

Людмила МЕЛЬНИКОВА

Ҷошүлді балалар



Балаларға арналған әндер жинағы

Людмила МЕЛЬНИКОВА

Қоңылды балақай



Балаларға арналған әндер жинағы

SAI SAM

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ
Алматы
2011

УДК 78
ББК 85.31
М 42

Мельникова Л.

М 42 Көңілді балақай: Балаларға арналған әндер жинағы – Алматы: “Sansam”, 2011. – 80 б.

ISBN 9965-864-25-X

Қымбатты менің достарым!

Сіздерге шығармашылық табыс әкелетін өздеріңе арнаған тартуым - менің жан сезімім мен сүйіспеншілігімнің мейірім мен жылуға толы бір бөлшегі – авторлық әндерімді қабыл алыңдар. Сендердің ең сүйікті достарыңа айналған бұл әндер сендердің өмірлеріңе жарқын жол ашсын.

Сендерге шалқар шабыт, көңілді көңіл күй, бақыт, тамаша да жарқын армандар тілеймін!

Людмила Мельникова,
Қазақстан Композиторлар одағының мүшесі,
“ҚР Мәдениет қайраткері”, халықаралық, республикалық
қазақ әндері конкурстарының лауреаты

Жинақ мектеп оқушыларына, ән салу өнерінің әуесқойларына, ән-күй сабағының оқытушыларына, музыка жетекшілері мен тәрбиешілеріне арналған.

ISBN 9965-864-25-X

© Мельникова Л., 2011
© “Sansam”, 2011

Қымбатты достар!

Қарағандылық композитор бұл жинағы арқылы балаларымызға тамаша сый тарту етіпті. Мұндағы әндер балалардың аналары, әкелері, әжелері мен аталары, туған өлкелері, жан-жанурлар мен табиғат тамашалары туралы өздері көріп-білген, түйсінген жайлар жайында. Бұл – таңғажайып ертегілер мен қиял әлемінің кейіпкерлері.

Людмила Мельникова жинақ болып жарық көрген, дискіге жазылған аспаптық пьеса, хор, музыкалық ертегілер, мюзиклдар сынды сан алуан әуендік жанрлар мен балаларға арналған үш жүзден астам әннің авторы. Автордың өз мәтініне жазылған көптеген әндері поэтика мен әуеннің әсем үйлесімділігін паш етумен қатар, оның балалар вокалды хор ұжымдарымен бірлескен іс-тәжірибесінің молдығын айқын аңғартады.

Людмила Мельникованың әндері түрлі фестивальдарда шырқалып қана қоймай, сонымен бірге республикалық “Елім менің”, “Жас қанат”, “Еркетай”, “Жаңа есімдер”, “Ұлытау әні”, “Обыкновенное чудо” өнер сайыстарының, сондай-ақ, Мәскеу мен Санкт-Петербургте өткен Халықаралық конкурстардың жеңімпазы атануда. Оларды орыс, қазақ, ағылшын және неміс тілдерінде Қазақстанда, Ресейде, Түркияда, Болгарияда, Франция мен Қытайда тыңдауға болады.

Талантты сазгердің мейірім мен сүйіспеншілікке толы жан сезімінің бір бөлшегі – ашық та жарқын, әуезді де көңілді әндері Сіздерге шығармашылық табыс, шалқар шабыт әкелсін.

Аравин Юрий Петрович,
ҚР өнеріне еңбегі сіңген қайраткер,
Қазақстан Республикасы Композиторлар одағының мүшесі

Дорогие друзья!

Замечательный подарок нашим детям преподнесла в настоящем сборнике карагандинский композитор Людмила Мельникова. Это песни о том, что видит, чувствует, о чем хочет петь ребенок: о маме, папе, бабушке, родном крае, о зверятах и природе. Это мир сказочных персонажей и детских фантазий.

Людмила Мельникова известна как автор многих разножанровых музыкальных произведений: инструментальных пьес, хоров, баллад; музыкальных сказок и мюзиклов, более трехсот песен для детей и юношества, изданных в сборниках и дисках. Многие песни, созданные на собственные тексты, удачно объединяют ее поэтический и музыкальный талант, опирающийся на большую практику работы с детскими вокально-хоровыми коллективами.

Песни Людмилы Мельниковой не только звучат на самых различных фестивалях, но и являются победителями республиканских, региональных конкурсов «Елім менің», «Жас қанат», «Еркетай», «Жаңа есімдер», «Ұлытау әні», «Обыкновенное чудо», а также Международных конкурсов авторской песни в Москве и Санкт-Петербурге. Их можно услышать на русском, казахском, английском и немецком языках в Казахстане и России, Турции, Болгарии, Франции, Китае.

Пусть яркие, мелодичные песни Людмилы Мельниковой – частицы ее души и любви, самой доброй и светлой, принесут Вам творческий успех, вдохновение и всегда сопутствуют в жизни.

Аравин Юрий Петрович,
Заслуженный деятель искусств РК,
член Правления Союза композиторов Казахстана

Республика моя, независимая

Слова и музыка Л. Мельниковой

Умеренно. Величаво

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в 4/4 такте, тональность — мажорная. В начале каждой системы есть номер такта (7, 11, 15, 19). В конце каждой системы есть ноты, соответствующие русскому тексту. В 11-м такте начинается припев. В 19-м такте есть повторение первого предложения.

Ка-зах-
стан. мо-гу-чий край мой род-ной, за пле-ча-ми тво-и-ми как за гра-нит-ной сте-ной. Ка-зах-
стан, силь-ный ве-тер вол-ну-ет хле-ба. В мо-ём серд-це Ро-ди-на ты нав-всег-да. Сво-
бод на, кры-ла-та, не-за-ви-си-ма лю-би-ма-я Рес-пуб-ли-ка мо-я.
Креп-ни, про-цветай во все ве-ка, Рес-пуб-ли-ка сво-бо-ды, Рес-пуб-ли-ка мо-я. Ты ис- //

23

пуб - ли - ка мо - я.

Казахстан, могучий край мой родной,
 За плечами твоими, как за гранитной стеной.
 Казахстан, сильный ветер волнует хлеба.
 В моём сердце, Родина, ты навсегда.

Припев:

Свободна, крылата, независима,
 Любимая Республика моя.
 Крепни, процветай во все века,
 Республика Свободы, Республика моя.

Ты история, подвиг батыров и скорбь,
 Что дала нам свободу, чтобы жить я здесь мог,
 Чтоб в высоком полёте рождалась мечта,
 Побеждали талант, разум и красота.

Припев.

Казахстан, любимый край мой родной.
 Будет солнце светить над свободной страной.
 Будет дружба народов крепнуть и процветать.
 Вечно будем тебя мы любить, защищать.

Припев.

Песня – Лауреат республиканского конкурса патриотической песни “Елім менің”,
 г. Астана, 2004 г..

Фестиваль

Слова и музыка Л. Мельниковой

Умеренно. Радостно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a major key and 4/4 time.

3

Детст-во-э-то сказ-ка, а у сказ-ки-чу-до, ра-дуж-ны-е крас-ки,
tr

mp

Measures 3-5 of the song. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

6

вол-шебст-во по-всю-ду. О-жи-ва-ют кук-лы, иг-ры, кни-ги, бук-вы.

Measures 6-8 of the song. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

9

Детст-во-э-то празд-ник, детст-во-э-то чу-до. Детст-во-э-то празд-ник,

Measures 9-11 of the song. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

12 Припев:

де-ст-во-э-то-чу-до. На-встре-чу // сол-ну и теп-лу, на-встре-чу

15

ми-ру и доб-ру, на-встре-чу ра-ду-ге-меч-те, на-встре-чу

17

счасть-ю и судь-бе, на-встре-чу //счасть-ю и судь-бе Фес-ти-

19

валь у-лы-бок, сол-неч-но-го све-та, всё для нас, всё для нас,

22

В свет-лом ми - ре э - том. Фес - ти - валь у - лы - бок, сол - неч - но - го све - та, всё для

25

для повторения

нас, всё для нас. В свет - лом ми - ре э - том.

для окончания

в свет - лом ми - ре э - том.

Детство – это сказка, а у сказки – чудо,
 Радужные краски, волшебство повсюду.
 Оживают куклы, игры, книги, буквы.
 Детство – это праздник, детство – это чудо. – 2 раза

Для детей планеты, стран и континентов
 Станет жизнь чудесней с праздниками песни.
 За руки возьмемся, миру улыбнемся.
 Детство – это счастье, дружба мир и солнце. – 2 раза

Привев.

Привев:

Навстречу солнцу и теплу,
 Навстречу миру и добру,
 Навстречу радуге-мечте,
 Навстречу счастьем и судьбе.

Фестиваль улыбок,
 Солнечного света.
 Все для нас, все для нас } 2 раза
 В светлом мире этом.

Финальная песня Первого Международного фестиваля юных талантов "Айналайын" г. Алматы 1996 г.

Песня – Лауреат республиканского конкурса казахстанской песни "Обыкновенное чудо" г. Алматы 2002 г.

ДЕТСТВО

Слова и музыка Л. Мельниковой

Умеренно. Напевно

tr

4

Пос-мот - ри вок - руг, ог - ля - нись вок - руг. Сколь-ко да-рит мир доб -

tr

8

ра. Для тво - их дру-зей и мо - их под-руг, как для всех Зем - ля щед-ра.

12

Припев:

Детст - во - э - то ты и я, детст - во - э - то

mf

16

Ро-ди-на мо-я, на-ша друж-на-я семь-я, вер-ны-е на-дёж-ны-е друзь

20

1. 2. после 2 куплета
я. я. Сен ар- // 2

24

28

для повторения для окончания
Мы в од- // вер-ны-е на-дёж-ны-е друзь



Посмотри вокруг, оглянись вокруг.
Сколько дарит мир добра.
Для твоих друзей и моих подруг,
Как для всех Земля щедра.

Припев:

Детство – это ты и я,
Детство – это Родина моя,
Наша дружная семья,
Верные, надежные друзья.

Ты поверь мечте, ты поверь себе
В силу дружбы и любви.
Верь в удачу и в своей судьбе
Своего кумира повтори.

Припев.

Мы в одной семье на большой Земле
На одном земном пути.
К счастью долог путь и его найти
Только вместе сможем мы.

Припев.

Самая главная мама

(посвящается Саре Алпысовне Назарбаевой)

Слова и музыка Л. Мельниковой

В темпе вальса

mf

4

Ког - да рас - цве - та - ют тюль -

tr

tr

7

па - ны, и пес - ни птичь - и за - зву - чат, мы вновь вспо - ми - на - ем о

11

Припев:

ма - ме всех ка - зах - стан - ских ре - бят. *mf* Са - ма - я глав - на - я ма - ма,

mf

16

солн-це вгла-зах, неж-ность всерд-цах, са-ма-я доб-ра-я ма-ма

20

1. в на-ших дет-ских серд-цах. 2. В на-ших детс-ких серд-цах.

Когда расцветают тюльпаны
И песни птички зазвучат,
Мы вновь вспоминаем о маме
Всех казахстанских ребят.

Припев:

Самая главная мама,
Солнце в глазах, нежность в словах.
Самая добрая мама
В наших детских сердцах.

В нашей судьбе, в нашей жизни
Много трудностей, дорог,
Но нас повсюду согреет
Светлой любви огонек.

Припев.

Самой заботливой маме
С любовью дети говорят:
«Спасибо, большое спасибо!»
От всех казахстанских ребят.

Припев:

Самая главная мама,
В наших делах, в наших мечтах.
Самая добрая мама
В наших детских сердцах.

Бабушка

Слова и музыка Л. Мельниковой

Спокойно, ласково

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half rest followed by a series of chords: G2 (half), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The piano accompaniment continues with chords: G2 (half), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: *mp* Ве - се - лят - ся, кру - жат - ся лис - ти - ки на у - ли - це, . The vocal melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half rest followed by chords: G2 (half), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The lyrics are: сол - ныш - ко сме - ет - ся и гу - лять зо - вёт. The piano accompaniment continues with chords: G2 (half), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: Толь - ко бу - ду до - ма, до - ма я се - год - ня, . The vocal melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half rest followed by chords: G2 (half), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).

21

по - то - му, что ба - буш - ка в гос - ти к нам при - дёт.

25 Прпсев:

Ба - буш - ка, ба - буш - ка, по - чи - тай мне книж - ку,

29

ба - буш - ка, ба - буш - ка, сказ - ку рас - ска - жи.

33

По - да - ри мне, ба - буш - ка, плю - ше - во - го миш - ку,

37

будь со мно - ю ря - дом, и не у - хо - ди,

41

будь со мно - ю ря - дом и не у - хо - ди.

Веселятся, кружатся
 Листики на улице,
 Солнышко смеётся
 И гулять зовёт.
 Только буду дома,
 Дома я сегодня,
 Потому что бабушка
 В гости к нам придёт.

Припев:

Бабушка, бабушка,
 Почитай мне книжку,
 Бабушка, бабушка,
 Сказку расскажи.
 Подари мне, бабушка,
 Плюшевого мишку,
 Будь со мною рядом } 2 раза
 И не уходи.

С бабушкой любимой
 Мы пойдём к зверятам.
 В нашем зоопарке
 Кормим мы слона.
 Мы гуляем в парке,
 Собираем марки,
 Плаваем, танцуем,
 Играем до темна.

Припев.

Мамочка моя

Слова А. Беляевой, Л. Мельниковой

Музыка Л. Мельниковой

Радостно, нежно

mf

mf

Боль-ше всех я люб-лю ма-моч-ку мо-ю, па-пу, бра-та и сест-рё-нок,

всю мо-ю семь-ю. Каж-дый день я вста-ю и пе-сен-ку по-ю про са - му-ю луч - шу-ю

mp Припев:

ма-моч-ку мо-ю. Ма - моч-ка мо-я, ми - ла-я,

mp

са - ма - я кра - си - ва - я, неж - на - я, лю - би - ма - я,

1. ма - моч - ка мо - я. 2. для повторения к 2,3 купл. // ма - моч - ка мо - я.

я. Всей семь - // ма - моч - ка мо - я.

Больше всех я люблю
Мамочку мою,
Папу, брата и сестрёнок,
Всю мою семью.
Каждый день я встаю
И песенку пою
Про самую лучшую
Мамочку мою.

Припев:

Мамочка моя, милая,
Самая красивая.
Нежная, любимая,
Мамочка моя.

Всей семьёю большой
Дружно мы живём,
Мы рисуем и поём,
Строим новый дом.
В бильярд, волейбол
Любим поиграть,
Путешествовать к дельфинам,
Плывать и нырять.

Припев.

Маму с праздником весны
Поздравляем мы.
И подарим ей розы,
Нежные цветы.
Нарисую небо, солнце
И мою семью,
А я любимой мамочке
Песенку спою.

Припев.

Детская деревня

Слова и музыка Л. Мельниковой

Весело, подвижно

mf

5

Дру - жат на Пла - не - те взрос - лы - е и де - ти,

9

и же - ла - ют сча - стья лю - дям всей Зем - ли.

13

Дет - ски - е де - рев - ни всех стран и кон - ти - нен - тов

17

от - кры - ва - ют две - ри для ми - лой дет - во - ры.

21 Припев:

Детс - ка - я де - рев - ня, детст - во и меч - ты,

25

ра - ду - га над по - лем, солн - це и цве - ты.

29

Детс - ка - я де - рев - ня, ма - ма, ты и я,

33

са - ма - я, друж - на - я детс - ка - я семь - я.

1.

37

детс - ка - я семь - я.

2.

Друзят на Планете
 Взрослые и дети
 И желают счастья
 Людям всей Земли.
 Детские деревни
 Всех стран и континентов
 Открывают двери
 Для милой детворы.

Припев:

Детская деревня,
 Детство и мечты,
 Радуга над полем,
 Солнце и цветы.
 Детская деревня,
 Мама, ты и я,
 Самая дружная
 Детская семья.

Благодарны взрослым,
 Нашим добрым мамам
 За тепло, заботу,
 Умение любить.
 Это так серьезно,
 Это так не просто
 Каждому ребенку
 Счастье подарить.

Припев:

Детская деревня,
 Детство и мечты,
 Радуга над полем,
 Солнце и цветы.
 Детская улыбка
 Мир наш сбережет,
 Детская деревня
 Любит вас и ждет.

Қош келдің, көктем

Әнін жазған Л. Мельникова

Сөзін жазған Н. Әлімқұлов

Вальс екпінімен

mf

Introduction for piano, 8/8 time signature. The music is in a minor key (one flat). It features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

5

mf Күн нұ-рын сеп - кен, жер жы-лып, кеп - кен,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the waltz-like rhythm.

9

тал бүр-шік төк - кен, кө - ніл - ді көк - тем.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the waltz-like rhythm.

13

Қайырмасы:

f Қош кел-дің, ән сал-дық ку - а-нып кар -сы(ал) дық,

Vocal line and piano accompaniment for the chorus. The piano accompaniment continues with the waltz-like rhythm.

17

қош кел-дің, ән сал-дық, "бес - тік-пен" қар-сы ал-дық.

21

// "бес - тік-пен" қар-сы ал-дық.

24

для окончания

Күн нұрын сепкен,
Жер жылып, кепкен,
Тал бүршік төккен
Көңілді көктем.

Қайырмасы:

Қош келдің, ән салдық,
Қуанып қарсы алдық,
Қош келдің, ән салдық
«Бестікпен» қарсы алдық.

Жібектей леппен,
Алмадай беттен.
Біздерді өпкен
Көрікті көктем.

Қайырмасы.

Музыка весны

Слова Б. Бугина

Музыка Л. Мельниковой

Мечтательно, умеренно

mp

mf Яр - че сол - ныш - ко си - я - ет, и сне - жок по - всю - ду та - ет.

И во - ро - на на за - бо - ре со - ло - вьем вы - во - дит трель.

17 Припев:
Что же э - то про - ис - хо - дит? Что, друзь - я, все э - то зна - чит?

21



Э-то-му-зы-ка вес - ны! Ра-ды ей и я, и ты.

25



С не - ю сра-зу ве - се - лей на Зем - ле, на Зем - ле.

29 1.



33 2.



Ярче солнышко сияет,
И снежок повсюду тает.
И ворона на заборе
Соловьем выводит трель.

Припев:

Что же это происходит?
Что, друзья, все это значит?
Это – музыка весны!
Рады ей и я, и ты.
С нею сразу веселей
На Земле, на Земле.

Ручейки под снегом спали,
Вдруг проснулись, зажурчали.
И играет как по ноткам,
Развеселая капель.

Припев.

В марте бабушке и маме
Быть так хочется цветами
Мы с папулею устроим
Им цветочную метель.

Припев.

Дедушкин наказ

Слова Б. Бугинас

Музыка Л. Мельниковой

Бодро

mf

mf Майс-кий день лу-чит-ся, всё цве-тет кру-гом.

Се-душ-кой мы гор-до на-па-рад и-дём.

Де-душ-ка в фу-раж-ке, ки-тель, ор-де-на,

21 Припев:

а вду - ше бу - шу - ет по - бед - на - я вес - на, По - да -

25

ри - ли ве - те - ра - ны лю - дям свет - лый май.

29

Пом - ни, друг, об э - том, и не за - бы - вай.

33

Ста - нем, все ре - бя - та, мы е - ще друж - ней,

37

чтоб не по - вто - рить-ся той вой - не! // той вой - не!

1. Майский день лучится,
 Все цветет кругом.
 С дедушкой мы гордо
 На парад идем.
 Дедушка в фуражке,
 Китель, ордена.
 А в душе бушует
 Победная весна.

Принев: Подарили ветераны
 Людям светлый май.
 Помни, друг, об этом
 И не забывай.
 Станем все ребята,
 Мы еще дружной,
 Чтоб не повториться
 Той войне!

3. Гүл көктем зырлайды
 Жылдарда зулап.
 Біздің ардагерлер
 Әлі жүр жайнап.
 Отаным ұлдарын
 Қастерлеп келеді
 Отанын қорғауын
 Ұрпаққа үйретті.

2. Пусть бушуют весны,
 Пусть летят года,
 Наши ветераны
 Молоды всегда.
 Родина гордится
 Подвигом сынов.
 Стать таким же в жизни
 Ты тоже будь готов.

Принев: Подарили ветераны
 Людям светлый май.
 Помни, друг, об этом
 И не забывай.
 Станем все ребята,
 Мы еще дружной,
 Чтоб не повториться
 Той войне!

Қайырмасы: Ардагерлер сыйлады
 Елге мереке
 Осы күнді досым
 Сақта есінде.
 Достығымыз берік
 Болсын мәңгілік
 Арайланып келеді
 Таң күліп.

Здравствуй, школа!

Слова и музыка Л. Мельниковой

Радостно

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

5

mf Ах, ка - ко - е не - бо се - год - ня си - не - е,

The first line of the song features a vocal melody starting on a half note 'Ах', followed by eighth notes for 'ка - ко - е не - бо' and quarter notes for 'се - год - ня си - не - е'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

9

сол - неч - ны - е зай - чи - ки спу - ют.

The second line of the song continues the vocal melody with quarter notes for 'сол - неч - ны - е зай - чи - ки' and a half note for 'спу - ют'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

13

Школь - ни - ки на - ряд - ны - е, кра - ся - вы - е,

The third line of the song features a vocal melody with quarter notes for 'Школь - ни - ки на - ряд - ны - е,' and quarter notes for 'кра - ся - вы - е,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

17

в шко - лу пер - вый день о - ни и - дут,

21

Припев:

Бу - дет пер - вый зво - нок, бу - дет пер - вый у -

25

рок. Здрав - ствуй, но - вый у - чеб - ный год!

29

И у школь - ных две - рей ра - ды ви - деть дру -

33

1.

зей и улыбки учи-те-лей.

37

2.

//лыб - ки учи - те - лей.

Ах, какое небо сегодня синее,
Солнечные зайчики снуют.
Школьники нарядные, красивые,
В школу первый день они идут.

Припев:

Будет первый звонок,
Будет первый урок.
Здравствуй, новый учебный год!
И у школьных дверей
Рады видеть друзей
И улыбки учителей.

Было, было лето беззаботное,
Озеро, рыбалка, игры, пляж.
Даже в дни осенние, холодные
Вспоминаем летний отдых наш.

Припев.

Ждут нас в школе новые учебники,
Заскучал без нас просторный класс.
Наши старшеклассники-затейники
Тоже будут рады видеть нас.

Припев.

Әже, жүрші мектепке!

Өнін жазған Л. Мельникова

Сөзін жазған Е. Өкібаев

Көңілді

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

5

Ой - нап жүр - мей мен тек - ке ка - ғаз - қа - лам а - ла - мын.

The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and quarter notes in the left hand.

9

Қайырмасы:

Дай - ын - да - лып мек - теп - ке мен о - қу - га ба - ра - мын. Ой - нап жүр - мей

The chorus starts with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and quarter notes in the left hand.

14

мен тек - ке, ба - ра - мын мен мек - теп - ке. Ой - нап жүр - мей мен тек - ке,

The second line of the chorus continues the melodic and accompanimental patterns established in the previous section.

19

1.

ба - ра - мын мен мек - теп - ке.

23

2. После второго куплета.

Е - - - эй! Е - - - эй!

27

Для окончания

Ой - нап жүр - мей мен тек - ке, ба - ра - мын мен мек - теп - ке.

31

Ой - нап жүр - мей мен тек - ке, ба - ра - мын мен мек - теп -

35

ке.

Ойнап жүрмей мен текке
 Қағаз – қалам аламын.
 Дайындалып мектепке
 Мен оқуға барамын.

Қайырмасы:

Ойнап жүрмей мен текке,
 Барамын мен мектепке.
 Ойнап жүрмей мен текке,
 Барамын мен мектепке.

Жақсы оқимын сабағым
 Мұғалімді сыйлаймын.
 Дейтін маған, – қарағым,
 Ақ әжемді қимаймын.

Қайырмасы.

Бірге апарып әжемді
 Бірге алып қайтамын.
 Мұғалімім сұраса,
 Мен әжеме айтамын.

Қайырмасы.

Кто добрее всех на свете?

Слова Б. Бугинас

Музыка Л. Мельниковой

Спокойно

tr

tr

Се - год - ня мы о - сеп - тим днём, на -

tr

зло вет - рам, дож - дям. В по - да - рок пес - но мы по - ём сво -

15 Припев:

им у - чи - те - лям. *mf* Кто доб - ре - е всех на све - те?

mf *tr*

19

Кто да-ру-ет зна-нь - я де-тям? Кто под-ска-жет и по-мо-жет?

23

Кто за-быть о-би - ду смо-жет? *tr* Э - то дет-ских душ це - ли-тель.

27

mf Э - то доб-рый наш у - чи-тель. Про - // Э - то доб-рый наш у - чи-тель.

Сегодня мы осенним днем,
Назло ветрам, дождям.
В подарок песню пропоем
Своим учителям.

Припев:

Кто добрее всех на свете?
Кто дарует знания детям?
Кто подскажет и поможет?
Кто забыть обиду сможет?
Это детских душ целитель!
Это добрый наш учитель!

Проходят школьные года,
Мелькает день за днем.
Но где бы мы ни были, всегда,
О Вас мы пропоем.

Припев.

Пусть счастье окружает Вас
Невгодам вопреки.
Вам эту песенку не раз
Споют ученики.

Припев.

Прощание с букварем

Слова Х. Радевского

Музыка Л. Мельниковой

Задорно

Мой бук -

5

mf варь, мой друг на - дёж - ный, рас - ста - ем - ся мы те - перь. В но - вый

9

мир, боль-шой и слож - ный, для ме - ня от - крыл ты дверь.

13 Припев:

Рас - ста - ем - ся с бук - ва - рём, пес - ню мы о нём по - ём,

17

рас - ста - ем - ся с бук - ва - рём, пес - ню мы о нём по - ём.

21

1. Мно - го // 2.

Мой букварь, мой друг надёжный,
 Расстаёмся мы теперь.
 В новый мир, большой и сложный,
 Для меня раскрыл ты дверь.

Припев:

Расстаёмся с букварём,
 Песню мы о нём поём.
 Расстаёмся с букварём,
 Песню мы о нём поём.

Много радостных событий
 Ты мне щедро подарил,
 К миру радостных открытий
 Ты ступенькой послужил.

Припев.

Раскрывал тебя, как чудо...
 Наступил прощанья срок.
 Никогда я не забуду
 Первый твой большой урок.

Припев.

Школьники

Слова и музыка Л. Мельниковой

Умеренно

Музыкальное введение в виде фортепиано. Записано на двух станах (верхнем и нижнем). Ключевая подпись *tr* (trio) находится в начале. Темп обозначен как "Умеренно".

5

Музыкальная запись первой строки песни. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись *tr* (trio) находится в начале. Темп обозначен как "Умеренно".

tr Ма - лы - ша - ми бы - ли, в са - дик мы хо - ди - ли,

9

Музыкальная запись второй строки песни. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как "Умеренно".

а те - перь нас ма - мы в шко - лу про - во - ди - ли.

13

Припев:

Музыкальная запись припева. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись *mf* (mezzo-forte) находится в начале. Темп обозначен как "Умеренно".

mf Школь - ни - ки, мы школь - ни - ки, а бы - ли до - шко - ля - та.

По - свя - ща - ют в школь - ни - ки нас стар - ши - е ре - бя - та.

Мальшами были,
 В садик мы ходили,
 А теперь нас мамы
 В школу проводили.

Припев:

Школьники, мы школьники,
 А были дошколята.
 Посвящают в школьники
 Нас старшие ребята.

Есть пенал и краски,
 Учебники, тетрадки.
 В красочном портфеле
 Все сложено в порядке.

Припев.

Мы уже читаем,
 Пишем и считаем.
 На уроках музыки
 Ноты изучаем.

Припев.

Книжные страницы
 Нам откроют тайны
 О зверятах, птицах
 И о странах дальних.

Припев.

Прощание с начальной школой

Слова Б. Бугинас

Музыка Л. Мельниковой

Проникновенно. Напевно

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 13, 17) at the beginning. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are written in Russian and are placed below the vocal line.

5

9 *tr* Нас - ту - пи - ло вре - мя, мы по - стар - ше ста - ли.

13 *tr* За че - ты - ре го - да мно - го мы уз - на - ли.

17 Нам с на - чаль - ным клас - сом нуж - но по - про - щать - ся,

21

как бы нам хо - те - лось с ним е - щё ос - тать - ся.

25 Припев:

Солн - це всхо - дит и за - хо - дит,

29

жизнь бе - жит за ча - сом час.

33

До сви - дань - я, до сви - дань - я,

37

1. до - ро - гой на - чаль - ный класс. //до - ро - гой на - чаль - ный класс.

2.

Наступило время, мы постарше стали.
 За четыре года много мы узнали.
 Нам с начальным классом нужно попрощаться,
 Как бы нам хотелось с ним еще остаться.

Припев:

Солнце всходит и заходит,
 Жизнь бежит за часом час.
 До свиданья, до свиданья,
 Дорогой начальный класс.

Пусть печаль не гасит ласковые очи.
 Милый наш учитель, мы Вас любим очень.
 Все мы Ваши дети: Коли, Вали, Ленки,
 Не забудем бегать к Вам на переменке.

Припев.

Будем обучаться мы другим наукам,
 И за это скажем мы: «Спасибо!» буквам.
 Благодарны очень мы игрушкам, сказкам,
 Мы их оставляем нашим первоклашкам.

Припев.

Осень

Слова и музыка Л. Мельниковой

Игриво

tr

5

Конiec

9

tr Лис - ти - ки жел - ты - е кру - жат - ся.

tr

13

Лис - ти - ки на зем - лю ло - жат - ся.

17

Припев:

О - сень, о - сень, ты кра - си - ва, ты нам сказ - ку по - да - ри - ла.

О - сень, о - сень, ты кра - си - ва, ты нам сказ - ку по - да - ри - ла.

Листики желтые кружатся.
Листики на землю ложатся.

Припев:

Осень, осень, ты красива,
Ты нам сказку подарила.
Осень, осень, ты красива,
Ты нам сказку подарила.

Тыква в саду поспекает,
Нас осень урожаем угощает.

Припев.

Капает дождик осенний,
А в садике тепло и веселье.

Припев.

Шұбар лак

Әнін жазған Л. Мельникова

Сезін жазған Ө. Тұрманжанов

Орташа жылдамдықпен

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with eighth notes, while the accompaniment in the lower staff remains consistent with quarter notes.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with eighth notes, while the accompaniment in the lower staff remains consistent with quarter notes.

The fourth system of the musical score includes vocal lines. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with lyrics: *mp* Құ - ла - ғы пу - лі - штей, тү - я - ғы кү - мыс - тей. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system of the musical score includes vocal lines. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with lyrics: Кө - зі жүл - дыз - дай, The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

21

жү - пі күн - дыз - дай.

25

mf Шү - бар лақ, ой - ын - ға кү - мар лақ, мой - нын - да

29

тү - мар лақ, е - гіз е - мес, сы - ңар лақ.

33

Шү - бар лақ, ой - ын - ға, кү - мар лақ, мой - нын - да,

37

тү - мар - лақ, е - гіз е - мес, сы - ңар лақ.

41

Ө - зі сы - ңар - жақ!

1.

45

жақ!

2.

Құлағы пүліштей,
 Тұяғы күмістей.
 Көзі – жұлдыздай,
 Жүні – құндыздай.

Қайырмасы:
 Шұбар лақ,
 Ойынға құмар лақ,
 Мойнында тұмар лақ,
 Егіз емес, сыңар лақ.
 Өзі сыңаржақ!

Ақ емес, шұбар лақ,
 Ойынға құмар лақ.
 Шақырсаң, келеді,
 Би билеп береді.

Қайырмасы.

Браво

Слова А. Баркан

Музыка Л. Мельниковой

Живо, игриво

Дрес-си - ро - ван - ный ще - нок был ког -

да - то о - ди - нок, о - ди - нок и - о - чень мал, а те -

перь ар - тис - том стал. *f* Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во! Хвост на -

ле - во, хвост на - пра - во. По - кло - нись е - ще ра - зок, дрес-си -

17

ро - ван - ный ще - нок. Дай ско - // ро - ван - ный ще - нок.

Дрессированный щенок
 Был когда-то одинок,
 Одинок и очень мал,
 А теперь артистом стал.

Припев:

Браво, браво, браво, браво!
 Хвост налево, хвост направо.
 Поклонись ещё разок,
 Дрессированный щенок.

Дай скорее лапку Лене
 И пройдишь-ка по арене.
 Потанцуй теперь немножко
 Вальс собачий под гармошку.

Припев.

К дрессировкам ты привык,
 Взял тебя любой бы цирк,
 Был бы ты лишь, пёсик мой,
 Не игрушечный – живой.

Припев.

Кис-кис

Слова и музыка Л. Мельниковой

Живо, игриво

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

5

The second system begins at measure 5. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a *mf* dynamic marking and includes the lyrics: "По - да - ри - ла мне Ла - ри - са в праз - дник День рож - день - я". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

9

The third system begins at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: "о - чень ма - лень - ку - ю ки - су, прос - то за - гля - день - е.". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

13

The fourth system begins at measure 13. The vocal line concludes with the lyrics: "Э - тот мяг - кий ко - ло - бо - чек пры - га - ет, иг - ра - ет.". The piano accompaniment ends with a final chord.

17

Он мур - лы - чет днем и ночь - ю и о - зор - ни - ча - ет.

21 Припев:

Кис - кис, мя - у кис, пры - гай, ве - се - лись.

25

Кис - кис, мя - у кис, мой мур - лы - ка кис.

29

Кис - кис, мя - у кис, пры - гай ве - се - лись.

33

Кис - кис, мя - у кис, мой мур-лы - ка кис. // мой мур-лы - ка кис.

Подарила мне Лариса
 В праздник День рождения
 Очень маленькую кису,
 Просто загляденье.
 Этот мягкий колобочек
 Прыгает, играет.
 Он мурлычет днём и ночью
 И озорничает.

Припев:

Кис-кис, мяу-кис,
 Прыгай, веселись
 Кис-кис, мяу-кис,
 Мой мурлыка – кис.

Мой пушистик, кис сиамский,
 Голубые глазки.
 Озорной, игривый, смелый,
 Будто бы из сказки.

Припев.

Ушки – черненькие стрелки,
 Беленькие лапки.
 Всегда весело играет
 Он со всеми в прятки.

Припев.

Пёсик

Слова и музыка Л. Мельниковой

Не спеша. Печально

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3.

5

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a quarter rest. The bass line continues with quarter notes G3, A3, and B3, followed by a quarter rest.

9

За - бо - лел мой пё - сик, пё - сик за - бо - лел,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "За - бо - лел мой пё - сик, пё - сик за - бо - лел,". The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, and B3.

13

вы - сох чёр - ный но - сик, ни - че - го не ел.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "вы - сох чёр - ный но - сик, ни - че - го не ел.". The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, and B3.

17

Груст - но смот - рят глаз - ки, хвос - тик о - пус - тил,

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Груст - но смот - рят глаз - ки, хвос - тик о - пус - тил,". The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, and B3.

21

го - ло - ву на ков - рик жа - лоб - но сло - жил.

Скоро (или: подвижно)

25

Припев:

Пё - сик, пё - сик, мой доб - рый друг,

29

не грус - ти и не бо - лей.

33

Пё - сик, пё - сик, мой доб - рый друг,

выз - до - рав - ли - вай ско - рей.

Заболел мой пёсик, пёсик заболел,
 Высох чёрный носик, ничего не ел.
 Грустно смотрят глазки, хвостик опустил,
 Голову на коврик жалобно сложил.

Припев:

Пёсик, пёсик, мой добрый друг,
 Не грусти и не болей.
 Пёсик, пёсик, мой добрый друг,
 Выздоровливай скорей.

В уголке свернулся мой пушистый пёс,
 Чтоб никто не видел его собачьих слёз.
 Больше не встречает меня он у дверей,
 Не прыгает, не лает, не гуляет во дворе.

Припев.

Вылечу тебя я, напою водой,
 Угощу конфеткой, косточкой большой.
 Я тебя укрою, ушки расчешу,
 Новую игрушку я тебе куплю.

Припев.

Утренняя песенка

Слова А. Баркан

Музыка Л. Мельниковой

Оживленно

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line. A *tr* (trio) marking is present in the first measure.

5

5 Я прос - ну - лась рань - ше всех, солн - цу у - лыб - ну - лась.

The vocal line for measures 5-8 is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *tr* marking is present in the first measure of the piano part.

9

9 И со мной прос - нул - ся смех, пе - сен - ка прос - ну - лась.

The vocal line for measures 9-12 is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13 Припев:

13 Э - ту пе - сен - ку сво - ю я и ку - кол - кам по - ю

The chorus (measures 13-16) is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

21

Ля... Ля... Ля...

Я проснулась раньше всех,
 Солнцу улыбнулась,
 И со мной проснулся смех,
 Песенка проснулась.

Припев:

Эту песенку свою
 Я и куколкам пою.
 Ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля...

Вам пора уже вставать,
 Побежим скорей гулять,
 Мне поможете опять
 Зайчик солнечный поймать.

Припев.

Спрячем зайчик в сундучок
 И закроем на крючок.
 Станет в комнате темнеть,
 Снова будем сны смотреть.

Припев.

Физкульт– привет

Слова Б. Бугинас

В темпе марша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is marked with a *mf* dynamic and includes lyrics in Russian. The score includes repeat signs and first endings.

mf *mf* *mf*

Чтоб рас - ти и за - ка-лять - ся, за - ка-
лять - ся, нуж - но спор - том за - ни-мать - ся, за - ни-мать - ся. Спорт здо -
ровь - е на сто лет, на сто лет. Будь здо-ров! Физ- культ–при- вет, физ- культ–при-
вет! Спорт здо-ровь-е на сто лет, на сто лет. Будь здо-ров! Физ- культ–при- вет, физ- культпри-

4 7 10 1.

14

вет! На кло-//ров, физ-культ-при-вет, физ-культ-при-вет!Физ-культ-при-вет!

Чтоб расти и закаляться, закаляться,
 Нужно спортом заниматься, заниматься.
 Спорт – здоровье на сто лет, на сто лет.
 Будь здоров! Физкульт-привет! Физкульт-привет!

Наклонились вправо, влево, руки шире.
 Раз – присели, два – привстали, три, четыре.
 Улыбайся, наш совет, наш совет.
 Будь здоров! Физкульт-привет! Физкульт-привет!

С каждым днём мы подрастаем, подрастаем.
 Мы от спорта не устанем, не устанем.
 Всем плохим привычкам – Нет! Наш совет.
 Будь здоров! Физкульт-привет! Физкульт-привет!

Барби

Слова и музыка Л. Мельниковой

Оживлённо, весело

Я так хо-те-ла кук-лу ля - ля-ля - ля-ля-ля, с гла-

mf

mf

The first system of the musical score for 'Barbie'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Оживлённо, весело'. The lyrics are 'Я так хо-те-ла кук-лу ля - ля-ля - ля-ля-ля, с гла-'. The piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4.

5

за-ми го-лу-бы-ми, ля, ля... с ко - со - ю зо-ло-то-ю ля, ля... с рес-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'за-ми го-лу-бы-ми, ля, ля... с ко - со - ю зо-ло-то-ю ля, ля... с рес-'. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

9

Припев:

ни - ца-ми боль-ши-ми, ля, ля... ля, ля Бар - би, Бар - би, мо-я меч та,

The third system of the musical score, starting with the chorus. The lyrics are 'ни - ца-ми боль-ши-ми, ля, ля... ля, ля Бар - би, Бар - би, мо-я меч та,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

13

Бар - би, Бар - би, ах,кра-со-та, Бар - би, Бар - би, те-перь мо-я,

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'Бар - би, Бар - би, ах,кра-со-та, Бар - би, Бар - би, те-перь мо-я,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

17

Бар - би, Бар - би, лю-би-ма-я. Сре-// лю-би-ма-я. Бар - би!

Я так хотела куклу
 С глазами голубыми,
 С косою золотою,
 С ресницами большими.

Припев:

Барби, Барби – моя мечта,
 Барби, Барби, ах, красота!
 Барби, Барби, теперь моя,
 Барби, Барби, любимая.

Среди моих игрушек
 Принцессой Барби стала.
 И для своих подружек
 Барби пела, танцевала.

Я сшила ей наряды
 Для бала-маскарада.
 В причёске бант блестящий,
 Стань, Барби, настоящей!

Припев.

НОВЫЙ ГОД

Слова и музыка Л. Мельниковой

Умеренно скоро

mf

5

9

mf В празд-ник но - во - год - ний, снеж - ный и блес - тя - щий,

13

Дед Мо - роз при - дет к нам са - мый нас - то - я - щий.

17 Припев:

Но - вый год нас - та - ет, ве - се-ло свер - ка - ет.

Для повторения

Но - вый год, Но - вый год дет - во - ра встре - ча - ет.

Для окончания

Но - вый год, Но - вый год дет - во - ра встре - ча - ет.

В праздник новогодний
Снежный и блестящий,
Дед Мороз придет к нам
Самый настоящий.

Припев:

Новый год настаёт,
Весело сверкает,
Новый год, Новый год
Детвора встречает.

Бусинки на ёлке
Засверкали ярко,
Ждут ребят сегодня
Чудеса, подарки.

Припев.

Зайчики, снежинки
Пляшут возле ёлки.
Ах, какой весёлый
Праздник новогодний.

Таң шолпан

Сөзін жазған Л. Мельникова, аударған Б. Бежигит

Әнін жазған Л. Мельникова

Көңілді.

mf

3

mf "Таң шол - пан" - бәй - ге шат - тық - қа бә - ле - ді,

5

ән са - лып, би - леп бал - ғын - дар ке - ле - ді

7

Шал - қы - ған өне - рі дос - тық ән жы - ры - мыз.

9

Шыр - қа сен ән - ді жар - қы - ра кү - ні - міз.

11 Қайырмасы:

"Таң шол - пан" - жүл - дыз - ды,

13

са - ні бұл ө - нер - дің.

15

Ән са - лып ұл - қы - зы

17

1. Шат - тақ - қа ке - нел - дім.

19

Шат - тық - қа ке - нел - дім.

«Таң шолпан» – бәйге
Шаттыққа бөледі,
Ән салып, билеп
Балғындар келеді
Шалқыған өнері.
Достық ән жырымыз.
Шырқа сен әнді
Жарқыра күніміз.

Қайырмасы:

«Таң шолпан» – жұлдызды,
Сәні бұл өнердің.
Ән салып ұл-қызы
Шаттыққа кенелдім.

Конкурс «Тан шолпан»
Нас собрал всех вместе,
И звучат опять
Праздничные песни.
Старшие друзья
В нас души не чаят,
Нас, детей своих,
С радостью встречают.

Привет:

«Тан шолпан» – звездный час,
«Тан шолпан» – праздник наш.
С добротой, красотой
Входим мы в мир большой.

Фестиваль

Слова и музыка Л. Мельниковой

Умеренно. Торжественно

При-хо-дит день, при-хо-дит час и вмес-те

мы, всё по-то-му, что вмес-те с пес-ней рож-де-ны. И го-ло-

са зву-чат ме-ло-ди-ей люб-ви, ме-ло-ди-ей род-ной Зем-

ли. *mf* на-ми сно-ва фес-ти-валь,

13

на - ши пес - ни льют - ся вдаль. Вме - сте вхо - дим вно - вый

16

век, пой и здрав - ствуй, Че - ло - век! Ку - ке - ле

19

Пой, и здрав - ствуй, Че - ло - век!

Приходит день, приходит час
И вместе мы,
Всё потому, что вместе
С песней рождены.
И голоса звучат
Мелодией любви,
Мелодией родной Земли.

Припев:

С нами снова Фестиваль,
Наши песни льются вдаль.
Вместе входим в новый век,
Пой и здравствуй, Человек!

И снова будет радость
Сердце наполнять.
Планету Дружбы
Песней счастья озарять.
Мы благодарны нашей
Родине-судьбе.
Здравствуй, светлый,
Мирный день!

День Победы

60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается

Слова и музыка Л. Мельниковой

Торжественно, энергично

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line is marked with dynamics like *tr* and *f*. The lyrics are in Russian and describe the triumph of the Red Army.

5
tr ут - ро нас - та - ёт. Си - ний не - бо -

8
свод го - лу - бей зо - вёт

11
впраз - нич - ный по - лет. Ду - хо - вой ор -

14
кестр. Марш иг - ра - ет взвод.

17

Серд - це втает сту - чит и по - ёт.

20

Припев:

tr День По-бе-ды- День Пла-не-ты-

23

мир - на - я Зем - ля, Зем - ля Солн - це, не - бо

26

и рас-све - ты но - ва - я за - ря, за - ря

29

Празд - ник ми - ра, празд - ник жиз - ни, счастье - я и люб -

32

ви, люб - ви День По - бе - ды - День Пла - не - ты

35

празд - ник всей Зем - ли.

38

празд - ник всей Зем - ли, празд - ник

40

всей Зем - ли.

Утро настает.
Синий небосвод
Голубей зовет
В праздничный полет.
Духовой оркестр.
Марш играет взвод.
Сердце в такт стучит
И поет.

Припев:

День Победы – День Планеты.
Мирная Земля.
Солнце, небо и рассветы,
Новая заря.
Праздник мира, праздник жизни,
Счастья и любви.
День Победы – День Планеты –
Праздник всей Земли.

Память грозных лет,
Многих рядом нет.
Поредел весной
Ветеранов строй.
Нам не счесть побед
Тех военных лет,
Залпов всех ракет
Над Землей.

Припев.

Мирный Казахстан,
Мирная страна,
Щедрой добротой,
Дружбою сильна.
Славных матерей,
Сыновей, детей
Охраняет мир
На Земле.

Припев.

Казахстанская земля

15-летию Независимости
Республики Казахстан посвящается

Величественно

Слова и музыка Л. Мельниковой

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked *mf*. It features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, and a vocal line starting with a half note followed by quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Степь, бес-край-няя, гор-да-я степь. Здесь ро-". The piano accompaniment features chords and a bass line.

The fourth system includes the vocal line with lyrics: "ди-лись и вы-рос-ли здесь. Весь лю-бовь-ю объ-ят Ка-зах-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "стан. Стал *mf* ве-ли-кой дер-жа-во-ю стал." The piano accompaniment features chords and a bass line. The system ends with a *cresc.* marking and a long note in the vocal line.

21

Припев:

Не-за-ви-си-ма-я, сво-бод-на-я, до-ро-га-я мо-я зем

25

ля. Ты ис-то-ри-ей жиз-ни рож-дён-на-я, Ка-зах-стан-ска-я зем-

29 1.

ля. | A...

Ты ис-то-ри-ей жиз-ни рож-дён-на-я, род

ко 2 куплету

3.

на-я мо-я зем-ля. | A...

30

А... Не-за-ви-си-ма-я, сво-бод-на-я, до-ро-

34

га-я мо-я. зем-ля, ты ис-то-ри-ей жиз-ни рож-дён-на-я, Ка-зах

38

Окончание

стан-ска-я зем-ля, зем-ля род

42

ной мой Ка-зах-стан!

Степь, бескрайняя, гордая степь.
Здесь, родились и выросли здесь.
Весь любовью объят Казахстан.
Стал, великой державою стал.

Припев:

Независимая, свободная,
Дорогая моя, земля.
Ты историей жизни рожденная,
Казахстанская земля!

Нас на крыльях возносит судьба.
Строй, строй новую жизнь, города.
Пой о крае любимом своем,
О том, как вместе мы дружно живем.

Припев.

Есть, есть на планете Земля
Всем, всем шанырак даст она.
Мир, мир во всем мире спасем,
Дом, мы сохраним отчий дом.

Припев.

Мазмұны

Республика моя, независимая. Слова Л. Мельниковой.....	4
Фестиваль. Слова Л. Мельниковой.....	6
Детство. Слова Л. Мельниковой.....	9
Самая главная мама. Слова Л. Мельниковой.....	12
Бабушка. Слова Л. Мельниковой.....	14
Мамочка моя. Слова Л. Мельниковой.....	17
Детская деревня. Слова Л. Мельниковой.....	19
Қош келдің, көктем. Сөзін жазған Н. Әлімқұлов.....	22
Музыка весны. Слова Б. Бугинас.....	24
Дедушкин наказ. Слова Б. Бугинас.....	27
Здравствуй, школа! Слова Л. Мельниковой.....	30
Әже, жүрші мектепке! Сөзін жазған Е. Өкібаев.....	33
Кто добрее всех на свете? Слова Б. Бугинас.....	36
Прощание с букварем. Слова Л. Мельниковой.....	38
Школьники. Слова Л. Мельниковой.....	40
Прощание с начальной школой. Слова Б. Бугинас.....	42
Осень. Слова Л. Мельниковой.....	45
Шұбар лақ. Сөзін жазған О. Тұрманжанов.....	47
Браво. Слова А. Баркан.....	50
Кис-кис. Слова Л. Мельниковой.....	52
Песик. Слова Л. Мельниковой.....	55
Утренняя песенка. Слова А. Баркан.....	58
Физкульт-привет! Слова Б. Бугинас.....	60
Барби. Слова Л. Мельниковой.....	62
Новый год. Слова Л. Мельниковой.....	64
Таң шолпан. Сөзін жазған Л. Мельникова, аударған Б. Бежигит.....	66
Фестиваль. Слова Л. Мельниковой.....	69
День Победы. Слова Л. Мельниковой.....	71
Казахстанская земля. Слова Л. Мельниковой.....	75

Людмила Евгеньевна Мельникова

**Көңілді балақай
(Весёлая ребятня)
Балаларға арналған әндер жинағы**

Редакторы Қоныс А.
Музыкалық редакторы Тайменкеев М.
Тех. редакторы Омарғалиева Д.
Дизайнері Аманжолова Қ.
Компьютерде ноталарын терген Ким Г.
Компьютерде ән мәтіндерін терген Ким Л.

Басуға 19.05.2011 ж. қол қойылды.
Қалыбы 60 x 84 1/8. Офсеттік қағаз.
Шартты баспа табағы 8,2
Есептік баспа табағы 8,0
Таралымы 2500 дана. Тапсырыс № 5581.

ТОО Компания “Sansam” баспасы
050050, Алматы қаласы, Мурманск к-сі, 13 үй.
Тел./факс.(8.727) 383-24-52, моб.+7.777.236 99 89
E-mail: Sansam13@mail.ru

Тапсырыс берушінің файлдарынан
Қазақстан Республикасы
«Полиграфкомбинат» ЖШС-нде басылды.
050002, Алматы қаласы,
М. Мақатаев көшесі, 41.



Мельникова Людмила Евгеньевна 1955 жылы 10 қыркүйекте Қарағанды қаласында туған.

2003 жылдан бері Қазақстан Композиторлар одағының мүшесі, «ҚР мәдениет қайраткері», «ҚР білім беру ісінің үздігі», «Обыкновенное чудо» (2002 ж., Алматы), «Елім менің» (2004 ж., Астана), «Астана-Байтерек» (2007 ж., Астана), «Зажги свою звезду» (2008 ж., Москва), халықаралық ақпараттау академиясының корреспондент мүшесі. Қарағанды облысы композиторларының «Балауса» қоғамдық бірлестігінің төрайымы, Қарағанды қаласы №3 гимназиясының хор вокалдық студия жетекшісі.

2005 жылы жастардың патриоттық тәрбиесіне қосқан үлесі үшін Қазақстан Республикасы Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Күрмет грамотасымен марапатталды. Білім беру жүйесіне әдістемелік үлес қосқаны үшін 2006 жылы Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігінің «Ыбырай Алтынсарин» медалімен марапатталды.

Қарағанды музыкалық, педагогикалық училищелерінде, педагогикалық институтында музыка пәндерінің аға оқытушысы, хормейстер, Е. А. Бөкетов атындағы КарМУ-дың студенттер мәдениет сарайында директор, мәдени-тәрбие жұмыстар бөлімінің меңгерушісі болып қызмет атқарды.

Қарағанды Тәттімбет атындағы музыкалық училищесін (1974 ж.), Челябинск мемлекеттік мәдениет институтын (1980 ж., хорға дирижерлық), Н. К. Крупская атындағы Ленинград мәдениет институтының сынау мерзімін өткізу ассистентурасын (1985 ж., профессор В. А. Васильевтің сыныбы) бітірді.

400-ден астам музыкалық шығармалары: хорлар, әндер, балладалар, ариялар, романстар, аспаптық пьесалар, спектакльдерге музыка жазды, хорға арналған көп оригиналды өңдеулер жасаған. Оның балаларға арналған әндері ерекше танымал. Әндерінің көбі өз сөзіне жазылған. 30 жыл бойғы шығармашылық қызметі барысында 10 ән жинағын: «Земное назначение», «Өлеңдер, хорлар», «Барби», «Детство», «Тебе любимый город», «Фестиваль», «Экспромт», «Балауса әуендері», «Ән қанатында», «Детские лица», 6 аудиоальбомын, «Балауса әуендері» дискілерін шығарды.

В. Шаинскиймен, В. Плешак, Я. Дубравинмен (Ресей), Е. Усеновпен, С. Әбдінұров, С. Еркімбеков (Қазақстан) сынды композиторлармен қызметтес болды.