

Из Ростовской ЛЕТОПИСИ



гласить их на спектакль. «Обязательно придем, — пообещал Попович. — И Андриян с нами. У него как раз мать гостит. Вот все вместе и придем».

Перед началом спектакля у входных дверей дежурили «наши».

Нелли Вазилло (теперь Мудрова), тогда юная балерина, а ныне детский врач, жена и мать, вспоминает:

— Выступление предстояло ответственное. И волновались мы очень. Занятия в первом акте «Бахчисарайского фонтана» уже пригласили на сцену, когда раздалась радостная весть: «Космонавты здесь». От-

Снова автографы, автографы.

Валентина Филипповна Ипатова, руководитель театра, ныне заслуженная артистка Казахской ССР, спросила, понравился ли спектакль.

И услышала в ответ много лестных для ее коллектива слов. П. Попович говорил, что представление оставило у него впечатление молодости, искренности и мастерства.

В антракте карагандинские журналисты побеседовали с матерью Андрияна Николаева.

У этой женщины была нелегкая жизнь. Похоронив мужа, она одна вырастила трех сыновей и дочь. Духом не па-

КАЗАЛОСЬ бы, совсем недавно все это было. Но уже стал историей и для космонавтики, и для нас, очевидцев, день 15 августа 1962 года, когда вблизи Караганды приземлились «Восток-3» и «Восток-4» и наш город принимал Андрияна Николаева и Павла Поповича, первых «небесных братьев». Встречи с горняками, с футбольной командой города (оба космонавта — большие поклонники кожаного мяча), с журналистами положили начало той дружбе, которая поддерживается долгие годы и крепнет благодаря тому, что Андриян Николаев с тех пор еще не раз был нашим гостем. Еще не было случая, чтобы космические друзья отказали карагандинцам в какой-нибудь просьбе. Ну вот, например, научные сотрудники областного краеведческого музея затеяли получить памятные фотографии с автографами для своей экспозиции. И вскоре пришел ответ: «Дорогие товарищи! Мы с благодарностью вспоминаем ту теплую встречу, которую оказали нам жители Карагандинской области в районе приземления космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4». С удовольствием выполняем вашу просьбу».

Очевидно, это теплое чувство «сработало» и в декабре того же 1962 года, когда в Кремлевском театре Москвы гастролировал Карагандинский народный театр балета. В Военно-Воздушной академии им. Жуковского, где учились космонавты, шли экзамены. Но даже крайняя занятость не помешала им откликнуться на приглашение прийти в театр, встретиться с карагандинцами.

Помнится, была в те дни в Москве ясная и безветренная погода. После карагандинских морозов и метелей тепло казалось предзнаменованием таких же встреч. Так и было. Дружеская улыбка космонавтов погасила волнение тех, кто приехал в Звездный городок от имени карагандинцев при-

Незабываемая встреча

ответственность возросла вдвойне.

Танцевали тогда самодеятельные артисты с особым подъемом. А когда закончился первый акт и зрители стали дружно аплодировать, особо поклонились исполнители Андрияну Николаеву и его матери, Анне Алексеевне, Павлу Поповичу и его жене, Марине Лаврентьевне.

Как только опустился занавес и в зале зажглись свет, зрители, все внимание которых было приковано к спектаклю, обнаружили во втором ряду героев космоса. Они тотчас же окружили их плотным кольцом. Поток желающих получить автографы все возрастал, но тут кто-то из карагандинцев протиснулся к своим гостям, излек их из плотного кольца поклонников и провёл в комнату отдыха, которая находилась рядом со сценой.

— Вот оно, бремя славы, — улыбнулся Павел Попович.

Он хотел продолжить свою мысль, однако этого не потребовалось — оба снова оказались «в окружении», на этот раз участников спектакля.

дале, и сумела сохранить спокойный нрав, веселую улыбку, ясные глаза.

— Какие чувства вы испытывали, когда услышали о полете Андрияна?

— Гордость. И волнение. Знала: смелости, силы воли ему не занимать. Верила в добротность советских космических кораблей.

И все-таки думалось ей — как там, вверху, в этой далекой дали, какие неожиданности подстерегают ее сына? Безмерно радовалась мать, когда его, невредимого, встретила Караганда.

А потом она была свидетельницей триумфа Андрияна и в родной чувашской деревеньке Шоршелы, и в Чебоксарах, где его приветствовали земляки, и на Внуковском аэродроме, и вот в Кремлевском театре. Наверное, всеобщее уважение к сыну и есть большая награда в нелегкой жизни матери героя.

П. Попович и А. Николаев сфотографировались с группой самодеятельных артистов. Один из этих снимков из личного альбома Нелли Мудровой мы сегодня публикуем.
И. ЛЯХОВСКАЯ.