,
 День рожденья у меня.
 И спешат меня поздравить
 Папа, мама и друзья.

Припев:

В День рожденья, в День рожденья
 Благодарна очень я
 За подарки, поздравленья,
 Мои лучшие друзья.

С клоунами танцевали,
 Мы смеялись и играли.
 Ели сладости, печенье.
 Вкусный праздник – День рожденья.

Припев.

Вот на год я стала старше,
 Стала выше и взрослей.
 Я Букварь сама читаю,
 И считаю я быстрей.

Припев.

Через год на День рожденья
 Приглашу я снова вас.
 Будем праздновать мы вместе,
 Веселиться, как сейчас.

Припев.

Я мечтаю

Слова и музыка Людмила Мельникова

Подвижно. Игриво

mf

9 *mf*
По - ш - ра - ю о при - в

13
с па - ми я, тыг - рат - ки.

17
Ку - вяр - кать - ся вме - ст

21

Привес:

бу - дем, мед - ве - жат - ки. Я меч -

25

та - ю под - ру - жить - ся с ди - но - зав - ром, по - ка -

29

тать - ся на кро - ко - ди - ле, что - бы

33

ры - бы, пти - цы, лю - ди и зве - ря - та вмес - те

37

во - ли дру - жи - ли.

41

mp

Ли...

mp

45

1

Ли...

49

2 окончание

mp

Ли...

mp

53

Ля..

Поиграю в прятки
 С вами я, тигрятки.
 Кувыркаться вместе
 Будем, медвежатки.

Припев:

Я мечтаю подружиться с динозавром,
 Покататься на крокодиле,
 Чтобы рыбы, птицы, люди и зверята
 Вместе жили и дружили.

Бегаю с волчонком
 Наперегонки.
 С рыженьким лисёнком
 Соберу цветы.

Припев.

На китах, дельфинах
 В море уплыву,
 И ракушки, жемчуг
 Я себе найду.

Припев.

День рождения детей

Слова Елены Мернакри

Музыка Людмилы Мельниковой

Весело

mf



О - сень, о - сень по - да - ри - ла мно - го нам чу - дес - ных дней.

5



Мы се - год - ня от - ме - ча - ем День рож - де - ни - я де - тей.

9 *Припев:*



Дет - ский сад позд - ра - вить рад всех ро - див - ших - ся ре - бят.

13



Мы дев - чо - нок и маль - чи - шек позд - рав - ля - ли от ду - ши.

17

Все девчонки и мальчишки очень, очень хороши.

Осень, осень подарила
 Много нам чудесных дней.
 Мы сегодня отмечаем
 День рождения детей.

Припев:

Детский сад поздравить рад
 Всех радившихся ребят.
 Мы девочек и мальчишек
 Поздравляем от души.
 Все девочки и мальчишки
 Очень, очень хороши.

В детском саду наши дети
 Очень весело живут.
 И сегодня в День рождения
 Эту песенку поют.

Припев.

Мы подарим вам подарки,
 Получай и не скучай.
 И, конечно, вам сыграем
 Наш любимый "Каравай".

Припев.

Комната смеха

Слова Алёны Давыдовой,
Людмилы Мельниковой
Подвижно, весело

Музыка Людмилы Мельниковой

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand. The vocal line is marked *mf* and includes lyrics in Russian. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated at the start of their respective systems.

4

7 *mf*
По - те - ха, еи бо - гу, по -

10
те - ха, дер - жи - те, а то у - на - ду. Пре -

13
крас - на - я ком - на - та сме - ха от - кры - лась у нас вгор - са -

16 *Привес:*

ду. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха,

19 ком - на - та сме - ха. Ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха,

23 1. вот для всех по - те - ха. 2. Сме- // вот для всех по - те - ха.

Потеха, ей богу, потеха,
 Держите, а то упаду.
 Прекрасная комната смеха
 Открылась у нас в горсаду.

Привес:

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха
 Комната смеха.
 Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,
 Вот для всех потеха.

Смеялся я сам над собою,
 И долго стоял у зеркал.
 Но вот невезенье такое —
 Котенка я здесь потерял.

Припев:

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха

Комната смеха.

Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,

Может, для всех и потеха,

Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха

А мне совсем не до смеха.

С друзьями ходили по залу

Мы долго по кругу вперед.

Вдруг в зеркале тигра узнали –

Так это же Барсик, мой кот.

Припев:

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха

Комната смеха.

Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,

Вот для всех потеха.

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха

Комната смеха,

Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,

Для нас и кота потеха.

Ойнаған ләңгі-әңгі

Сөзін жазған Қадыр Мырза-Әлі

Әнін жазған Людмила Мельникова

mf

5

9

Деп соқ-ты ләң - гі бас ко-сып е - кі әң - гі.

13

Са - ғат-тай ой - на - ды, сон - да да той - ма - ды!

17

Қайырмасы:

Бір, е - кі, үш, төрт, бес! Бір, е - кі, үш, төрт, бес!

Бір, е - кі, бір, е - кі, бір, е - кі, үш, төрт, бес!

Деп соқты ләңгі
 Бас қосып екі әңгі.
 Сағаттай ойнады,
 Сонда да тоймады!

Қайырмасы:

Бір, екі, үш, төрт, бес!
 Бір, екі, үш, төрт, бес!
 Бір, екі, бір, екі,
 Бір, екі, үш, төрт, бес!

Деп соқты ләңгі
 Бас қосып екі әңгі.
 Пән қалды жайында,
 Оларға дайын да.

Қайырмасы:

Бір, екі – хош енді
 Үш, төрт, бес – хош енді.
 Бір, екі, бір, екі,
 Үш, төрт, бес – хош енді.

Врушка

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Шутливо, игриво

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the upper staff, and a dynamic marking of *mp* is placed above the first measure of the lower staff.

4

Что слу-чи-лось, по кой-му я, вдруг с мо-ей под-руж-кой?

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

7

Пре-ра-ти-лась Ма-ши в агуль-ю, сти-ла Ма-ша вруш-кой.

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

9

Го-по-рит о-ни, что мо-жет уп-рав-лять ма-ши-ной, о-ред-ить, объ-ез-дить ло-шадь,

12 *Привет:*
напевно
mf

в мо-ре пла-ть на льди-не. Ста-ла вруш-кой: од-руг мо-я под-руж-ка,

13

го-во-руш-ка, го-во-го-во-руш-ка Ста-ла вруш-кой

14

од-руг мо-я под-руж-ка, го-во-руш-ка, Ми-ша-го-во-руш-ка.

Что случилось, не пойму я, вдруг с моей подружкой?
 Превратилась Маша в лгунию, стала Маша врушкой.
 Говорит она, что может управлять машиной,
 Оседлать, объездить лошадь, в море плавать на льдине.

Привет:

Стала врушкой вдруг моя подружка,
 Говорушка, гово-говорушка.
 Стала врушкой вдруг моя подружка,
 Говорушка, Маша-говорушка.

Говорит, что понимает птичья разговоры,
 И о чем собаки лают, будто они спорят.
 На летающей тарелке хочет прокатиться,
 С инопланетянами может подружиться!

Привет.

Фантазерка наша Маша, всех нас удивляет.
Чудеса и небывлицы сходу сочиняет
О возможном, невозможном и невероятном,
Удивительном и сложном, просто непонятном.

Привет.

Прозвенит звонок и Маша сразу замолкает,
На уроке сидит тихо и не отвечает.
Лучше бы училась Маша, много книг читала,
Выросла. Писательницей, инженером стала.

Привет:

Не будь врушкой, ты моя подружка,
Говорушка, Маша-говорушка.
Не будь врушкой, ты моя подружка,
Говорушка, Маша говорушка.

История на просеке

Слова Агни Барто

Музыка Людмилы Мельниковой

Умеренно

mf *tr*
Ес-ли вы по-про - си-те, я вам рас-ска-жу,

5
как гу-лял по про - се - ке жук, ро - га - тый жук. Он то - пор-щил у - си - ки!

8
"Дай - те мне прой - ти!" Он жу - ков ма - лю - сень - ких стал - ки - вал с пу - ти.

mf
А жу - чи - ха - ба - буш - ка в нём ду - ши не ча - я - ла, за - сту - па - лась ба - буш - ка:

rit. *mf* **Не спеша**
"Э - то он не - ча - ян - но".

tr
Ес - ли вы по - про - си - те, я вам рас - ска - жу! "Шел Сер-гей по про - се - ке,

20

и на-стре-чу-жук. Что ста-чи-лось да-ле-е? Сбыл Сер-гей жу-ка

25

слес *mf* *f* *p*

Он нес-ком сби-да-ли-и дит е-му пиз-ка. Ес-ли на го-про-са-те,

26

и вам рас-ски-жу: как де-хол на про-се-ве жук, у-би-тый жук,

29

mf *Живее* *tr*

как бы-ла встре-по-же-ти бы-буи-ки. Се-ре-кт-та. Меж-ду про-чим, бы-буи-ка

32

mf

всем ду-ши не ча-и-ла. "Ах", - издох-ну-ла бы-буи-ка,-

34

tr Умеренно

"Э-то он не ча-ит-но", Ес-ли на го-про-са-те, и вам рас-ски-жу:'

37

кап - ту - лы по про - се - ке жук, ро - га - тый жук.

Если вы попросите,
Я вам расскажу,
Как гулял по просеке
Жук, рогатый жук.

Он топорщил уски;
- Дайте мне пройти! –
Он жуков малюсеньких
Сталкивал с пути.

А жучиха-бабушка
В нём души не чаяла,
Заступалась бабушка:
- Это он нечаянно.

Если вы попросите,
Я вам расскажу:
Шел Сергей по просеке,
А навстречу – жук.

Что случилось далее?
Сбил Сергей жука,
Он носком сандалии
Дал ему пинка.

Если вы попросите,
Я вам расскажу:
Как лежал на просеке
Жук, убитый жук,
Как была встревожена
Бабушка Серёжина.

Между прочим, бабушка
В нём души не чаяла.
- Ах, - вздохнула бабушка, -
Это он нечаянно.

Мы подружки

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Задорно, легко

5

C Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

A Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

5

C Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

A Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

9

C Мы ве - се - лы - е под - руж - ки то и де - ло

A Мы ве - се - лы - е под - руж - ки то и де - ло

12

C го - во - рим. И, ко - неч - но, не бол - туш - ки. Мы Вас

A го - во - рим. И, ко - неч - но, не бол - туш - ки. Мы Вас

15

C в э - том у - бе - дим. gliss.

A в э - том у - бе - дим. gliss.

19

C О - бо все мы друж - но спо - рим, все де - ла ре - ша - ем враз.

A О - бо все мы друж - но спо - рим, все де - ла ре - ша - ем враз.

23

По - сме - ем - ся и по - вздо - рим и по - ми - рим - ся в тот час.

27 **Задорно, легко**

mf

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

31

tr *mf*

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, Ля, Ля, ля, ля, ля, ля

35

gliss.

ля, ля, ля, ля, Мы ве - се - лы - е под - руж - ки. Мы под - руж - ки

39

го - во - руш - ки. Не бол - туш - ки го - во - руш - ки, Не бол - туш - ки.

43

tr *f* *gliss.*

го - во - руш - ки, Мы под - руж - ки Мы под - руж - ки! Да! под - руж - ки.

Легкий жест non legato в 1 части и легкое legato во 2 части, glissando выполняются кистевым движением рук.

Мы веселые подружки
То и дело говорим.
И, конечно, не болтушки.
Мы Вас в этом убедим.

Обо всем мы дружно спорим,
Все дела решаем враз.
Посмеемся и повздорим
И помиримся в тот час.

С радостью поем, читаем,
Можем в спорте побеждать,
И, конечно же, мечтаем
Мир огромный весь познать.

Все успехи, неудачи
Стали общими для нас.
И не может быть иначе
Уверяем в этом вас.

Мы веселые подружки.
Мы подружки-говорушки.
Не болтушки, говорушки.
Мы – подружки!

Цветочек аленький

Слова и музыка Людмила Мельниковой

Умеренно

Two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a bass line with chords. The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "У ме - ня в са - доч - ке вы - рос - ли цве - точ - ки,"

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "жёл - ты - е и си - ни - е, са - мы - е кра - си - вы - е."

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Припев:" and contains the lyrics: "Я в са - до - чек пой - ду и цве - то - чек по - лью,". The piano accompaniment features a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

25

ма - лень-кий, ма - лень-кий, мой цве - то - чек а - лень - кий, к са -

27

во - чек пой - ду и цве - то - чек поль - ю. Ма - лень-кий,

32

ма - лень-кий, мой цве - то - чек а - лень-кий.

У меня в садочке
Выросли цветочки,
Жёлтые и синие,
Самые красивые.

Припев:
Я в садочек пойду
И цветочек полью,
Маленький, маленький,
Мой цветочек аленький.

У моих цветочков.
Нежные листочки,
Бархатные шляпки
Выросли на грядке.

Припев.
Солнышко сияет
Золотистым светом.
Хорошо цветочки
Расцветают летом.

Припев.

Песенка о дружбе

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Подвижно

mf

3

10 *mf*
Креп - ко, креп - ко за ру - ки возь - мем - ся.

14
 Вме - те мы друг дру - гу у - лыб - нём - ся.

18
 Пой - те с на - ми ве - се - ло, друзь - я, о.

22

том, что жить на све - те без друж - бы нам нель - зя. О

Musical score for measures 22-25. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "том, что жить на све - те без друж - бы нам нель - зя. О".

26

том, что жить на све - те без друж - бы нам нель -

Musical score for measures 26-29. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "том, что жить на све - те без друж - бы нам нель -".

30

mf *Привет:*
зя. Ля, ляля, ля, ля...

Musical score for measures 30-34. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "зя. Ля, ляля, ля, ля...". The word "Привет:" is written above the vocal line, and the dynamic marking *mf* is present.

35

Ля... Ля...

Musical score for measures 35-39. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Ля... Ля...".

40 I.

fa...

45

50 II. *mf* *mf*
Окоцешице
fa...

54 *f*

Крепко, крепко за руки возьмемся.
Вместе мы друг другу улыбнемся.
Пойте с нами весело, друзья,
О том, что жить на свете
Без дружбы нам нельзя. } 2 раза

Припев : вокализ ля, ля, ля

Вместе с нами хлопайте в ладоши.
Праздник удивительно хороший.
Рады будем встрече мы опять
И песенку о дружбе
С вами напевать. } 2 раза

Припев.

Малышка

Слова Юлии Давыдовой

Музыка Людмилы Мельниковой

Задорно, скоро

mf

Ког - да бы - ла е - щё ма - лыш - кой, дев - чон - кой с ро - зо - вым бан - том, я.

3

зна - ю, нра - ви - лась маль - чин - кам, но пес - ня, впро - чем, не о том... При -

5

зна - юсь, я всег - да меч - та - ла быть зна - ме - ни - той и блис - тать. И

7

Привес:

днём и ночь - ю пред - став - ля - ла, как бу - ду петь и тан - це - вать. Ля, ля,

9 *f*

Ля... Ля, ля, ля... Ля, ля,

11

ля... ля, ля, ля... 2. От - // Ля... ля.

Когда была ещё малышкой,
 Девчонкой с розовым бантом,
 Я знаю, нравилась мальчишкам,
 Но песня, впрочем, не о том...

Признаюсь, я всегда мечтала
 Быть знаменитой и блистать.
 И днём и ночью представляла,
 Как буду петь и танцевать.

Припев:

Ля – ля – ля – ля...

Отлично я училась в школе
 На радость всем учителям,
 Была солисткой в школьном хоре,
 Подругам пела и друзьям.

На перемене, в классе пела
 И танцевала Чарльстон.
 Я так мечтала, так хотела,
 Чтоб зритель был в меня влюблён.

Припев.

Признаюсь я всегда мечтала
 Быть знаменитой и блистать.
 И днём и ночью представляла,
 Как буду петь и танцевать.

Теперь стою на этой сцене
 И зрителя благодарю.
 Приблизила свою мечту я
 И эту песню вам пою.

Припев.

Хочу стать взрослой

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Весело, подвижно

mf

13 *mf*
Ес - ли бы я взрос - лой ста - ла,

17
строй - ной, кра - си - вой ле - ди, на ра - бо - ту при - ез -

20
жа - ла бы на чёр - ном мер - се - де - се. Важ - ны - е де - ла ре -

24

на - ла, у - ет - жа - ла на кон - грес - сы, фес - ти - ва - ли, кур - са - ва -

28

- ла. Им - ре - рес - но, так им - ре - рес - но!

31 *Притес:*

Взрос - лой, хо - чу быть взрос - лой, взрос - лой хо - чу я

34

ста, хоть э - то так не прое - го, но взрос - лой хо - чу я

стать.

(можно вокализом) Ла...

|| *окончание*
Но луч-ше по-дож-дать!

Если бы я взрослой стала,
 Стройной, красивой леди,
 На работу приезжала бы
 На черном мерседесе.
 Важные дела решала,
 Уезжала на конгрессы,
 Фестивали, карнавалы.
 Интересно, как интересно!

Припев:
 Взрослой, хочу быть взрослой,
 Взрослой хочу я стать,
 Хоть это так не просто,
 Но взрослой хочу я стать.

Но взрослым вставать надо рано
 И в школу детей собирать,
 Работать и снова работать,
 Во всех делах успевать,
 Вниманием, лаской, заботой
 Любимых в семье окружать.
 И снова заботы, поездки, работа.
 Когда же им отдыхать?

Припев:
 Взрослой, хотела взрослой,
 Взрослой хотела стать,
 Но это так не просто,
 Уж лучше подождать.

Скоро придет моя мама,
 Буду ее встречать,
 Стол я накрою, посуду помою,
 И стану ей помогать.
 Вырасту, буду, как мама,
 Стройной, красивой леди,
 Умной и самой нежной
 На всем белом свете.

Припев:
 Взрослой, хотела взрослой,
 Взрослой хотела стать,
 Но взрослой быть так не просто,
 Успею я взрослой стать.

До свиданья, детский сад!

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Выразительно

mf

10 *mf*
В э - то празд - ния - юм, на - рад - юм все соб - риз - ся дош - кой сад,

14
что - бы и шко - лу, что - бы в шко - лу стар - ших про - во - дить ре - бят.

18 *Привес:*
До сви - данья, детс - кой сад, здрав - ствуй, на - сти твою - да!

Не за - бу - дем ни - ког - да детс - кий сад ве - сё - лый.

В зале праздничном, нарядном
 Весь собрался детский сад,
 Чтобы в школу, чтобы в школу
 Старших проводить ребят.

Припев:

До свиданья, детский сад,
 Здравствуй, наша школа!
 Не забудем никогда
 Детский сад весёлый.

Будем в садик приходить
 И играть вместе,
 Буквам малышей учить,
 Новые петь песни.

Припев.

Не забудем мы затей,
 наших воспитателей,
 Игры, фитнес и бассейн,
 Дни рождения друзей.

Припев.

Мальвина

Слова и музыка Людмила Мельникова

Умеренно. Мечтательно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and a few moving lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking and contains the lyrics: "Я кни-гу от-кро-ю, и вскаж-ку пои-ду, к Псе-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "ро, Бу-ра-ти-но, Маль-ви-но при-ду. Мы уют-но до-рой-но пре-ми-но май-дем, и стра-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "ну вол-шеб-ства и меч-ты во-пл-дем. Мил-ли-на, Маль-те-ти, ум-ли и кра-си-ва, и". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the vocal line and a *pp* (pianissimo) marking in the piano accompaniment.

15

си-не - е не-бо в гла-зах. Маль-ви-на, Маль-ви-на, прин-цес-са Маль-ви-на, ты

19

в сказ-оч-ных на-ших меч-тах. 2. Маль-ви-на // си-не - е не-бо в гла-зах меч-тах.

Я книгу открою и в сказку войду,
К Пьеро, Буратино, Мальвине приду.
Мы ключ золотой непременно найдём,
В страну волшебства и мечты попадём.

Притяв:

Мальвина, Мальвина,
Умна и красива,
И синее небо в глазах.
Мальвина, Мальвина,
Принцесса Мальвина,
Ты в сказочных наших мечтах.

Мальвина подругою станет моей,
К себе пригласим её кукол-друзей.
Мы в школу лесную зверят позовём,
Научим писать, много книг им прочтём.

Притяв.

Устроим мы праздничный наш карнавал,
С Мальвиной красивой придём мы на бал.
Закружиться в музыке весело так,
Чтоб сам Карабас-Барабас танцевал.

Притяв.

Айболит

Слова Бронислава Бутинаса

Музыка Людмилы Мельниковой

Подлижно, игриво

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment in the lower staff starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2-B2, and then a series of chords in the right hand.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and some melodic lines in the right hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: *Бе-ди вам на у - хо нас-ту - пил мед-ведь, пе-сеп-ки не мо-же-те те-перь по-петь.* The piano accompaniment in the lower staff consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: *Ес-ли вас слу-чай-но за-бо-дил хо-мар, при-хо-дит-е к нам, и* The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and a bass line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: *и стар, и млад. Ес-ли бу-дет паво - хо, про-сим по-мо-щи - зять.* Above the first two measures of the vocal line, the text *Привес: напевно* is written. The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and a bass line.

21

Вам по - мо - жет, вам по - мо - жет док - тор Ай - бо -

24

лит. // док - тор Ай - бо - лит.

Если вам на ухо наступил медведь,
 Песенки не можете теперь вы петь.
 Если вас случайно забодал комар,
 Приходите к нам, и стар, и мал.

Припев:

Если будет плохо, просим позвонить.
 Вам поможет, вам поможет
 Доктор Айболит.

Если любопытней вы Варвары,
 На базаре нос вам оторвали, Вы, вы?
 Если вы от жадности объелись эскимо,
 Айболит поможет всё равно.

Припев.

Двойки если в ваших вдруг тетраджах,
 Вся одежда ваша в беспорядке,
 Айболит вам не подарит чудеса,
 В этом помоги себе ты сам.

Припев.

Бэтмен

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Энергично

mf

5

mf

При-ле-тел, по-бе-дил, всех вра-гов вмиг сра-зил. Дать им бой ты ре-шил и бан-ди-тов

12

Привет:

mf

сок-ру-шил. Бэт-мен, Бэт-мен - силь-ный и ле-ту-чий. Бэт-мен,

18

mf

Бэт-мен - ска-зоч-ный ге-рой. Бэт-мен, Бэт-мен -

силь-ный и мо-гу-чий. Бэт-мен, Бэт-мен, я с то-бой.

Бэт-мен, Бэт-мен, я с то-бой.

Прилетел, победил,
 Всех врагов вмиг сразил,
 Дать им бой ты решил
 И бандитов сокрушил.

Привет:

Бэтмен, Бэтмен –
 Сильный и летучий.
 Бэтмен, Бэтмен –
 Сказочный герой.
 Бэтмен, Бэтмен –
 Сильный и могучий.
 Бэтмен, Бэтмен,
 Я с тобой. } 2 раза

Как стрела ты летишь,
 Вот в опасности малыш.
 Знаю я – защитишь,
 Верю я – победишь.

Домовой

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Весело, ритмично

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос (сопрано) имеет динамик *mf*. Текст: Не - о - быч - ный друг, не - о - . Нижний голос (альто) имеет динамик *mf*. Песня начинается с паузы на 1-й такт.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос (сопрано) имеет динамик *mf*. Текст: быч - ный друг у ме - ня по - я - вил - ся вдруг. За - ме - . Нижний голос (альто) имеет динамик *mf*. Песня начинается с паузы на 1-й такт.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос (сопрано) имеет динамик *mf*. Текст: ня - ет мне ку - кол и под - руг не - ви - дим - ка - кол - ду - ниш - ка, луч - ший . Нижний голос (альто) имеет динамик *mf*. Песня начинается с паузы на 1-й такт.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос (сопрано) имеет динамик *f*. Текст: друг. До - ма, до - ма До - мо - вой, . Нижний голос (альто) имеет динамик *f*. Песня начинается с паузы на 1-й такт.

13

он не в сказ - ках, а жи - вой. До - ма, до - ма До - мо - вой,

17

1. луч - ший, вер - ный друг ты мой. 2. На про -// луч - ший, вер - ный друг ты мой.

Необычный друг, необычный друг
У меня появился вдруг.
Заменяет мне кукол и подруг
Невидимка-колдунишка, лучший друг.

Припев:

Дома, дома Домовой,
Он не в сказках, а живой.
Дома, дома Домовой,
Лучший, верный друг ты мой.

На прогулку мы вместе ходим с ним,
И в снежки играем до весны.
Санки и качель, кружит карусель,
Где катают нас жирафы и слоны.

Припев:

Трудно всем понять, где его искать,
Неужели вправду он живой?
Кто стекло разбил? Кто компот пролил?
Ну, конечно, знаю – это Домовой.

Припев:

Пираты

Слова Нины Матвеевой

Музыка Людмила Мельнишковой

Подвижно

mf

Бе - ла - я мат - рех - а, си - ний во - рот - ный. Мат -

5

ро - сом быть не про - сто, но я у - же при - вык. На - ла - жу ас - ла -

10

крь - мь - я, жм - ку па - ню - то, ни лош - ки до - ду выль - то, пи -

15

f **Приспел:**
плавенно

ри - тов до - ро - жю, Мо - я мя - те - о - мя - те, все - гошь - с - о все -

pp

20 *f* *mf*

не. Не плачь-те, не плачь-те, не плачь-те о - бо мне! Мо -

25 *mp*

я меч - та - о мач - те, вол - ненъ - е - о вол - не. Не

29 **Темпо I Бодро** *mf*

mf плачь - те, не плачь - те, не плачь - те о - бо мне!

Белая матроска,
 Синий воротник...
 Матросом быть не просто,
 Но я уже привык.
 Налажу вёсла-крылья,
 Лодку наклоню,
 Из лодки воду вылью,
 Пиратов догоню.

Привет:

Моя мечта – о мачте,
 Волнение – о волне.
 Не плачьте, не плачьте,
 Не плачьте обо мне!

} 2 раза

Но мама тут приходит
"Куда ты, куда ты?"
Пиратов не догонишь.
Какие там пираты?!
Пираты были прежде.
Ау, пираты! Где ж вы?
Их чёрные одежды
Лежат на дне морском.

Привет:

Синие дали, ветер затих...
Другие догнали пиратов моих.
Моя мечта – о манте,
Волнение – о волне.
Не плачьте, не плачьте,
Не плачьте обо мне!

Но есть на старой даче
Хороший рыжий пёс.
Он никогда не плачет,
Он лает на утёс
И носит он поклажу,
Его зовут Пират.
Пойду, его поглажу,
Он будет очень рад.

Привет:

Синие дали, ветер затих...
Другие догнали пиратов моих.
Моя мечта – о манте,
Волнение – о волне.
Не плачьте, не плачьте,
Не плачьте обо мне!

Розовые дельфины

Слова Людмилы Мельниковой,
Альнуры Беляевой

Музыка Людмилы Мельниковой

Ритмично, легко

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continuing with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by quarter notes C2, B1, and A1, and ending with a quarter rest. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of both staves.

5

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics: Там, где паль - мы и ба - на - ны, в си - нем мо - ре -. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the upper staff.

8

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics: о - ке - а - не пли - ва - ют жи - вы - е звез - ды. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the upper staff.

11

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics: и рас - тут ко - рал - лы. Там не - ви - дан -. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the upper staff.

14

ны - е ры - бы, пла - ва - ют ки - ты, дель - фи - ны.

17

Я хо - чу по - пла - вать, по - ка - тать - ся с ни - ми.

Привес:
21 *тр* *напевно*

тр

Ро - зо - вы - е дель - фи - ны шлы - ли по мо - рю,

24

шлы - ли, в вол - нах мор - ских иг - ра - ли,

27

пре-га-ля и ша-ря-ли. Ро-зо-сы-о дель-

30

фи-ны ря-дом со мно-ю бы-ли,

33

ро-зо-сы-е дель-фи-ны с мо-рем ме-ся по-дру-

36

жи-ли. /с мо-рем ме-ся по-дру-жи-ли.

Там, где пальмы и бананы,
В синем море-океане
Плавают живые звёзды
И растут кораллы.
Там невиданные рыбы,
Плавают киты, дельфины.
Я хочу поплавать,
Покататься с ними.

Припев:

Розовые дельфины
Плыли по морю, плыли,
В волнах морских играли,
Прыгали и ныряли.
Розовые дельфины
Рядом со мною были,
Розовые дельфины
С морем меня подружили.

Разные дельфины в море
Плавают в морском просторе.
Синие и серые,
Розовые, белые.
Обруч крутят на носу,
С мячиком играют.
По волнам на хвостиках
Друг друга догоняют.

Припев:

В Сингапуре и в Дубаи,
На Канарских островах,
В самом Тихом океане
Плавают мои друзья.
Скоро снова к вам приеду,
Вас погладить и обнять,
Покататься на дельфинах,
Повырять и поиграть.

Припев:

Лошадка

Слова и музыка Людмилы Мельниковой

Подвижно

First system of musical notation for 'Лошадка'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

5 **Напевно**

Second system of musical notation, starting at measure 5. It features a vocal line in the treble clef with a dynamic marking of *mp* and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: У мо-ей ло-шад-ки шел-ко-вы-е пряд-ки, о-зор-ли-ва, кра-си-ва,

11

Third system of musical notation, starting at measure 11. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ве-се-ла, иг-ри-ва, глос-сы, слов-но сви-ста-ет и шу-шес-та-ет гра-да.

17

Подвижнее

Fourth system of musical notation, starting at measure 17. The tempo is marked 'Подвижнее'. The vocal line continues with the lyrics: Фыр-ка-ет и ска-чет, до-го-ня-ет мя-чк.

27 *Приспе:*

Ты, ло - шад - ка мо - е, по - блы - рей сна - чл, и по -

29

пых - по - ми звод - шь - ми по - сты - чл. У - ве - ре - н - ся, ло - шад - ка,

35

да - ле - ко, за кру - ты - е сон - ця, ро - ры на - со - лн.

41

Цок, цок, цок, цок у - ве - ре - н - ся, ло - шад - ка.

47

да - ле - ко. Цок, цок, цок, цок,

53

я ска - чу сво - бод - но и лег - ко. // и лег -

58

ко.

У моей лошадки
 Шёлковые прядки,
 Озорна, красива,
 Весела, игрива,
 Глазки, словно сливы
 И пушиста грива.
 Фыркает и скачет,
 Догоняет мячик.

Припев:

Ты лошадка моя, побыстрей скачи,
 И копытцами звонкими постучи.
 Увези меня, лошадка, далеко,
 За крутые сопки, горы высоко.

Цок, цок, цок, цок,
Увези, лошадка, далеко.
Цок, цок, цок, цок,
Я скачу свободно и легко.

Покормлю лошадку
Сеном свежим, сладким,
Расчешу ей гриву,
Напою водой.
Я люблю лошадку,
Добрую лошадку.
Это самый лучший,
Верный друг мой.

Привет.

Песенка про козлёнка

Слова Зинаиды Чумаковой

Музыка Людмилы Мельниковой

Игриво, скоро

mf

Раз - ве - ла от у - див - лень - я ру - ки вся мо - я род - ня:

3

друг - по - да - рок в день рож - день - я по - я - вил - ся у ме - ня.

5

А взбре - ло та - ко - е де - ду - мне коз - лён - ка по - да - рить!..

7

Да - же на - ше - му со - се - ду даст коз - лё - нок "при - ку - рить!".

Привес:

9
 Ляй, ля, ля, ля, ля, ляй, ля, ля ляй, ля, ля ля, ля..

12
 Ляй, ля, ля ляй, ля, ля ля, ля, ляй, ля, ля

15
 ляй, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Развела от удивленья
 Руки вся моя родня:
 Друг-подарок в день рожденья
 Появился у меня.

А взбрело такое деду –
 Мне козлёнка подарить!..
 Даже нашему соседу
 Даст козлёнок “прикурить”!

Привес:
 Ля-ля-ля...
 Ля-ля-ля...

Всем в сюрприз подарок деда:
-Ну козлёнок! Вот бандит!
-От него сплошные беды, -
Мрачно мама говорит.

Просто он – гурман капустный
И немного егоза.
Он без козьей мамы – грустный:
Не придёт к нему коза!

Привет.

Ах, забавный мой дедуля,
Твой подарок – сущий клад.
В цирк козлёнка отведу я:
-Вот вам козлик – акробат!

Зря твердят, что дед – проказник
И с подарком начудил.
Вот бы он ещё на праздник
Мне жирафа подарил!

Привет.

Баба-Яга

Слова Григория Ладонщикова,
Людмилы Мельниковой

Музыка Людмилы Мельниковой

Озорно. Ритмично

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

5

Measures 5 and 6 of the vocal line. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: Сто - вет от вет - ра глу - ха - я тай - га,

7

Measures 7 and 8 of the vocal line. The melody continues in 4/4 time. The lyrics are: пла - чет, пе - ча - лит - ся Ба - ба - Я - га,

9

Measures 9 and 10 of the vocal line. The melody continues in 4/4 time. The lyrics are: хо - тя для пе - ча - ли при - чин вро - де нет, жи -

11

вѣт о - на це - лу - ю ты - ся - чу лет.

13 *Приве:*

Ба - буш - ка - Я - га, не плачь и не пе - ча - лься,

15

Ба - буш - ка - Я - га, о чём гру - стить при - знай - ся.

17

При - ле - тай ско - рей к нам из ста - рой сказ - ки.

19

Вмес - те ве - се - лей, с на - ми о - ста - вай - ся!

21

с на - ми о - ста - вай - ся!

gliss.

Стонет от ветра глухая тайга,
 Плачет, печалится Баба-Яга,
 Хоть для печали причин вроде нет,
 Живёт она целую тысячу лет.

Прпев:
 Бабушка-Яга,
 Не плачь и не печалься.
 Бабушка-Яга,
 О чём грустишь признайся.
 Прилетай скорей
 К нам из старой сказки.
 Вместе веселей,
 С нами оставайся.

Избушка её и тепла и светла,
 Ступа исправна, в порядке метла,
 Хранятся в запасе коварство и зло,
 Так что ж на душе у неё тяжело?

Прпев.
 Может быть зло ей творить надоело,
 Хочет хоть раз сделать доброе дело,
 Может ей хочется выйти из сказки,
 Узнать теплоту человеческой ласки?

Прпев.

Карусель снежинок

Слова Бронислава Бугинаса

Музыка Людмилы Мельниковой

Весело. Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody with some notes beamed together. The third system (measures 9-12) includes vocal lines with lyrics: "За окном снежинок карусель. В нашем зале скалочная ель." The piano accompaniment consists of chords. The fourth system (measures 13-16) includes a vocal line with lyrics: "Снова гости Дед Мороз пришёл. И со собой снегурочку привёл. Посмотрите, посмотрите, весело у нас. И поёт и пляшет с нами целый класс. Что за танцевально, игриво". The piano accompaniment features a more rhythmic pattern. The fifth system (measures 17-20) continues the vocal line and piano accompaniment.

5

9

13

17

tr

tr

mf

mf

За окном снежинок карусель. В нашем зале скалочная ель.

Снова гости Дед Мороз пришёл. И со собой снегурочку привёл. Посмотрите, посмотрите, весело у нас. И поёт и пляшет с нами целый класс. Что за танцевально, игриво

21
 прие - дит ми - че у во - рот? Ска - зоч - ная, ве - се - лая! Но - вый
 год!
 Ска - зоч - ная, ве - се - лая! Но - вый год!

24
 год!
 Ска - зоч - ная, ве - се - лая! Но - вый год!

За окном снежинок карусель,
 В нашем зале сказочная ель.
 Снова в гости Дед Мороз пришёл,
 И с собой Снегурочку привёл.

Припев:

Посмотрите, посмотрите, весело у нас,
 И поёт и пляшет с нами целый класс.
 Что за праздник нынче у ворот?
 Сказочный весёлый Новый год!

Очень много среди нас друзей,
 Ты в ладоши хлопай веселей.
 Пусть скорее к нам сюда придёт,
 Долгожданный праздник Новый год!

Припев:

Всем желает мира и добра,
 Непоседливая детвора.
 Становитесь в дружный хоровод,
 Он пришёл, он с нами Новый год!

Припев:

Ах, какая ёлочка!

Слова и музыка Леодияны Мольниковой

Умеренно

mp

mf

Ах, ка - ка - я ё - лоч - ка, ё - лоч - ка - при - са - ни - шь!

О - гошь - ки - ми све - тит - ся, бу - ет - ми нас - тит

Ах, ни - ши - я ё - лоч - ки, всем нам о - чень, при - вни - ся!

21

Знае - деи - ки на е - поч - ке. зо - ло - том го - рит.

25 *Primo:*

Е - поч - ка, е - поч - ка, по - ско - реи жае - тиса,

29

о - годе - ки - ми зр - ки - зор зо - скот - тиса.

33

Е - поч - ка, е - поч - ка, по - ско - реи жае - тиса, зр - ки - ми не -

38

руш - ка - ми за - све - тись. // за - све - тись.

Ах, какая елочка,
 Елочка-красавица!
 Огоньками светится,
 Бусами блестит.
 Ах, какая елочка,
 Всем нам очень нравится!
 Звездочка на елочке
 Золотом горит.

Припев:

Елочка, елочка,
 Поскорей зажгись,
 Огоньками яркими засветись.
 Елочка, елочка,
 Поскорей зажгись,
 Яркими игрушками засветись.

Ах, какая елочка,
 Елочка-красавица.
 Любит наша елочка
 Праздник Новый год.
 Ах, какая елочка,
 Всем нам очень нравится,
 Собирает елочка
 Нас в дружный хоровод.

Припев.

Дед Мороз, Снегурочка
 Тоже едут к нам
 И везут подарочки
 Маленьким друзьям.
 И зажгут на елочке
 Звездный хоровод.
 С нами встретят радостно
 Новый год.

Припев.



Мельникова Людмила Евгеньевна,
10.09.1955 г.р., уроженка Казахстана, г.Караганда – казахстанский композитор, поэтесса, музыкальный педагог «ҚР Үздік педагог», Деятель Республики Казахстан, «ҚР Мәдениет қайраткері» с 2005г., член Союза композиторов Казахстана (2003-2015.г.), член Союза журналистов Казахстана с 2008 г., Академик Международной Академии информатизации с 2010 г., руководитель народного клуба композиторов при Дворце культуры горняков г.Караганды, председатель Общественного объединения композиторов Карагандинской области «Балауса» с 2005г., член НДП «Нур Отан», Лауреат международных, республиканских конкурсов авторской музыки «Зажги свою звезду» (Москва), «Волшебный мир кулис» (Санкт-Петербург), «Елім менің», «Астана-Байтерек» (Астана), «Обыкновенное чудо» (Алматы), «Балалық шақ досы» - «Друг детства», «Поэзия для детей» (Алматы), Лауреат премии Акима

Карагандинской области в номинации «Лучший композитор – 2010 года». По специальности «хоровое дирижирование, преподаватель» окончила Карагандинское музыкальное училище имени Таттимбета (1974г.), Челябинский государственный институт культуры (1980г), Ассистентуру-стажировку Ленинградского государственного института культуры имени Н.К.Крупской (1985г.)

Л. Е. Мельникова – обладатель Почетной грамоты Республики Казахстан, Грамоты Российской Ассоциации ООН, Почетного знака «Ыбрай Алтынсарин», Отличник образования РК, правительственной медали к 20-летию, 25-летию Республики Казахстан, «ҚР Үздік педагог». Имя Л.Е. Мельниковой занесено в Энциклопедию Карагандинской области, в Серебряную книгу почета Национального корпоративного фонда «SOS Детские деревни Казахстана». Л.Мельникова – автор и телеведущая детских музыкальных телепрограмм «Веселый Там Там», «Слоки ноки» на «Новом телевидении».

Людмила Мельникова – автор более 400 музыкальных произведений, 16 аудио альбомов и сборников авторских песен, которые издаются в России, Москве, издательством образовательных программ «ВЕСТЬ ТДА», а также казахстанской компанией «Меломан», в республиканских журналах и хрестоматиях по музыке. Л.Е.Мельникова - автор многих творческих конкурсов для детей и юношества «Балбобек», «Рауан», «Юный композитор», «Жас талап», Фестиваля детской патриотической песни, республиканского конкурса своей авторской музыки «MUZANOT». Ее песни, видеоклипы, инструментальная, хоровая музыка популярны среди детей, молодежи и звучат на русском, казахском, английском, немецком языках в Казахстане, России, США, Китае, Франции, Италии, Индонезии, Белоруси, Болгарии. Многожанровое творчество композитора дополняется собственными стихами, на которые она пишет музыку. В 2010 г. издан сборник авторских лирических стихов «Симфония любви», который она проиллюстрировала своими графическими рисунками в качестве художника. Композитор Людмила Мельникова выразительно исполняет свои песни лирическим сопрано в сопровождении своих младших и старших воспитанников, лауреатов многих престижных республиканских и международных конкурсов.